

1. Adams, Robert: The New West.

Bestell Nr.: 10289

75,00 €

Verlag der Buchhandlung Walther König, 2000. Reprint. New, mint, unread, original shrink-wrapped in plastic foil. Landschaften der Colorado Front Range. Text by Robert Adams, John Szarkowski, Heinz Liesbrock and Thomas Weski. Text: english.*****Verlag der Buchhandlung Walther König, 2000. Reprint. Landschaften der Colorado Front Range. Texte von Robert Adams, John Szarkowski, Heinz Liesbrock und Thomas Weski. Herausgegeben im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Text: Englisch. Zustand: Neu und ungelesen. Original-verpackt in Plastikfolie.

2. Adler, Gosbert: Die Zelle.

Bestell Nr.: 10833

235,00 €

Sprengel Museum, Hannover. 1994. 13. April - 26. Juni 1994. First edition, first printing. 40 pages. Condition: As new with minimalst trace of use. Fantastic copy of a scarce photobook!*****Sprengel Museum, Hannover. 1994. 13. April - 26. Juni 1994. Deutsche Erstausgabe. 40 Seiten. Zustand: Innen wie ungelesen, außen mit nur minimalsten Gebrauchsspuren. Schönes Exemplar! Gosbert Adler: 1956 geboren in Essen. 1976-82 Fotografiestudium in Essen. 1982 Stipendium der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung / Wechsel nach Berlin. 1984 Abschluss als Diplomdesigner an der GHS Essen. 1982-86 Dozent an der Werkstatt für Fotografie in Berlin, ab 1984 als Leiter der Galerie derselben. 1989 Erster Dt. Fotopreis der Landesgirokasse Stuttgart. Seit 1988 Lehraufträge an der FH Dortmund, der Hochschule Wismar, der HdK Berlin, der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich und an der Merz-Akademie Stuttgart. 2001 Werner Mantz Preis für Fotografie, Maastricht. Seit 2002 Professor für Fotografie im Fachbereich Bildende Kunst der FH Hannover. Zahlreiche Einzelausstellungen. Lebt und arbeitet in Berlin.

3. Adler, Gosbert: Die Zelle.

Bestell Nr.: 10725

245,00 €

Sprengel Museum, Hannover. 1994. 13. April - 26. Juni 1994. First edition, first printing. 40 pages. Condition: As new with minimalst trace of use. Fantastic copy of a scarce photobook!*****Sprengel Museum, Hannover. 1994. 13. April - 26. Juni 1994. Deutsche Erstausgabe. 40 Seiten. Zustand: Innen wie ungelesen, außen mit nur minimalsten Gebrauchsspuren. Schönes Exemplar! Gosbert Adler: 1956 geboren in Essen. 1976-82 Fotografiestudium in Essen. 1982 Stipendium der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung / Wechsel nach Berlin. 1984 Abschluss als Diplomdesigner an der GHS Essen. 1982-86 Dozent an der Werkstatt für Fotografie in Berlin, ab 1984 als Leiter der Galerie derselben. 1989 Erster Dt. Fotopreis der Landesgirokasse Stuttgart. Seit 1988 Lehraufträge an der FH Dortmund, der Hochschule Wismar, der HdK Berlin, der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich und an der Merz-Akademie Stuttgart. 2001 Werner Mantz Preis für Fotografie, Maastricht. Seit 2002 Professor für Fotografie im Fachbereich Bildende Kunst der FH Hannover. Zahlreiche Einzelausstellungen. Lebt und arbeitet in Berlin.

4. Adler, Gosbert: Die Zelle.

Bestell Nr.: 10849

225,00 €

Sprengel Museum, Hannover. 1994. 13. April - 26. Juni 1994. First edition, first printing. 40 pages. Condition: Inside as new; outside with minimalst trace of use. Fantastic copy of a scarce photobook!*****Sprengel Museum, Hannover. 1994. 13. April - 26. Juni 1994. Deutsche Erstausgabe. 40 Seiten. Zustand: Innen wie ungelesen, außen mit nur minimalsten Gebrauchsspuren. Schönes Exemplar! Gosbert Adler: 1956 geboren in Essen. 1976-82 Fotografiestudium in Essen. 1982 Stipendium der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung / Wechsel nach Berlin. 1984 Abschluss als Diplomdesigner an der GHS Essen. 1982-86 Dozent an der Werkstatt für Fotografie in Berlin, ab 1984 als Leiter der Galerie derselben. 1989 Erster Dt. Fotopreis der Landesgirokasse Stuttgart. Seit 1988 Lehraufträge an der FH Dortmund, der Hochschule Wismar, der HdK Berlin, der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich und an der Merz-Akademie Stuttgart. 2001 Werner Mantz Preis für Fotografie, Maastricht. Seit 2002 Professor für Fotografie im Fachbereich Bildende Kunst der FH Hannover. Zahlreiche Einzelausstellungen. Lebt und arbeitet in Berlin.

5. Alice Rose George , Gilles Peress , Michael Shulan , Charles Traub: Here is New York: A democracy of photographs.

Bestell Nr.: 10242

125,00 €

Scalo, Zurich, 2002. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 232. New, unread, originally shrinkwrapped. 201 x 295 mm (8 x 11 1/2 in). 864 pages. Hardback with photographically illustrated slipcase. 764 colour and 174 black&white photographs. Introduction by Michael Shulan; various photographers; design by Yolanda Cuomo and Gilles Peress.*****Scalo, Zürich, 2002. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 232. Neu, ungelesen, original verschweißt. 201 x 295 mm, 864 Seiten. Hardcover mit foto-illustriertem Schuber. 764 farbige und 174 schwarz-weiß Aufnahmen. Einführung von Michael Shulan; verschiedene Fotografen; design von Yolanda Cuomo und Gilles Peress.

6. Alveng, Dag: Summer Light.

Bestell Nr.: 10250

45,00 €

Forlaget Oktober. 2001. First edition, first printing. Wonderful book. Hardcover with dustjacket. 98 pages. Text by Robert Adams, Eva Klerck Gange and Thomas Weski. By the maker of "Aslum", one of the most important photobooks (Martin Parr , The Photobook , page 289). Condition: New, unread, mint.*****Forlaget Oktober. 2001. Schwedische Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschönes Buch. Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 98 Seiten. Text von Robert Adams, Eva Klerck Gange und Thomas Weski. Vom Macher eines der wichtigsten Fotobücher aller Zeiten: "Asylum" (Martin Parr , The Photobook , page 298). Zustand: neu und ungelesen.

7. Alvermann, Dirk: Ich liebe dich.

Bestell Nr.: 10740

495,00 €

Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. First edition, first printing. Wonderful photobook. Great photos. Brilliant Layout. Alvermann's best book beside "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Keine Experimente" (1961). Designed and layouted by the artist himself. Hardcover with dustjacket. 210 x 270 mm. Condition: Book in clean and excellent condition without visible flaws. Dustjacket with minimal creases at the edges. some minimal tears (easily to repair) and with two minimal missing parts. Some scratches on the rear dustjacket. Overall very fine condition. Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Wunderbares Fotobuch. Großartige Fotografie. Brillantes Layout. Alvermanns bestes Buch neben "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 und "Keine Experimente", 1961. Designed and gestaltet von Alvermann selbst. Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 210 x 270 mm. Zustand: Buch ohne größere Mängel mit kleineren Gebrauchsspuren. Schutzumschlag etwas angerändert, mit kleineren Einrissen und zwei kleineren Fehlstellen, die aber nicht weiter ins Gewicht fallen. Auf dem rückseitigen Cover leichte Kratzspuren. Alles in allem aber guter Zustand und schöner Gesamteindruck des Original-Umschlags. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

8. Arnholm, Flemming, Klaus Rifbjerg und Malling Michael: Untitled.

Bestell Nr.: 10741

535,00 €

Forlaget Rhodos, 1969. First edition, first printing. Original paper boards. Unpaginated. Artist book by Danish photographer Flemming Arnholm and poet Klaus Rifbjerg: 'Fotografier og digte fra New York' ('Photographs and poems from New York'). Poems by Rifbjerg (in Danish) and photographs in black and white by Arnholm. A highly unusual photo book object, 2-way folded 'leporello' or accordion-book (it can be folded and placed in various ways) containing very fine photographs from New York late 1960's. It was chosen as one of the 28 most important Danish photo books for the catalogue and exhibition '28 Danish Photographic Books' (2006) in connection with exhibition 'The Open Book' by The Hasselblad Centre (2004). Condition: Spine a bit rubbed. Otherwise excellent.*****Forlaget Rhodos, 1969. Schwedische Originalausgabe. Erstausgabe. Künstlerbuch des dänischen Fotografen Flemming Arnholm und des Poeten Klaus Rifbjerg. Zeigt New York Ende der 60ziger Jahre. Es wurde zu den 28 wichtigsten dänischen Fotobüchern anlässlich der Ausstellung "28 dänische Fotobücher" (2006) im Rahmen der Ausstellung "The Open Book", die im Hasselblad Center 2004 stattfand. Buch mit Ziehharmonika-/Leporello-/Akkordion-Effekt beim Aufklappen zur Seite und nach unten. Vom Design eines der eigenwilligsten und interessantesten Fotobücher, die je produziert wurden. Äußerst selten! Zustand: Kanten des Buchrückens mit ganz leichtem Abrieb. Ansonsten sehr schöner Zustand!

9. Arnholm, Flemming, Klaus Rifbjerg und Malling Michael: Untitled.

Bestell Nr.: 10432

475,00 €

Forlaget Rhodos, 1969. First edition, first printing. Original paper boards. Unpaginated. Artist book by Danish photographer Flemming Arnholm and poet Klaus Rifbjerg: 'Fotografier og digte fra New York' ('Photographs and poems from New York'). Poems by Rifbjerg (in Danish) and photographs in black and white by Arnholm. A highly unusual photo book object, 2-way folded 'leporello' or accordion-book (it can be folded and placed in various ways) containing very fine photographs from New York late 1960's. It was chosen as one of the 28 most important Danish photo books for the catalogue and exhibition '28 Danish Photographic Books' (2006) in connection with exhibition 'The Open Book' by The Hasselblad Centre (2004). Condition: Front cover and two pages with stains. Edges of the spine minimally rubbed. Otherwise excellent. *****Forlaget Rhodos, 1969. Schwedische Originalausgabe. Erstausgabe. Künstlerbuch des dänischen Fotografen Flemming Arnholm und des Poeten Klaus Rifbjerg. Zeigt New York Ende der 60ziger Jahre. Es wurde zu den 28 wichtigsten dänischen Fotobüchern anlässlich der Ausstellung "28 dänische Fotobücher" (2006) im Rahmen der Ausstellung "The Open Book", die im Hasselblad Center 2004 stattfand. Buch mit Ziehharmonika-/Leporello-/Akkordion-Effekt beim Aufklappen zur Seite und nach unten. Vom Design eines der eigenwilligsten und interessantesten Fotobücher, die je produziert wurden. Äußerst selten! Zustand: Vorderes Cover und zwei Seiten innen mit Flecken (fallen aber wg. der dunklen Seiten nicht sonderlich ins Gewicht). Kanten des Buchrückens minimal berieben. Ansonsten sehr guter Zustand!

10. Arnholm, Flemming, Klaus Rifbjerg und Malling Michael: Untitled.

Bestell Nr.: 10720

485,00 €

Forlaget Rhodos, 1969. First edition, first printing. Original paper boards. Unpaginated. Artist book by Danish photographer Flemming Arnholm and poet Klaus Rifbjerg: 'Fotografier og digte fra New York' ('Photographs and poems from New York'). Poems by Rifbjerg (in Danish) and photographs in black and white by Arnholm. A highly unusual photo book object, 2-way folded 'leporello' or accordion-book (it can be folded and placed in various ways) containing very fine photographs from New York late 1960's. It was chosen as one of the 28 most important Danish photo books for the catalogue and exhibition '28 Danish Photographic Books' (2006) in connection with exhibition 'The Open Book' by The Hasselblad Centre (2004). Condition: Spine a bit rubbed and with little imperfection. Otherwise excellent.*****Forlaget Rhodos, 1969. Schwedische Originalausgabe. Erstausgabe. Künstlerbuch des dänischen Fotografen Flemming Arnholm und des Poeten Klaus Rifbjerg. Zeigt New York Ende der 60ziger Jahre. Es wurde zu den 28 wichtigsten dänischen Fotobüchern anlässlich der Ausstellung "28 dänische Fotobücher" (2006) im Rahmen der Ausstellung "The Open Book", die im Hasselblad Center 2004 stattfand. Buch mit Ziehharmonika-/Leporello-/Akkordion-Effekt beim Aufklappen zur Seite und nach unten. Vom Design eines der eigenwilligsten und interessantesten Fotobücher, die je produziert wurden. Äußerst selten! Zustand: Kanten des Buchrückens mit ganz leichtem Abrieb und winzigen Stück fehlendem Papier. Ansonsten sehr schöner Zustand!

11. Arnholm, Flemming, Klaus Rifbjerg und Malling Michael: Untitled.

Bestell Nr.: 10742

515,00 €

Forlaget Rhodos, 1969. First edition, first printing. Original paper boards. Unpaginated. Artist book by Danish photographer Flemming Arnholm and poet Klaus Rifbjerg: 'Fotografier og digte fra New York' ('Photographs and poems from New York'). Poems by Rifbjerg (in Danish) and photographs in black and white by Arnholm. A highly unusual photo book object, 2-way folded 'leporello' or accordion-book (it can be folded and placed in various ways) containing very fine photographs from New York late 1960's. It was chosen as one of the 28 most important Danish photo books for the catalogue and exhibition '28 Danish Photographic Books' (2006) in connection with exhibition 'The Open Book' by The Hasselblad Centre (2004). Condition: Cover with minimal crease at the top right corner (does not concern the inner part), spine a bit rubbed. Otherwise excellent.*****Forlaget Rhodos, 1969. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Künstlerbuch des dänischen Fotografen Flemming Arnholm und des Poeten Klaus Rifbjerg. Zeigt New York Ende der 60ziger Jahre. Es wurde zu den 28 wichtigsten dänischen Fotobüchern anlässlich der Ausstellung "28 dänische Fotobücher" (2006) im Rahmen der Ausstellung "The Open Book", die im Hasselblad Center 2004 stattfand. Buch mit Ziehharmonika-/Leporello-/Akkordion-Effekt beim Aufklappen zur Seite und nach unten. Vom Design eines der eigenwilligsten und interessanten Fotobücher, die je produziert wurden. Äußerst selten! Zustand: Minimale Knickspur an der oberen rechten Ecke des Covers (ohne Auswirkung für innen), Kanten des Buchrückens mit ganz leichtem Abrieb. Ansonsten sehr schöner Zustand!

12. Arnholm, Flemming, Klaus Rifbjerg und Malling Michael: Untitled.

Bestell Nr.: 10644

555,00 €

Forlaget Rhodos, 1969. First edition, first printing. Original paper boards. Unpaginated. Artist book by Danish photographer Flemming Arnholm and poet Klaus Rifbjerg: 'Fotografier og digte fra New York' ('Photographs and poems from New York'). Poems by Rifbjerg (in Danish) and photographs in black and white by Arnholm. A highly unusual photo book object, 2-way folded 'leporello' or accordion-book (it can be folded and placed in various ways) containing very fine photographs from New York late 1960's. It was chosen as one of the 28 most important Danish photo books for the catalogue and exhibition '28 Danish Photographic Books' (2006) in connection with exhibition 'The Open Book' by The Hasselblad Centre (2004). Condition: Top right corner of the front cover with minimal crease (not dramatic; does not concern the inner part). Edges of the spine a bit rubbed. Otherwise excellent.*****Forlaget Rhodos, 1969. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Künstlerbuch des dänischen Fotografen Flemming Arnholm und des Poeten Klaus Rifbjerg. Zeigt New York Ende der 60ziger Jahre. Es wurde zu den 28 wichtigsten dänischen Fotobüchern anlässlich der Ausstellung "28 dänische Fotobücher" (2006) im Rahmen der Ausstellung "The Open Book", die im Hasselblad Center 2004 stattfand. Buch mit Ziehharmonika-/Leporello-/Akkordion-Effekt beim Aufklappen zur Seite und nach unten. Vom Design eines der eigenwilligsten und interessanten Fotobücher, die je produziert wurden. Äußerst selten! Zustand: Obere rechte Ecke des Covers mit minimaler Knickspur (nicht dramatisch, kaum zu sehen, betrifft nicht den inneren Teil). Kanten des Buchrückens mit ganz leichtem Abrieb. Ansonsten sehr schöner Zustand!

13. Atget, Eugene (Eugène): Lichtbilder. Photographie de Paris.

Bestell Nr.: 10267

745,00 €

Verlag Henri Jonquières. Paris and Leipzig, 1930. First edition, first printing. Original from 1930. Not the reprint. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 127. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 60/61. 802 photobooks from the Auer Collection, page 154. The Open Book, Hasselblad Center, page 90. Copy No. 703 of the limited edition of 1000. First German printing which was published simultaneously with the same content, with the same size and with the identical layout like the French edition. Super rare. 272 x 212 mm (10 3/4 X 8 1/2 in), 222 pages. Hardback with full grey cloth and fold-out printed list of picture titles originally taped to inside rear cover. Condition: Sensational condition. Hardback with light traces of use, but not like so often very stained or foxed. Inside also very clean, excepted a beautiful ex-libris on the blank reverse of the front cover. Overall excellent and clean condition. Highly collectible.*****Verlag Henri Jonquières. Paris und Leipzig, 1930. Original von 1930 (nicht der Reprint. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 127. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 60/61. 802 photobooks from the Auer Collection, Seite 154. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 90. Ein Muß für jeden Sammler ! Super selten !!! Nummer 703 der stark limitierten Edition von 1000. Erschien zeitgleich mit demselben Inhalt, in derselben Größe und mit demselben Layout wie die französische Original-Ausgabe. 272 x 212 mm, 222 Seiten. Hardback mit der originalen, ausklappbaren Liste der Titel am Ende des Buches. Zustand: Sensationeller Zustand. Von außen leicht benutzt, aber nicht (wie so oft) stark fleckig. Auch innen schön sauber ohne Stockflecken. Ein wunderschönes Ex-Libris auf der freien Rückseite des vorderen Covers. Insgesamt ein wunderbares Exemplar dieses höchst seltenen Buches.

14. **Attali, Marc:** Les erotiques du regard. The erotics of the gaze.

Bestell Nr.: 10468

1145,00 €

André Balland, Paris, 1968. First edition, first printing. With the ultra-rare dustjacket! Very scarce! Martin Parr, vol 1, The Photobook, page 226. 802 photobooks from the M. + M. Auer collection. For sure the best and most beautiful book ever published in the combination of typography, photography and erotic. 345 x 255 mm (13 1/2 x 10 in), 114 pages. Hardback with original clear plastic jacket. 64 black&white photographs. Condition: Book in unbelievable great condition. Inside clean without defects and no marks. From outside with minimalst rubbing at the corners. Spine and covers excellent cause of the protection by jacket. Binding is strong and without any problems and not broken like so often cause of the same reason. Dustjacket is 95% complete; has one tear, three minimal and one little missing part (all at the edges, not very dramatic). Overall fantastic copy for collectors! Never seen one copy with jacket before!!*****André Balland, Paris, 1968. Französische Originalausgabe. Erstausgabe. Mit dem extrem seltenen Schutzumschlag. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 226. 802 photobooks from the M. + M. Auer collection. 345 x 255 mm, 114 Seiten. Hardcover mit dem originalen durchsichtigen Plastikumschlag. 64 schwarz-weiß Fotografien. Gedichte von Delfau mit dadaistischer Typographie. Ein photographisches Künstlerbuch voller Erotik. Mit Sicherheit das beste und schönste Buch in der Kombination von Typographie, Fotografie und Erotik, das je erschienen ist. Zustand: Buch in großartigem Zustand und so gut wie nie anzutreffen. Innen sauber ohne Mängel und ohne Besitzvermerke. Von außen sind die Cover und der Buchrücken durch den Schutz des Umschlages excellent erhalten. Die Bindung ist fest und nicht wie so oft aufgebrochen. Der Schutzumschlag ist zu ca. 95% erhalten und hat einen Einriss in der Umschlagklappe, drei winzige und einen kleineren Ausriss an den Kanten (nicht wirklich dramatisch). Alles in allem wunderschönes Sammler-Exemplar, das in diesem Zustand sicherlich selten zu finden ist!

15. **Baart, Theo, Cary Markerink und Tracy Metz:** Snelweg: Highways in the Netherlands.

Bestell Nr.: 10781

535,00 €

Ideas on Paper Foundation, Amsterdam, 1996. Martin Parr, The Photobooks, vol 2, page 82/83. 239 x 279 mm (9 1/2 x 11 in), 168 pages. Paperback. 132 colour, 58 black and white and 1 yellow-toned photograph, including 6 gatefolds. Photographs by Theo Baart and Cary Markerink; text by Tracy Metz design by Typography & Other Serious Matters. Condition: Mint. No flaws. No defects. Perfect copy!*****Ideas on Paper Foundation, Amsterdam, 1996. Martin Parr, The Photobooks, vol 2, Seite 82/83. 239 x 279 mm, 168 Seiten. Paperback. 132 Farb- und 58 schwarz-weiß-Fotografien. 1 gelb-getönte Fotografie, 6 ausklappbare Tafeln. Fotografien von Theo Baart und Cary Markerink; Text von Tracy Metz; design von Typography & Other Serious Matters. Zustand: Wie neu. Kein Mängel. Perfektes Exemplar für Sammler!

16. **Baitel, Esaias:** Zonen.

Bestell Nr.: 10772

345,00 €

Bokomotiv Förlags, Stockholm, 1982. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, page 641. 220 x 268 mm. 144 pages. 65 photos. Hardback without dustjacket (as issued). Texts by Esaias Baitel, Francoise Riss and Arne Ruth. Condition: Inside fantastic and clean without marks or defects. Edges of the cover a bit rubbed. Front and spine a bit browned. Overall great collectible copy!*****Bokomotiv Förlags, Stockholm, 1982. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, Seite 641. 220 x 268 mm. 144 Seiten. 65 Fotos. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Texte von Esaias Baitel, Francoise Riss und Arne Ruth. Zustand: Innen schöner sauberer Zustand. die Kanten der äußeren Cover etwas berieben. Vorderes Cover und Buchrücken etwas teils etwas bräunlich. Insgesamt sehr gutes Exemplar dieses sehr seltenen Titels!

17. **Bassil, Karl, Zeina Massri and Akram Zaatari:** Mapping Sitting: On Portraiture and

Photography.

Bestell Nr.: 10334

55,00 €

Mind the gap Foundation Arabe pour L'image, Beirut, 2005. First edition, second printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 129. Mint, unread, new, flawless, originally shrink-wrapped in plastic foil. Identically in layout, content and size with first printing (2002). 194 x 145 mm (7 1/2 x 5 3/4 in), 284 pages. Hardback with full red cloth and jacket. 736 black&white and 4 colour photographs. Text by Karl Bassil, Zeina Maasri, Walid Raad, Akram Zaatar and Zeina Arida; various photographers including Hashem Madani and Agop Kuyumjian (Photo Jack) and photographs from the collection of the Fondation Arabe pour l'Image an acquired by Akram Zaatar, Yto Barrada and Fouad Elkoury.*****Mind the gap Foundation Arabe pour L'image, Beirut, 2005. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 129. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Zweitdruck. Identisch in Layout, Inhalt und Größe mit der Erstauflage drei Jahre zuvor (2002). 194 x 145 mm, 284 Seiten. Hardback aus rotem Leinen mit Schutzumschlag. 736 schwarz&weiß Fotos, 4 Farbfotos. Text von Karl Bassil, Zeina Maasri, Walid Raad, Akram Zaatar und Zeina Arida; verschiedene Fotografen, darunter Hashem Madani und Agop Kuyumjian (Photo Jack) und Fotos aus der Sammlung der Fondation Arabe pour l'Image, erworben von Akram Zaatar, Yto Barrada und Fouad Elkoury.

18. Bauret, Jean Francois , Jean-Francois: Portraits d'hommes.

Bestell Nr.: 10517

145,00 €

Balland, Paris, 1975. First edition, first printing. "Books of Nudes" by Alessandro Bertolotti, page 237. Paperback (as issued). 6 1/8 x 9 1/4 (156 x 235 mm). 54 pages, 49 photographs in black and white. Condition: Sensitive black covers with little creases and traces of use. First pages with little crease at the top right corner. Otherwise excellent and clean. No marks. Overall fine copy of this extrem scarce book. One of most sought-after nude photobooks.*****Balland, Paris, 1975. Französische Originalausgabe. Erstaussgabe. "Books of Nudes" von Alessandro Bertolotti, Seite 237. Paperback (nur so erschienen). 156 x 235 mm. 54 Seiten, 49 Fotos in schwarz-weiß. Zustand: Die empfindlichen schwarzen Cover mit kleineren Knicken. Die ersten Seiten rechts oben mit kleiner Knickspur. Ansonsten schöner und sauberer Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Alles in allem ein gutes Exemplar dieses höchst seltenen Buches. Eines der gesuchtesten Bücher im Bereich Aktfotografie.

19. Bauret, Jean Francois , Jean-Francois: Portraits d'hommes.

Bestell Nr.: 10737

195,00 €

Balland, Paris, 1975. First edition, first printing. "Books of Nudes" by Alessandro Bertolotti, page 237. Paperback (as issued). 6 1/8 x 9 1/4 (156 x 235 mm). 54 pages, 49 photographs in black and white. Condition: Sensitive black covers with minimal crease at the top right corner (does not concern the inner pages) and minimal trace of use. No marks. Fantastic copy of this extrem scarce book. One of most sought-after nude photobooks.*****Balland, Paris, 1975. Französische Originalausgabe. Erstaussgabe. "Books of Nudes" von Alessandro Bertolotti, Seite 237. Paperback (nur so erschienen). 156 x 235 mm. 54 Seiten, 49 Fotos in schwarz-weiß. Zustand: Die empfindlichen schwarzen Cover mit einer winzigen Knickspur am oberen rechten Rand des vorderen Covers (ohne Auswirkung auf die Seiten innen). Ansonsten nur minimale Gebrauchsspuren. Außerordentlich schönes Exemplar dieses äußerst seltenen Titels. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Eines der gesuchtesten Bücher im Bereich Aktfotografie.

20. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Bernd and Hilla Becher.

Bestell Nr.: 10429

185,00 €

Arts Council, London. 1974. First edition, first printing. Wonderful early publication by the legendary Bechers ("Anonyme Skulpturen"). Catalogue. Preface by Norbert Lynton. Introduction by Lynda Morris. Wraps. 24 pages. 200 x 240 mm. 18 black and white photos. Condition: Clean with no marks of previous owner or foxing. A bit yellowed at the edges. Overall very fine condition. The Bechers - maker of " Anonyme Skulpturen "(Martin Parr, The Photobook vol 2, page 266). The Bechers - famous for the " Becher-Class " or " Becher - School ". The Bechers - Teacher of Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth and others.*****Arts Council, London. 1974. Englische Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschöner, sehr früher Katalog des legendären Fotografen-Ehepaars ("Anonyme Skulpturen"). Vorwort von Norbert Lynton. Einführung von Lynda Morris. Softcover. 200 x 240 mm. 24 Seiten.18 schwarz-weiß Fotos. Zustand: Sauber ohne Besitzvermerke oder Stockflecken. An den Kanten etwas gilb. Ansonsten schöner Zustand. Die Bechers - die Macher der " Anonyme Skulpturen " (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266). Die Bechers - berühmt für die "Becher-Klasse" or "Becher-Schule". Die Bechers - Lehrer von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen.

21. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Bernd and Hilla Becher. Ingenieur Architektur

Bestell Nr.: 10491

175,00 €

Arts Council, London. 1974. First edition, first printing. Wonderful early publication by the legendary Bechers ("Anonyme Skulpturen"). Catalogue. Preface by Norbert Lynton. Introduction by Lynda Morris. Wraps. 24 pages. 200 x 240 mm. 18 black and white photos. Condition: Clean with no marks of previous owner or foxing. A bit yellowed at the edges. Overall very fine condition. The Bechers - maker of " Anonyme Skulpturen "(Martin Parr, The Photobook vol 2, page 266). The Bechers - famous for the " Becher-Class " or " Becher - School ". The Bechers - Teacher of Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth and others.*****Arts Council, London. 1974. Englische Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschöner, sehr früher Katalog des legendären Fotografen-Ehepaars ("Anonyme Skulpturen"). Vorwort von Norbert Lynton. Einführung von Lynda Morris. Softcover. 200 x 240 mm. 24 Seiten.18 schwarz-weiß Fotos. Zustand: Sauber ohne Besitzvermerke oder Stockflecken. An den Kanten etwas gilb. Ansonsten schöner Zustand. Die Bechers - die Macher der " Anonyme Skulpturen " (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266). Die Bechers - berühmt für die "Becher-Klasse" or "Becher-Schule". Die Bechers - Lehrer von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen.

22. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Gasbehälter. Gas tanks.

Bestell Nr.: 10524

95,00 €

Schirmer & Mosel, Munchen, Paris, London. 1993. First german edition, first printing. Near mint/mint. Hardcover with dustjacket. 295 x 275 mm. 120 pages, 102 photos. Condition: Linen inside and outside mint and unread. Dustjacket complete with minimal tear at the spine (easily to repair), otherwise perfect. Great copy!*****Schirmer & Mosel, München, Paris, London. 1993. Deutsche Erstausgabe. Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 295 x 275 mm. 120 Seiten, 102 Fotos. Zustand: Leinen innen und außen perfekt, Schutzumschlag mit minimalem Einriss (leicht zu reparieren), ansonsten tadellos. Tolles Exemplar!

23. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Industriebauten 1830-1930.

Bestell Nr.: 10546

345,00 €

Die neue Sammlung, München 6. März bis 16. April 1967. First edition, second printing. First publication by the Bechers. Very important catalogue, which appeared in 2 printings. Here second printing from 1970 (first printing 1967). Both printings super rare. Bechers are famous for Anonymous sculptures (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266), Water Towers, Blast Furnaces, Pennsylvania Coal Mine Tipples, Mineheads and other artist books and are one of most influential photographers in history of photography. Condition: Pages at bottom right corner with minimal crease, otherwise excellent. Fantastic clean copy!*****Die neue Sammlung, München 6. März bis 16. April 1967. Deutsche Erstausgabe. Erste Publikation der Bechers überhaupt. Extrem wichtiger deutscher Fotografie-Katalog, der drei Jahre später (1970) neu aufgelegt wurde. Hier der Erstdruck. Sehr selten in beiden Varianten. Die Bechers sind berühmt für ihre Künstlerbücher wie Anonyme Skulpturen (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266), Wassertürme, Fördertürme, Fachwerkhäuser etc. Alles in allem ein großartiges Exemplar. Die Bechers gehören zu den einflussreichsten Fotografen in der Geschichte der Fotografie. Begründeten die " Becher-Schule " oder auch " Becher-Klasse " und waren Lehrer und Ausbilder von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen. Zustand: Untere rechte der Seiten mit minimaler Knickspur, ansonsten excellenter Zustand. Sauber; keine Besitzvermerke. Sehr gutes Exemplar.

24. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Industriebauten 1830-1930.

Bestell Nr.: 10544

495,00 €

Die neue Sammlung, München 6. März bis 16. April 1967. First edition, first printing. First publication by the Bechers. Very important catalogue, which appeared in 2 printings. Here first printing (second printing published 1970). Both printings super rare. Bechers are famous for Anonymous sculptures (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266), Water Towers, Blast Furnaces, Pennsylvania Coal Mine Tipples, Mineheads and other artist books and are one of most influential photographers in history of photography. Condition: Clean without defects. Minimal trace of use. Great copy!*****Die neue Sammlung, München 6. März bis 16. April 1967. Deutsche Erstausgabe. Erste Publikation der Bechers überhaupt. Extrem wichtiger deutscher Fotografie-Katalog, der drei Jahre später (1970) neu aufgelegt wurde. Hier der Erstdruck. Sehr selten in beiden Varianten. Die Bechers sind berühmt für ihre Künstlerbücher wie Anonyme Skulpturen (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266), Wassertürme, Fördertürme, Fachwerkhäuser etc. Alles in allem ein großartiges Exemplar. Die Bechers gehören zu den einflussreichsten Fotografen in der Geschichte der Fotografie. Begründeten die " Becher-Schule " oder auch " Becher-Klasse " und waren Lehrer und Ausbilder von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen. Zustand: Sauber ohne erkennbare Mängel. Nur ganz leichte Gebrauchsspuren. Tolles Exemplar!

25. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Industriebauten 1830-1930.

Bestell Nr.: 10545

395,00 €

Die neue Sammlung, München 6. März bis 16. April 1967. First edition, first printing. First publication by the Bechers. Very important catalogue, which appeared in 2 printings. Here first printing (second printing published 1970). Both printings super rare. Bechers are famous for Anonymous sculptures (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266), Water Towers, Blast Furnaces, Pennsylvania Coal Mine Tipples, Mineheads and other artist books and are one of most influential photographers in history of photography. Condition: Top right corner of front cover bit creased (does not concern the inner pages). Sensitive black backside cover with scratch marks. Little stamp "S" on first page. Overall fine copy!*****Die neue Sammlung, München 6. März bis 16. April 1967. Deutsche Erstausgabe. Erste Publikation der Bechers überhaupt. Extrem wichtiger deutscher Fotografie-Katalog, der drei Jahre später (1970) neu aufgelegt wurde. Hier der Erstdruck. Sehr selten in beiden Varianten. Die Bechers sind berühmt für ihre Künstlerbücher wie Anonyme Skulpturen (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266), Wassertürme, Fördertürme, Fachwerkhäuser etc. Alles in allem ein großartiges Exemplar. Die Bechers gehören zu den einflussreichsten Fotografen in der Geschichte der Fotografie. Begründeten die " Becher-Schule " oder auch " Becher-Klasse " und waren Lehrer und Ausbilder von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen. Zustand: Obere rechte Ecke mit leichter Knickspur (betrifft nicht die Seiten innen). Empfindliches schwarzes rückseitiges Cover mit leichten Kratz- und Gebrauchsspuren. Innen auf der ersten Seite ein kleiner Stempel ("S"), ansonsten schöner Zustand. Gutes Exemplar.

26. Becher, Bernhard (Bernd) und Hilla und Karin Bergquist Lindegren: Bernhard och Hilla

Becher. Form genom funktion. Fotografisk dokumentation av industribyggnader.

Bestell Nr.: 10178

225,00 €

Moderna Museet, Stockholm, 1970. First edition, first printing. Mint condition. One of the first catalogues by the Bechers. Sensational condition. Original from 1970. Mint and unread. Extremely rare poster-catalogue and the most beautiful of the Bechers. Printed on wonderful paper. Sensational layout. The Bechers -maker of "Anonyme Skulpturen" (Martin Parr, The Photobook vol 2, page 266). The Bechers - famous for the "Becher-Class " or "Becher-School". The Bechers - Teacher of Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer, Thomas Struth and others.*****Moderna Museet, Stockholm, 1970. Schwedische Originalausgabe. Erstaussage. Neuwertig! Einer der ersten und sicherlich einer der schönsten Becher-Kataloge. Genauer gesagt handelt es sich um einen Poster-Katalog auf wunderschönem Papier. Sensationelles Layout. Die Bechers -Schöpfer der " Anonyme Skulpturen " (Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 266). Die Bechers - Gründer der nach ihnen benannten " Becher-Schule " oder auch " Becher-Klasse ". Die Bechers - Lehrer und Ausbilder von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen.

27. Becker, Boris und Christoph Schreier: Felder

Bestell Nr.: 10514

125,00 €

Galerie Ulrich Fiedler, Köln. 1995. First edition, first printing. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class. (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). Linen without dustjacket; as issued. 20 pages, 10 colour photos. 164 x 154 mm. Wonderful exhibition catalogue. Text by Christoph Schreier. Condition: Like new with minimal trace of use. No marks of previous owner.*****Galerie Ulrich Fiedler, Köln. 1995. Deutsche Erstaussage. Becker war Schüler von Bernd (Bernhard) & Hilla Becher, bekannt durch Anonyme Skulpturen, Wassertürme, Hochhöfen etc. Leineneinband ohne Schutzumschlag (wie erschienen). 20 Seiten. 10 Farbfotos. 16,4 x 15,4 cm. Wunderschöner Ausstellungskatalog. Text von Christoph Schreier. Zustand: Wie neu. Mit minimalen Gebrauchsspuren. Keine Besitzvermerke.

28. Biermann, Aenne und Franz Roh: 60 Fotos. 60 Photos. 60 photographies. Mit Einleitung von Franz Roh. With introduction by Franz Roh. Avec introduction par Franz Roh. "Der literarische Foto-Streit".

"The literary dispute about photography". "La querelle au sujet de la photographie".

Bestell Nr.: 10950

495,00 €

Klinkhardt & Biermann, Berlin, 1930. With introduction by Franz Roh. 60 photos, 11 pages text. Genius cooperation between the famous photographer and the famous layouter and typographer Jan Tschichold, who was responsible also for the dustjacket. It is called "Fototek 2", number 2 of a planned longer serie of photography publications, but only two were published ("Fototek 1" by Moholy-Nagy). Brilliant layout. One of the best i have ever seen. Condition: Front cover with little tear and minimal missing part at the top. Hypersensitive spine complete and in great condition. Pages with little crease at the top right corner. Overall fine copy of this rare and sought-after book!*****Klinkhardt & Biermann, Berlin, 1930. Mit einer Einführung von Franz Roh. 60 Fotos, 11 Seiten Text. Geniale Kooperation zwischen der berühmten Fotografin und dem berühmten Layouter und Typographen Jan Tschichold, der auch für die Gestaltung des Schutzumschlages verantwortlich zeichnet. Diese Ausgabe nennt sich "Fototek 2", die Nummer 2 einer langfristig angelegten Serie von Publikationen über Fotografie. Es erschienen im Endeffekt dann aber nur zwei Ausgaben. Neben der von Aenne Biermann noch "Fototek 1" mit Fotos von Moholy-Nagy. Brilliantes Layout; eines der besten, die ich je gesehen habe. Zustand: Vorderes Cover mit kleinem Ein- und Ausriss. Der hyperempfindliche Buchrücken sehr schön erhalten. Seiten mit leichter Knickspur in der rechten oberen Ecke. Alles in allem ein sehr ordentliches Exemplar dieses sehr seltenen und sehr gesuchten Buches.

29. Biermann, Aenne und Franz Roh: 60 Fotos. 60 Photos. 60 photographies. Mit Einleitung von Franz Roh. With introduction by Franz Roh. Avec introduction par Franz Roh. "Der literarische Foto-Streit".

"The literary dispute about photography". "La querelle au sujet de la photographie".

Bestell Nr.: 10949

575,00 €

Klinkhardt & Biermann, Berlin, 1930. With introduction by Franz Roh. 60 photos, 11 pages text. Genius cooperation between the famous photographer and the famous layouter and typographer Jan Tschichold, who was responsible also for the dustjacket. It is called "Fototek 2", number 2 of a planned longer serie of photography publications, but only two were published ("Fototek 1" by Moholy-Nagy). Brilliant layout. One of the best i have ever seen. Condition: Front cover with longer crease (does not affect the pages). Hypersensitive spine complete, but like so often professionally repaired. Overall great copy of this rare and sought-after book!*****Klinkhardt & Biermann, Berlin, 1930. Mit einer Einführung von Franz Roh. 60 Fotos, 11 Seiten Text. Geniale Kooperation zwischen der berühmten Fotografin und dem berühmten Layouter und Typographen Jan Tschichold, der auch für die Gestaltung des Schutzumschlages verantwortlich zeichnet. Diese Ausgabe nennt sich "Fototek 2", die Nummer 2 einer langfristig angelegten Serie von Publikationen über Fotografie. Es erschienen im Endeffekt dann aber nur zwei Ausgaben. Neben der von Aenne Biermann noch "Fototek 1" mit Fotos von Moholy-Nagy. Brilliantes Layout; eines der besten, die ich je gesehen habe. Zustand: Längere Knickspur auf dem vorderen Cover, die sich aber nicht negativ auf die Seiten auswirkt. Der hyperempfindliche Buchrücken wie fast immer etwas aufgebrochen, aber komplett erhalten und professionell restauriert. Alles in allem ein gutes Exemplar dieses sehr seltenen und sehr gesuchten Buches.

30. Billingham, Richard: Ray's a Laugh.

Bestell Nr.: 10340

335,00 €

Scalo, Zurich, 1996. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 289, 304/305. Mint/near mint. Unread, new, flawless, mint inside. Dustjacket near mint with minimal trace of use (nearly invisible); no defects. Scarce hardcover edition. There was also a paperpack edition 4 years later (2000). 285 x 215 mm (11 1/4 x 8 1/2 in), 100 pages. Hardback with jacket. 54 colour photographs. Introduction by Richard Billingham; edited by Michael Collins and Julian Germain; design by Hans Werner Holzwarth. Collector's item. *****Scalo, Zürich, 1996. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 289, 304/305. Neu/wie neu. Innen ungelesen, makellos. Der Schutzumschlag minimalst berieben (kaum sichtbar). Seltene Hardcover-Ausgabe. Nicht zu verwechseln mit der 4 Jahre später erschienenen Paperback-Ausgabe (2000). 285 x 215 mm, 100 Seiten. Hardback mit Originalumschlag. 54 Farbfotografien. Einführung durch Richard Billingham; editiert von Michael Collins und Julian Germain; Design von Hans Werner Holzwarth. Sammler-Objekt!

31. Billingham, Richard: Ray's a Laugh.

Bestell Nr.: 10339

385,00 €

Scalo, Zurich, 1996. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 289, 304/305. Mint, unread, new, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Scarce hardcover edition. There was also a paperpack edition 4 years later (2000). 285 x 215 mm (11 1/4 x 8 1/2 in), 100 pages. Hardback with jacket. 54 colour photographs. Introduction by Richard Billingham; edited by Michael Collins and Julian Germain; design by Hans Werner Holzwarth. *****Scalo, Zürich, 1996. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 289, 304/305. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-ingeschweißt in Plastikfolie. Seltene Hardcover-Ausgabe. Nicht zu verwechseln mit der 4 Jahre später erschienenen Paperback-Ausgabe (2000). 285 x 215 mm, 100 Seiten. Hardback mit Originalumschlag. 54 Farbfotografien. Einführung durch Richard Billingham; editiert von Michael Collins und Julian Germain; Design von Hans Werner Holzwarth.

32. **Bischof, Wener und Alice Marcet:** Das kleine Spielzeugbuch.

Bestell Nr.: 10444

175,00 €

Amstutz & Herdeg, Zurich and Leipzig, 1940. First edition, first printing. First book by Werner Bischof. Extrem rare! 130 x 180 mm, 19 pages. Hardcover without dustjacket (as issued). Condition: Spine and corners rubbed. Little missing part at the bottom of the spine. Inside first and last pages foxed. At the edges of most of the pages, paperloss on the surface.

*****Amstutz & Herdeg, Zürich und Leipzig, 1940. Erstaussgabe. Selten. 130 x 180 mm, 19 Seiten. Hardcover ohne Schutzumschlag (wie erschienen). Das erste Fotobuch von Werner Bischof (Zürich 1916 - 1954 Trujillo). Wenig bekanntes, schön gestaltetes Werk des berühmten Magnum-Fotografen. Das Büchlein mit den hervorragenden photographischen Aufnahmen von Werner Bischof zeigt ausschließlich Spielzeug, das von der Verfasserin aus Abfallmaterialien hergestellt wurde. Eine anregende Anleitung für Kinder zur Anfertigung von Spielzeugen aus Abfallmaterialien. Zustand: Buchrücken und Kanten des Buches berieben. Am unteren Rand fehlt ein kleiner Teil des Buchrückens. Innen auf den ersten und letzten Seiten stockig. Auf den meisten Seiten ist an der Seite ein kleiner Papierabrieb; keine Fehlstelle.

33. **Blake, Roy:** He.

Bestell Nr.: 10555

185,00 €

Roy Blakey (self-published). New York, 1972. First edition, first printing. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, page 230. 11 x 14 1/4 in (282 x 360 mm). 68 pages, 53 photographs in black and white. Photographed and designed by Roy Blakey. Paperback (as issued). Condition: Covers with some scratch marks and creases, otherwise fine condition. Inside very fine and clean; no marks, no creases, no tears. Overall fine copy of this very rare book!*****Roy Blakey (self-published). New York, 1972. Amerikanische Erstaussgabe. Originalausgabe. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 230. 282 x 360 mm. 68 Seiten, 53 schwarz-weiß Fotos. Fotografiert und designed von Roy Blakey. Paperback (nur so erschienen). Zustand: Cover mit kleinen Knickspuren, Gebrauchsspuren und rückseitig einigen Kratzspuren. Die Seiten sind davon nicht betroffen. Innen schöner sauberer Zustand ohne Knicke, ohne Risse und ohne Besitzvermerke. Gutes Exemplar!

34. **Blazer, Carel:** 50 Jaar Bruynzeel 1897 - 1947. 50 Years of Bruynzeel 1897 - 1947.

Bestell Nr.: 10527

385,00 €

Zaandam, Holland, 1947. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 187. 310 x 240 mm (12 1/4 x 9 1/2 in), 128 pages. Hardback with grey cloth spine. 156 black&white photographs and 25 black&white illustrations with various colour tones added. Text by Martin Redeke; design by Jan Bons und Jaap Penraat. Condition: Hardback from outside a bit stained, inside first page with stains and rest of marks of previous owner; otherwise very fine condition.*****Zaandam, Holland, 1947. Niederländische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 187. 310 x 240 mm, 128 Seiten. Hardback aus grauem Leinen. 156 schwarz-weiß Fotos und 25 schwarz-weiß Illustrationen mit verschiedenen Farbtönen. Text von Martin Redeke; Design von Jan Bons und Jaap Penraat. Zustand: Leinen von außen mit Flecken. Innen die erste Seite mit Flecken und Resten einer Besitzvermerks; ansonsten schöner Zustand.

35. **Blazer, Carel:** 50 Jaar Bruynzeel 1897 - 1947. 50 Years of Bruynzeel 1897 - 1947.

Bestell Nr.: 10528

565,00 €

Zaandam, Holland, 1947. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 187. 310 x 240 mm (12 1/4 x 9 1/2 in), 128 pages. Hardback with grey cloth spine. 156 black&white photographs and 25 black&white illustrations with various colour tones added. Text by Martin Redeke; design by Jan Bons und Jaap Penraat. Condition: Hardback from outside in wonderful clean and well preserved condition; only the top right corner is minimally creased. Inside also in fantastic clean condition, excepted first page, which is like always a bit stained (cause of the paper). Overall a great copy!*****Zaandam, Holland, 1947. Niederländische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 187. 310 x 240 mm, 128 Seiten. Hardback aus grauem Leinen. 156 schwarz-weiß Fotos und 25 schwarz-weiß Illustrationen mit verschiedenen Farbtönen. Text von Martin Redeke; Design von Jan Bons und Jaap Penraat. Zustand: Leinen von außen in wunderschönem, sauberem Zustand; nur die rechte obere Ecke mit kleiner Knickspur. Das Buch innen ebenfalls wunderschön sauber erhalten; auf der ersten Seite mit den eigentlich immer vorhandenen Flecken durch die Papierfärbung. Ein tolles Exemplar!

36. Blazer, Carel: 50 Jaar Bruynzeel 1897 - 1947. 50 Years of Bruynzeel 1897 - 1947.

Bestell Nr.: 10529

485,00 €

Zaandam, Holland, 1947. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 187. 310 x 240 mm (12 1/4 x 9 1/2 in), 128 pages. Hardback with grey cloth spine. 156 black&white photographs and 25 black&white illustrations with various colour tones added. Text by Martin Redeke; design by Jan Bons und Jaap Penraat. Condition: Hardback from outside in perfect condition; like new. Inside first page like always with stains (coming from paper) and with foxing on the first 3 pages; 2 little marks of previous owner. A fine copy; from outside remarkable great!*****Zaandam, Holland, 1947.
Niederländische Originalausgabe. Erstaussage. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 187. 310 x 240 mm, 128 Seiten. Hardback aus grauem Leinen. 156 schwarz-weiß Fotos und 25 schwarz-weiß Illustrationen mit verschiedenen Farbtönen. Text von Martin Redeke; Design von Jan Bons und Jaap Penraat. Zustand: Leinen von außen in wunderschönem, sauberem Zustand; perfekt erhalten. Wie neu. Innen mit den obligatorischen Flecken auf der ersten Seite (kommt vom Papier) sowie Stockflecken auf den ersten 3 Seiten; 2 kleine Besitzvermerke. Insgesamt gutes, gepflegtes Exemplar. Vor allem von außen bemerkenswert schön erhalten!!!

37. Blossfeldt, Prof. Dr. Karl: Urformen der Kunst . Archetypal Forms of Art.

Bestell Nr.: 10290

2455,00 €

Verlag Ernst Wasmuth A.G., Berlin. 1929. First edition, second printing. Martin Parr, The Photobook, page 96. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 48. The Open Book, Hasselblad Center, page 66/67. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, page 133. Extrem rare. With the super scarce original dustjacket. One of the most influential photographic books. Excellent photogravure printing. 300 x 252 mm (12 1/2 x 10 in), 148 pages. Hardback with full green cloth and jacket. 120 b&w photographs. Introduction by Karl Nierendorf. 320 x 250 mm. Condition: Linen from outside a bit used. First and last pages foxed (like so often), but here does not concern the text and the photo plates. No marks of previous owner. Dustjacket with some little missing parts and some tears (a good restaurator could change into a near perfect dustjacket). Sensation with the super scarce dustjacket in any condition. Scarce opportunity. A classic, a milestone in the history of photobooks.*****Urformen der Kunst. 1929. Deutsche Erstaussage, 2. Druck. Martin Parr, The Photobook, Seite 96. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 48. The Open Book, Hasselblad Center, Seiten 66/67. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, Seite 133. Photographische Pflanzenbilder von Professor Karl Blossfeldt. Herausgegeben mit einer Einleitung von Karl Nierendorf. 120 Bildtafeln in Kupfertiefdruck. Verlag Ernst Wasmuth A.G., Berlin. 1929. 300 x 252 mm, 148 Seiten. Grünes Leinen mit Original-Umschlag. 120 schwarz-weiß Fotografien. Einführung von Karl Nierendorf. 320 x 250 mm. Extrem selten. Zustand: Außen gepflegter, leicht benutzter Zustand. Innen auf den ersten und letzten weißen Seiten stockig; die Text- und Fotoseiten sind davon nicht betroffen. Keine Besitzvermerke. Feste Bindung. Original-Schutzumschlag mit einigen kleinen Ausrissen und einigen Einrissen. Vermittelt einen guten Eindruck des Originals. Ein guter Restaurator oder Buchbinder macht daraus sicher ein noch besseres, höchst sammelwürdiges Exemplar. Eine außergewöhnlich seltene Gelegenheit, überhaupt mal in den Besitz dieses Buches mit Original-Umschlag zu kommen. Das erste und mit Abstand bekannteste Werk des Photographen Karl Blossfeldt (1865-1932).

38. Blossfeldt, Prof. Dr. Karl: Wunder in der Natur. Bild - Dokumente schöner Pflanzenformen.

Bestell Nr.: 10566

1895,00 €

Leipzig, Pantheon (Schmidt u. Günther), 1942. First edition, first printing. With the original dustjacket (nearly complete!). Very scarce! Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 96 Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 48. 247 x 325 mm. 120 black&white photographs on plates in photogravure. Original cloth. Original dustjacket. Condition: Original hardcover from outside in perfect condition. Inside one stain on first page and with some little creases (does not concern the plates). Overall hardcover still in great condition for a 57 years old book. No marks of previous owner, no tears, no foxing. Dustjacket 97% complete! With some minimal missing parts, some tears and some taped tears and rest of tape on front cover. If you bring it to a good restaurator you will have wonderful copy! One of the three rare Blossfeldt classics (Urformen der Kunst 1928, Wundergarten der Natur 1932, Wunder der Natur 1942).*****Leipzig H.Schmidt & C. Günther, Pantheon Verlag für Kunstwissenschaft, 1942. Deutsche Erstaussage. Mit dem originalen, nahezu komplett erhaltenen Original-Schutzumschlag. Super selten! Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 96. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 48. Originaler Einband mit Goldprägung und blauem Kopffarbschnitt. Original-Schutzumschlag. Einführung von Otto Dannenberg. 120 Bildtafeln in Kupfertiefdruck, Abbildung von Blossfeldt auf Vorsatz. 250 x 340 mm. Zustand: Hardcover von außen wunderschön erhalten. Innen ein Fleck auf der ersten Seite. Seiten mit winzigen Knicken mittig (betrifft nicht die Fototafeln), aber sauber erhalten. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse. Original-Schutzumschlag zu 97% erhalten. Mit winzigen Fehlstellen, einigen Einrissen und einigen hinterlegten Einrissen. Wenn der Umschlag professionell restauriert wird, ist dies sicherlich ein großartiges Exemplar für jeden Sammler! Sehr seltene Gelegenheit!

39. Blossfeldt, Prof. Dr. Karl: Wunder in der Natur. Bild - Dokumente schöner Pflanzenformen.

Bestell Nr.: 10465

395,00 €

Leipzig, Pantheon (Schmidt u. Günther), 1942. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 96 Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 48. Original cloth. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable (up to 3000 euro). So here you have the rare possibility to own one. 247 x 325 mm. 120 black&white photographs on plates in photogravure. Original cloth. Dustjacket (as professional reprint). Condition: Original hardcover from outside a little bit used and rubbed, but still in great condition for a 57 years old book. Inside clean condition. Crease on last blank page. No marks of previous owner, no tears, no foxing. Dustjacket (as professional reprint) in mint condition. One of the three rare Blossfeldt classics (Urformen der Kunst 1928, Wundergarten der Natur 1932, Wunder der Natur 1942).*****Leipzig H.Schmidt & C. Günther, Pantheon Verlag für Kunstwissenschaft, 1942. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 96. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 48. Original Leinen von 1942. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar (je nach Zustand bis zu 3000 euro). Einführung von Otto Dannenberg. 120 Bildtafeln in Kupfertiefdruck, Abbildung von Blossfeldt auf Vorsatz. Originaler Einband mit Goldprägung und blauem Kopffarbschnitt, Schutzumschlag (als professioneller Reprint). 250 x 340 mm. Zustand: Hardcover von außen etwas berieben und mit kleineren Gebrauchsspuren, aber für sein Alter sehr gut erhalten. Innen in schönem Zustand mit ganz leichten Benutzungsspuren und einem Knick auf der freien letzten Seite. Keine Besitzvermerke, keine Risse. Der Schutzumschlag (als professioneller Reprint) befindet sich in Neu-Zustand.

40. Blossfeldt, Prof. Dr. Karl: Wunder in der Natur. Bild - Dokumente schöner Pflanzenformen.

Bestell Nr.: 10174

425,00 €

Leipzig, Pantheon (Schmidt u. Günther), 1942. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 96 Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 48. Original cloth. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable (up to 3000 euro). So here you have the rare possibility to own one. 247 x 325 mm. 120 black&white photographs on plates in photogravure. Original cloth. Dustjacket (as professional reprint). Condition: Original hardcover from outside a little bit used and rubbed, but not bumped. Hardcover still in great condition for a 57 years old book. Inside in very fine and unbelievable clean condition. No marks of previous owner, no tears, no creases, no foxing. Dustjacket (as professional reprint) in mint condition. One of the three rare Blossfeldt classics (Urformen der Kunst 1928, Wundergarten der Natur 1932, Wunder der Natur 1942).*****Leipzig H.Schmidt & C. Günther, Pantheon Verlag für Kunstwissenschaft, 1942. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 96. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 48. Original Leinen von 1942. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar (je nach Zustand bis zu 3000 euro). Einführung von Otto Dannenberg. 120 Bildtafeln in Kupfertiefdruck, Abbildung von Blossfeldt auf Vorsatz. Originaler Einband mit Goldprägung und blauem Kopffarbschnitt, Schutzumschlag (als professioneller Reprint). 250 x 340 mm. Zustand: Hardcover von außen etwas berieben und mit kleineren Gebrauchsspuren, aber für sein Alter gut erhalten. Innen in großartigem, sauberem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Knicke. Wie neu und ungelesen. Der Schutzumschlag (als professioneller Reprint) befindet sich in Neu-Zustand.

41. Blossfeldt, Prof. Dr. Karl: Wunder in der Natur. Bild-Dokumente schöner Pflanzenformen.**Bestell Nr.: 10182****365,00 €**

Pantheon (Schmidt u. Günther), Leipzig, 1942. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 96. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 48. Original cloth. Dustjacket is a professional reprint (not only a photocopy), taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable (up to 3000 euro). So here you have the rare possibility to own one. 247 x 325 mm. 120 black&white photographs on plates in photogravure. Original cloth. Dustjacket (as professional reprint). Condition: Original hardcover a bit rubbed and used and at top right corner bumped. Little crease at the top right corner of the pages. All pages in clean condition. No tears, no foxing. Dustjacket (as professional reprint) in mint condition. One of the three rare Blossfeldt classics (Urformen der Kunst 1928, Wundergarten der Natur 1932, Wunder der Natur 1942).*****H.Schmidt & C. Günther, Leipzig, Pantheon Verlag für Kunstwissenschaft, 1942. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 96. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 48. Original Leinen von 1942. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar (je nach Zustand bis zu 3000 euro). Einführung von Otto Dannenberg. 120 Bildtafeln in Kupfertiefdruck, Abbildung von Blossfeldt auf Vorsatz. Originaler Einband mit Goldprägung und blauem Kopffarbschnitt, Schutzumschlag (als professioneller Reprint). 250 x 340 mm. Zustand: Hardcover von außen mit kleineren Gebrauchsspuren sowie an den Kanten und Ecken berieben. Leichte Knickspur in der oberen rechten Ecke der Seiten. Insgesamt dem Alter entsprechend gut erhalten. Innen sauber. Keine Risse. Feste Bindung. Der Schutzumschlag (als professioneller Reprint) befindet sich in Neu-Zustand.

42. Böer, Friedrich: Ihr Flugschein...ein Mittler für schnelles, genußvolles und sicheres Reisen!**Bestell Nr.: 10713****280,00 €**

Berlin, Deutsche Lufthansa, 1938/1939. First edition, first printing. 210 x 200 mm. 32 pages. Many black&white photos. Illustrations by Erich Krantz and Doris Puhonny. Advertising brochure, booklet by Lufthansa. Text and Layout: Friedrich Böer. Style like Böers book "Drei Jungen erforschen eine Stadt" (Stuffer, 1933). Condition: Front cover with tear and scratch. Rear cover with little creases. Neat previous owner stamp on first page. Extrem scarce in any condition!*****Berlin, Deutsche Lufthansa, um 1938/1939. Erste und vermutlich einzige Auflage. 210 x 200 mm. 32 Seiten. Viele Abbildungen. Mit Zeichnungen von Erich Krantz und Doris Puhonny. Illustrierte Original-Broschur. Text und Gestaltung Friedrich Böer, erschienen als umfangreiche Werbeschrift im Auftrag der Deutschen Lufthansa. Inhaltlich geht es um die Präsentation der Lufthansa, ihrer Flugzeuge, ihren Serviceleistungen, technischen Abläufen bei der Fahrgastabfertigung u.ä. Die Gestaltung erinnert in Druckanordnung und Kombination von Fotos und Zeichnungen (Erich Krantz und Doris Puhonny) stark an das Buch "Drei Jungen erforschen eine Stadt" (Stuffer, 1933). Zustand: Vorderes Cover mit Kratzer und Einriss. Hinteres Cover mit Knickspuren. Kleiner Besitzstempel auf der ersten Seite. Sonst gut. Sehr selten!

43. Boltanski, Christian: Les suisses morts.**Bestell Nr.: 10163****55,00 €**

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. 1991. First edition, first printing. Photobooks from the M. + M. Auer collection, page 694. 240 x 188 mm. 100 pages. New. Unread. Mint condition.*****Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. 1991. Deutsche Erstausgabe. Photobooks from the M. + M. Auer collection, Seite 694. 240 x 188 mm. 100 Seiten. Neu und ungelesen. Verlagsfrisch.

44. Boltanski, Christian: Menschlich.

Bestell Nr.: 10195

1495,00 €

Thouet Verlag and Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. First edition, first printing. Andrew Roth, Book of 101 Book, page 272/27. 802 photo books from the M. + M. Auer collection. Mint copy. Unread, flawless, never opened. Protected in the dark, since 15 years, in a strong box. A perfect copy with perfect covers. You will not find a better copy in your life. "Menschlich" is a book with the famous sensitive covers i have ever seen. If you open this book once there will be creases. If you put it into the light, the boards will sun very quick. This copy was never opened and never saw light. 208 x 267 mm. Unique item. 975 black and white photographs; photographically illustrated flexible boards.*****Thouet Verlag and Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. Deutsche Erstausgabe. Andrew Roth, Book of 101 Book, Seite 272/27. 802 photo books from the M. + M. Auer collection. Neu und ungelesen. Makellos. Niemals geöffnet. All die Jahre geschützt in einem Karton ohne Lichteinfluß. Ein perfektes Exemplar, das so wohl kein zweites Mal zu finden sein wird, zumal das Buch bei der kleinsten Berührung und beim geringsten Gebrauch Knickspuren und Gilbung aufweist. "Menschlich" ist eines der empfindlichsten Bücher, die es weltweit gibt. 208 x 267 mm. 975 schwarz-weiß Fotos. Einzigartiges Sammler-Objekt.

45. Boltanski, Christian: Menschlich.

Bestell Nr.: 10412

685,00 €

Thouet Verlag and Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. First edition, first printing. Andrew Roth, Book of 101 Book, page 272/27. Very fine copy. Cover lightly yellowed and creased (not dramatic, see picture). Excellent and strong binding. Inside fantastic condition without marks of previous owner or other defects. "Menschlich" is a book with the most sensitive covers i have ever seen. If you open this book once there will be creases. If you put it into the light, the boards will sun very quick. 208 x 267 mm. 975 black and white photographs; photographically illustrated flexible boards.*****Thouet Verlag and Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. Deutsche Erstausgabe. Andrew Roth, Book of 101 Book, Seite 272/27. Cover mit ganz leichten Knickspuren und Vergilbungen (nicht dramatisch, aber vorhanden; siehe Foto. Innen tadellos ohne Besitzvermerke oder Flecke; fast unberührt. Dazu muß man sagen: "Menschlich" ist eines der empfindlichsten Bücher, die es weltweit gibt. Bei der kleinsten Berührung weißt es Knicke, beim geringsten Lichteinfluß Gilbung auf. 208 x 267 mm. 975 schwarz-weiß Fotos. Gutes Exemplar.

46. Boltanski, Christian: Menschlich. Biographie.

Bestell Nr.: 10199

185,00 €

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen. 1994. Reprint (till 1987) of "Christian Boltanski Lessons of Darkness". Museum of Contemporary Art, Chicago. Edited by Howard Singermann, 1988. Translation: Astrid Mania. Additions till 1994: Irmgard Gercke. 20 pages. Wonderful accompanying script for the "Menschlich" exhibition. Condition: minmal yellowed, otherwise like new. Scarce.*****Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen. 1994. Reprint aus (bis 1987): "Christian Boltanski Lessons of Darkness". Museum of Contemporary Art, Chicago. Editiert von Howard Singermann, 1988. Übersetzung: Astrid Mania. Ergänzungen bis 1994: Irmgard Gercke. 20 Seiten. Wunderschönes Begleitheft zur Menschlich-Ausstellung. Wunderbare Ergänzung zur gleichnamigen Publikation (biete ich ebenfalls an). Zustand: vorderes Cover an den Rändern minimal gilb, ansonsten neuwertig.

47. Bostelmann, Enrique: America: un viaje a través de la injusticia . America : a journey through

injustice.

Bestell Nr.: 10283

1995,00 €

Siglo XXI Editores, Mexico City, 1970. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook , vol 2, page 110. Extremely scarce. One of the best and most beautiful photobooks i have ever seen. 200 x 280 mm (7 3/4 x 11 in), 180 pages. Hardback with black cloth spine. 169 black&white photographs. Preface by Carlos Fuentes; cover design by Leopoldo Lozano; design by Martí Soler. Condition: Corners of the covers are a bit bumped and a bit torned (like so often). Covers and spine stained; does not concern the inner pages. Pages in used condition, but with no foxing what is very scarce for books from this part of the world with high humidity. No marks of previous owner. Photogravure printing and brilliant layout.*****America: un viaje a través de la injusticia . America : A Journey Through Injustice. Mexikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook , vol 2, Seite 110. Super selten. Original von 1970. Eines der schönsten Fotobücher, die ich jemals gesehen habe. Siglo XXI Editores, Mexico City, 1970. 200 x 280 mm, 180 Seiten. Hardback mit schwarzem Leinen. 169 schwarz-weiß Fotos. Einführung von Carlos Fuentes; Coverdesign von Leopoldo Lozano; Design von Martí Soler. Zustand: Buchkanten leicht bestossen und berieben. Cover und Schnitt fleckig; betrifft nicht die inneren Seiten. Seiten mit leichten Gebrauchsspuren, aber ohne Stockflecken, was für Bücher aus dieser Region wegen der hohen Luftfeuchtigkeit sehr selten ist. Keine Besitzvermerke. Druck und Layout atemberaubend schön.

48. Bruehl, Anton: Mexico.

Bestell Nr.: 10259

955,00 €

Delphic Studios, New York, 1933. First edition, first printing. One of the most beautiful titles from the Martin Parr collection. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 80/81. Hardback with full linen, black leather spine. 25 black&white photographs. Text by Anton Bruehl; design by A G Hoffman. Condition: Spine rubbed, bottom left corner bit creases (does not disturb at all and does not concern the photo plates). Overall clean and unmarked condition.*****Delphic Studios, New York, 1933. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Eines der besten und schönsten Bücher der Parr-Kollektion. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 80/81. Hardback aus Leinen, schwarzer Lederrücken. 25 black&white photographs. Text von Anton Bruehl; Design von A G Hoffman. Zustand: Buchrücken mit Abrieb (liegt am Material), untere linke Ecke etwas gestaucht (betrifft nicht im geringsten die inneren Seiten, geschweige denn die Foto-Abbildungen). Angesichts des Alters und Herkunftslandes in bemerkenswert gutem Zustand. Sauber und ohne Besitzvermerke.

49. Capa, Robert: Slightly out of Focus.

Bestell Nr.: 10277

255,00 €

Henry Holt and Co., New York, 1947. First edition, first printing. Andrew Roth, Book of 101 Books, page 126/127. Martin Parr, The photobook, vol 1, page 28/29. Hasselblad Center, page 176/177. 802 books of the M.+M. Auer collection, page 324. 235 x 170 mm, 244 pages, 118 illustrationen. Scarce book with super scarce dustjacket. Condition: Linen inside in very fine and very clean condition; no marks, no tears, no missing pages. Outside with stains (does not concern the inner pages). Original dustjacket 98% complete with minimal missing parts at the top and at the bottom of the spine and at the corners; longer tears along the flaps. Overall fine copy of the scarce photobook, especially with dustjacket!*****Henry Holt and Co., New York, 1947. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Andrew Roth, Book of 101 Books, Seite 126/127. Martin Parr, The photobook, vol 1, Seite 28/29. Hasselblad Center, Seite 176/177. 802 books of the M.+M. Auer collection, Seite 324. Seltenes Buch mit dem noch selteneren Original-Schutzumschlag. Zustand: Leinen innen in schönem, sauberem Zustand; keine Besitzvermerke, keine Risse, keine fehlenden Seiten. Original-Schutzumschlag zu 98% erhalten mit kleinen Fehlstellen am oberen und unteren Rand des Buchrückens und an den Buchkanten; längere Einrisse entlang der Umschlagklappen. Insgesamt guter Gesamteindruck dieses seltenen Fotobuches; vor allem mit dem Original-Schutzumschlag!

50. Cela, Camilo Jose (José), Oriol Maspons und Julio Ubina: Toreo de salón. Playing at

Bullfighting.

Bestell Nr.: 10251

355,00 €

Editorial Lumen, Barcelona, 1963. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 220. 225 x 215 mm (9 x 8 1/2 in), 84 pages. Hardback without jacket (as issued). 30 black and white photographs. Text by Camilo José Cela; photographs by Oriol Maspons and Julio Ubina. Extrem rare. A must-have. Perfect combination of great text by a Nobel Prize winner for Literature (Cela, 1989) and excellent photos by famous spanish photographer Colom. Condition: Edges a little rubbed. Pages minimally yellowed like always (cause of the sensitivity of the paper). No marks of previous owner, no tears, no creases, no bumping, strong binding. Overall a highly collectible copy of this very old and scarce book.*****Editorial Lumen, Barcelona, 1963. Spanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 220. 225 x 215 mm, 84 Seiten. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 30 schwarz-weiß Fotos. Text von Camilo José Cela; Fotos von Oriol Maspons und Julio Ubina. Sehr selten. Tolles Buch! Perfekte Kombination aus dem Text des Nobelpreisträgers für Literatur (Cela, 1989) und den wunderschönen Fotos des berühmten spanischen Fotografen Colom. 225 x 215 mm, 84 Seiten. Hardback. 30 schwarz-weiß Fotos. Text von Camilo José Cela; Fotos von Oriol Maspons und Julio Ubina. Zustand: Kanten etwas berieben. Seiten minimal gelb (liegt am Papier). Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Knicke, keine Bestossungen, feste Bindung.

51. Charbonnier, Jean-Philippe und Philippe Soupault: Chemins de la vie. The Roads of Life.

Bestell Nr.: 10481

975,00 €

Editions du cap, Monte Carlo, 1957. With original dustjacket. Extrem scarce! Martin Parr and Garry Badger, The photobook: A history, vol 1, page 210. 210 x 270 mm (8 1/2 x 10 1/2 in), 164 pages. Hardback with full green cloth and jacket. 70 black&white photographs. Reflections by Philippe Soupault. Condition: Cloth in fine condition. A bit stained on first page (no foxing, looks like some finger prints) and with a wonderful private dedication from 1957 on third page. Strong binding. Dustjacket in used condition with some little stains on the front cover, but sensationally nearly complete (99%) with some creases, tears and minimalst missing parts (see picture). Dustjacket is extrem scarce and hard-to-find in any condition. Scarce opportunity!*****Editions du cap, Monte Carlo, 1957. Mit dem Original-Schutzumschlag. Super selten! Martin Parr und Garry Badger, The photobook: A history, vol 1, Seite 210. 210 x 270 mm (8 1/2 x 10 1/2 in), 164 Seiten. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 70 schwarz-weiß-Fotos. Reflexionen von Philippe Soupault. Zustand: Leinen in gutem Zustand. Die erste freie Seite ein bißchen fleckig (keine Stockflecken, vermutlich Fingerflecken). Auf der dritten Seite eine schöne private Widmung aus dem Jahre 1957. Feste Bindung. Schutzumschlag benutzt mit einigen kleineren Flecken auf dem vorderen Cover, aber sensationellerweise nahezu komplett erhalten (ca. 99 %) mit einigen Einrissen, Knicken und winzigen Fehlstellen (siehe Foto). Der empfindliche Schutzumschlag ist extrem schwer zu finden. Seltene Gelegenheit!

52. Chargesheimer (Hargesheimer), Karl-Heinz: Unter Krähnenbäumen.

Bestell Nr.: 10280

575,00 €

Greven Verlag, Köln. 1958. First edition, first printing. Important and scarce german photobook. Brilliant layout, beautiful photos. Original first edition, first printing. Beside " Köln 5Uhr30 " (Cologne 5.30) and " Im Ruhrgebiet " the best book of Chargesheimer. There were also reprints 1998 and 2007. Condition: Linen in very clean and excellent condition without any flaws. Dustjacket in sensational complete condition with only some little tears (easily to repair) and minimal traces of use. Would be very difficult to find a better copy regarding its age and the sensitivity of its paper. In the original printing and with the original dustjacket very very scarce!!!*****Greven Verlag, Köln. 1958. Deutsche Erstaussgabe. Wichtiges, seltenes und wunderschönes Fotobuch. Großartiges Layout, wunderschöne Fotos. Nicht zu verwechseln mit späteren Reprints von 1998 and 2007. Neben " Köln 5Uhr30 " und " Im Ruhrgebiet " sicherlich das beste Buch von Chargesheimer. Zustand: Leinen in sehr sauberem Zustand ohne Mängel. Original-Schutzumschlag sensationell komplett erhalten mit nur einigen wenigen Rissen (leicht zu reparieren) und minimalem Abrieb. Der extrem empfindliche Schutzumschlag hier wunderschön erhalten. Sehr selten!

53. Chargesheimer (Hargesheimer), Karl-Heinz: Unter Krahenbäumen.

Bestell Nr.: 10279

95,00 €

Schaden Verlag, 2007. Vintage reprint. Important and scarce german photobook. Brilliant layout, beautiful photos. Sensational condition. Beside " Köln 5Uhr30 " (Cologne 5.30) and " Im Ruhrgebiet " the best book of Chargesheimer. Vintage reprint of the original edition, 1958 published Greven Verlag. 1998 again designed and published by Eusebius Wirdeier. Here the second unchanged printing. Condition: Mint, unread, flawless.*****Schaden Verlag, 2007. Reprint. Wichtiges und wunderschönes Fotobuch. Großartiges Layout, wunderschöne Fotos. Neben " Köln 5Uhr30 " und " Im Ruhrgebiet " sicherlich das beste Buch von Chargesheimer. Vintage reprint. Vintage reprint of the original edition, 1958 published Greven Verlag. 1998 erstmals neu-aufgelegt, designt und produziert von Eusebius Wirdeier. Hier erhältlich die 2. unveränderte Neu-Auflage. Zustand: neu und ungelesen, verlagsfrisch.

54. Chargesheimer (Hargesheimer), Karl-Heinz: Unter Krahenbäumen.

Bestell Nr.: 10641

545,00 €

Greven Verlag, Köln. 1958. First edition, first printing. Important and scarce german photobook. Brilliant layout, beautiful photos. Original first edition, first printing. Beside " Köln 5Uhr30 " (Cologne 5.30) and " Im Ruhrgebiet " the best book of Chargesheimer. There were also reprints 1998 and 2007. Condition: Linen inside and outside in very clean condition without any flaws. Dustjacket in sensational 99% complete condition with only four little (professionally taped) tears and minimal traces of use. Excellent copy! In the original printing and with the original dustjacket very very scarce!!*****Greven Verlag, Köln. 1958. Deutsche Erstausgabe. Wichtiges, seltenes und wunderschönes Fotobuch. Großartiges Layout, wunderschöne Fotos. Nicht zu verwechseln mit späteren Reprints von 1998 and 2007. Neben " Köln 5Uhr30 " und " Im Ruhrgebiet " sicherlich das beste Buch von Chargesheimer. Zustand: Leinen von außen und innen in sehr sauberem Zustand ohne Mängel. Original-Schutzumschlag zu 99% komplett erhalten mit nur vier kleinen (professionell hinterlegten) Rissen und minimalen Benutzungsspuren. Der extrem empfindliche Schutzumschlag wunderschön erhalten. Sehr selten!

55. Clark, Larry: Fotografier.

Bestell Nr.: 10237

55,00 €

Fotografiska Museet, Stockholm, 1986. First edition, first printing. Rare item for every Larry Clark fan. New, unread, mint. 240 x 165 mm. 18 pages. Longtime out-of-print. By the maker of two of the most important photobooks: Tulsa and Tennage Lust. Martin Parr , The Photobook, vol 1, page 260.*****Fotografiska Museet, Stockholm, 1986. Erstausgabe. Seltener Katalog. Lange vergriffen. Neu-Zustand. 240 x 165 mm. 18 Seiten. Seltener Katalog vom Macher zwei der wichtigsten Fotobücher in der Geschichte der Fotografie: Tulsa and Tennage Lust. Martin Parr , The Photobook, vol 1, Seite 260.

56. Clark, Larry: Larry Clark. 1992.

Bestell Nr.: 10706

780,00 €

Thea Westreich, New York und Gisela Capitain, Cologne. 1992. Like new. No flaws, no defects. Strongly limited to 1000 copies only. Paperback (as issued). 271 x 209 mm (10 3/4 x 8 1/4 in). 336 pages. 338 black&white photos. Wonderful, scarce photobook in brilliant condition!*****Thea Westreich, New York und Gisela Capitain, Köln. 1992. Wie neu. Keinerlei Mängel. Streng limitiert auf nur 1000 Exemplare. Paperback (nur so erschienen). 271 x 209 mm. 336 Seiten. 338 schwarz-weiß Fotos. Wunderschönes, seltenes Fotobuch in excellentem Zustand.

57. Clement, Krass: Gentagelsens Fest. Fotografier Fra Det Kobenhavnske 6 Dages Lob.

Bestell Nr.: 10812

240,00 €

Borgens Forlag, Kopenhagen, 1984. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 243 x 230 mm, 72 pages. Condition: Sensitive covers with trace of use and little crease at the top right corner. Inside excellent and clean condition. Overall a very fine copy! Excellent black and white photos by the maker of "Drum"! Third book by the artist! Scarce!!*****Gyldendal, 1984. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 242 x 230 mm, 72 Seiten. Zustand: Die höchst empfindlichen Cover mit Gebrauchsspuren und einem leichten Knick im rechten oberen Covers. Innen sehr schöner und sauberer Zustand. Insgesamt sehr gutes Exemplar! Exzellente schwarz-weiß-Fotos vom Macher von "Drum"! Das dritte Buch des Künstlers! Selten!!

58. Clement, Krass: Gentagelsens Fest. Fotografier Fra Det Kobenhavnske 6 Dages Lob.

Bestell Nr.: 10811

260,00 €

Borgens Forlag, Kopenhagen, 1984. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 243 x 230 mm, 72 pages. Condition: Covers with trace of use. Inside excellent and clean condition. Overall a very fine copy! Excellent black and white photos by the maker of "Drum"! Third book by the artist! Scarce!!*****Gyldendal, 1984. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 242 x 230 mm, 72 Seiten. Zustand: Die höchst empfindlichen Cover mit Gebrauchsspuren. Innen sehr schöner und sauberer Zustand. Insgesamt sehr gutes Exemplar! Exzellente schwarz-weiß-Fotos vom Macher von "Drum"! Das dritte Buch des Künstlers! Selten!!

59. Clement, Krass: Gentagelsens Fest. Fotografier Fra Det Kobenhavnske 6 Dages Lob.

Bestell Nr.: 10810

220,00 €

Borgens Forlag, Kopenhagen, 1984. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 243 x 230 mm, 72 pages. Condition: Cover with minimal trace of use and minimal crease at the top right corner. Pages with minimal crease at the top right corner. Otherwise excellent and clean. Overall a fine copy! Excellent black and white photos by the maker of "Drum"! Third book by the artist! Scarce!!*****Gyldendal, 1984. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 242 x 230 mm, 72 Seiten. Zustand: Die höchst empfindlichen Cover mit minimalen Gebrauchsspuren und winzigem Knick rechts oben. Die Seiten mit winziger Knickspur in der rechten oberen Ecke. Innen ansonsten schöner und sauberer Zustand. Insgesamt gutes Exemplar! Exzellente schwarz-weiß-Fotos vom Macher von "Drum"! Das dritte Buch des Künstlers! Selten!!

60. Clement, Krass: Gentagelsens Fest. Fotografier Fra Det Kobenhavnske 6 Dages Lob.

Bestell Nr.: 10813

235,00 €

Borgens Forlag, Kopenhagen, 1984. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 243 x 230 mm, 72 pages. Condition: Sensitive covers with trace of use and little crease at the top right corner. Pages with minimal crease at the top right corner. A bit rubbed along the edges of the spine. Otherwise inside excellent and clean condition. Excellent black and white photos by the maker of "Drum"! Third book by the artist! Scarce!!*****Gyldendal, 1984. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 242 x 230 mm, 72 Seiten. Zustand: Die höchst empfindlichen Cover mit Gebrauchsspuren und einem leichten Knick im rechten oberen Covers. Die Seiten mit einer leichten, kaum zu erkennenden Knickspur im rechten oberen Bereich. Ansonsten innen sehr schöner und sauberer Zustand. Entlang des Buchrückens die Kanten etwas berieben. Exzellente schwarz-weiß-Fotos vom Macher von "Drum"! Das dritte Buch des Künstlers! Selten!!

61. Clement, Krass: Hvor Ingen Talte. Fotografier Fra En Park I Moskva.**Bestell Nr.: 10815****165,00 €**

Gyldendal, Kopenhagen, 1991. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 240 x 200 mm, 80 pages. Very fine and clean condition without flaws or defects. Brilliant black and white photos, made in a park in Moskwa! Masterpiece by the maker of "Drum"! Sixth book by the artist! Scarce!!*****Gyldendal, Kopenhagen, 1991. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 240 x 200 mm, 80 Seiten. Toller Zustand ohne Mängel! Fantastische schwarz-weiß-Fotos aus einem Park in Moskau! Vom Macher von "Drum"! Das sechste Buch des Künstlers! Selten!!

62. Clement, Krass: Hvor Ingen Talte. Fotografier Fra En Park I Moskva.**Bestell Nr.: 10814****180,00 €**

Gyldendal, Kopenhagen, 1991. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 240 x 200 mm, 80 pages. Condition: Sensitive covers with minimal trace of use. Otherwise excellent. Brilliant black and white photos, made in a park in Moskwa! Masterpiece by the maker of "Drum"! Sixth book by the artist! Scarce!!*****Gyldendal, Kopenhagen, 1991. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 240 x 200 mm, 80 Seiten. Zustand: Die höchst empfindlichen Cover mit ganz leichten Gebrauchsspuren. Ansonsten in tollem Zustand. Fantastische schwarz-weiß-Fotos aus einem Park in Moskau! Vom Macher von "Drum"! Das sechste Buch des Künstlers! Selten!!

63. Clement, Krass: Novemberreise. Novemberreise.**Bestell Nr.: 10809****50,00 €**

Gyldendal, 2008. First edition, first printing. Hardback without jacket (as issued). 210 x 270 mm, 103 pages. Mint, new, unread; originally shrink-wrapped in plastic foil. Wonderful photobook by the maker of "Drum"!*****Gyldendal, 2008. Erstaussgabe. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 210 x 270 mm, 103 Seiten. Neu, ungelesen, verlagsfrisch; noch original-verpackt in Plastikfolie. Wunderschönes Fotobuch vom Macher von "Drum"!

64. Clement, Krass und Jacob Wamberg: Dansk Nutidskunst 19.**Bestell Nr.: 10818****60,00 €**

Kunstbogklubben, 1993. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 168 x 230 mm, 18 pages, 27 photos. Minimal nicks on the front cover (nearly invisible). First page with neat name of previous owner. Otherwise very fine and clean. A little, beautiful overview about the work of Krass Clement ("Drum").*****Kunstbogklubben, 1993. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 168 x 230 mm, 18 Seiten, 27 Fotos. Minimale Einkerbungen auf dem vorderen Cover (nur bei schrägem Lichteinfall zu sehen). Winziger Besitzvermerk auf der ersten Seite. Ansonsten toller Zustand. Schöne, kleine Übersicht über das Werk des Künstlers ("Drum").

65. Clement, Krass und Jacob Wamberg: Dansk Nutidskunst 19.**Bestell Nr.: 10816****75,00 €**

Kunstbogklubben, 1993. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 168 x 230 mm, 18 pages, 27 photos. Very fine and clean condition without flaws or defects. By the maker of "Drum"!*****Kunstbogklubben, 1993. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 168 x 230 mm, 18 Seiten, 27 Fotos. Toller Zustand ohne Mängel! Vom Macher von "Drum"!

66. Clement, Krass und Jacob Wamberg: Dansk Nutidskunst 19.**Bestell Nr.: 10817****65,00 €**

Kunstbogklubben, 1993. First edition, first printing. Paperback without extra jacket (as issued). 168 x 230 mm, 18 pages, 27 photos. Very fine and clean condition; covers minimally yellowed. A little beautiful overview about the work of Krass Clement ("Drum").*****Kunstbogklubben, 1993. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 168 x 230 mm, 18 Seiten, 27 Fotos. Toller Zustand ohne Mängel, lediglich die Cover sind minimal angegilbt. Schöne kleine Übersicht über das Werk des Künstlers ("Drum").

67. Clement, Krass und Jacob Wamberg: Faergen. The Ferry.**Bestell Nr.: 10824****145,00 €**

Gyldendal, Copenhagen, 1999. First edition, first printing. Mint, new, unread condition. Paperback (as issued). 270 x 280 mm, 190 pages, full of brilliant photography. Beautiful book about "the ferry" by the maker of "Drum".*****Gyldendal, Kopenhagen, 1999. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Paperback (nur so erschienen). 270 x 280 mm, 190 Seiten, voller großartiger Fotos. Schönes Buch über die "Fähre" vom Macher von "Drum".

68. Clement, Krass und Jacob Wamberg: For Natten. Havana.**Bestell Nr.: 10822****175,00 €**

Gyldendal, Copenhagen, 2001. First edition, first printing. Mint condition. Hardcover with dustjacket. Mint, new, unread condition. 255 x 305 mm, 205 pages, full of black and white photos. Beautiful book about Havana, capital of Cuba, by the maker of "Drum".*****Gyldendal, Kopenhagen, 2001. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Hardcover mit separatem Schutzumschlag. 255 x 305 mm, 205 Seiten, voll von wunderschönen schwarz-weiß-Fotos. Schönes Buch über die Hauptstadt Kubas vom Macher von "Drum".

69. Clement, Krass und Jacob Wamberg: Lydhort.**Bestell Nr.: 10823****175,00 €**

Gyldendal, Copenhagen, 2006. First edition, first printing. Mint, new, unread condition. Hardcover with dustjacket. 250 x 305 mm, 160 pages, full of excellent colour photography. Beautiful book about the music festival "Roskilde" by the maker of "Drum".*****Gyldendal, Kopenhagen, 2006. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Hardcover mit separatem Schutzumschlag. 250 x 305 mm, 160 Seiten, voll von wunderschönen schwarz-weiß-Fotos. Schönes Buch über das Musikfestival von "Roskilde" vom Macher von "Drum".

70. Clement, Krass und Jacob Wamberg: Skygger af Ojeblikke.**Bestell Nr.: 10821****675,00 €**

Christian Erichsens Forlag, Copenhagen, 1978. First edition, first printing. Hardcover without dustjacket (as issued). 258 x 220 mm, 63 pages, full of black and white photos. Minimal trace of use and yellowing without defects. Very clean and attractive copy! Very hard to find book, especially in this condition! Very important first book by the maker of "Drum".*****Christian Erichsens Forlag, Kopenhagen, 1978. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Hardcover ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 258 x 220 mm, 63 Seiten, voll von wunderschönen schwarz-weiß-Fotos. Minimale Benutzungsspuren ohne erkennbare Mängel. Toller Zustand! Sehr seltenes Buch, erst recht in diesem Zustand! Sehr wichtiges Erstlings-Werk vom Macher von Drum.

71. Clement, Krass und Jacob Wamberg: Skygger af Ojeblikke.

Bestell Nr.: 10820

685,00 €

Christian Erichsens Forlag, Copenhagen, 1968. First edition, first printing. Hardback without dustjacket (as issued). 258 x 220 mm, 63 pages, full of black and white photos. Minimal trace of use and yellowing without defects. Very clean and attractive copy! Very hard to find book, especially in this condition! Very important first book by the maker of "Drum". *****Christian Erichsens Forlag, Copenhagen, 1968. Dänische Original-Ausgabe, Erstaussgabe. Hardback ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). 258 x 220 mm, 63 Seiten, voll von wunderschönen schwarz-weiß-Fotos. Minimale Benutzungsspuren ohne erkennbare Mängel. Toller Zustand! Sehr seltenes Buch, erst recht in diesem Zustand! Sehr wichtiges Erstlings-Werk vom Macher von Drum.

72. Clergue, Lucien: Toros Muertos.

Bestell Nr.: 10687

345,00 €

Ernst Battenberg Verlag, Stuttgart, 1964. First german edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 219. 263 x 263 mm (10 1/4 x 10 1/4 in), 52 pages. Harback with white cloth spine. No slipcase. 30 black and white photographs. Poem and text by Jean Cocteau; Text by Jean-Marie Magnan. Condition: No marks of previous owner. No tears. No foxing. A bit bumped at the bottom right corner of the front cover. Little crease at the bottom right corner of the pages. Otherwise excellent. *****Ernst Battenberg Verlag, Stuttgart, 1964. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 219. 263 x 263 mm, 52 Seiten. Harback mit weißem Buchrücken. Kein Schuber. 30 schwarz-weiß Fotos. Gedicht und Text von Jean Cocteau; Text von Jean-Marie Magnan. Zustand: Keine Besitzvermerke, kein Risse, keine Stockflecken. Untere Ecke des vorderen Cover etwas bestossen. Leichte Knickspur in der rechten unteren Ecke der Seiten. Ansonsten schön erhalten!

73. Colombo, Lanfranco: Ex oriente. Immagini dall'oriente.

Bestell Nr.: 10710

285,00 €

Edizioni del diaframma, 1963. First edition, first printing. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, page 421. Beautiful photobook. Fantastic layout. Very scarce. Hardcover without dustjacket as issued. 270 x 240 mm. 128 pages. 157 illustrations. Introduction by Franco Fortini. First publication in the collection "Diaframma". Condition: Inside very clean without marks and without tears. Covers and the spine a bit browned. Original laid-in insert sheet in italian language missing. Overall fine condition of this scarce title! *****Edizioni del diaframma, 1963. Italienische Originalausgabe, Erstaussgabe. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, Seite 421. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 270 x 240 mm. 128 Seiten. 157 Abbildungen. Einführung von: Franco Fortini. Erstes Buch in der Sammlung "Diaframma". Zustand: Innen sauber ohne Besitzvermerke oder Einrisse. Cover und Buchrücken leicht gebräunt. Ohne die lose beiliegende Beilage in italienischer Sprache. Insgesamt gutes Exemplar dieses sehr seltenen und gesuchten Titels.

74. Colombo, Lanfranco: Ex oriente. Immagini dall'oriente.

Bestell Nr.: 10709

255,00 €

Edizioni del diaframma, 1963. First edition, first printing. Beautiful photobook. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, page 421. Fantastic layout. Very scarce. Hardcover without dustjacket as issued. 270 x 240 mm. 128 pages. 157 illustrations. Introduction by Franco Fortini. First publication in the collection "Diaframma". Condition: Inside very clean with out marks and without tears. Spine at the bottom and at the top a bit bumped and a bit bumped at the top corners of the front and the rear cover. Last pages with little crease at the top right corner. Original laid-in insert sheet in italian language missing. Foil at the edges of the covers like so often with little imperfections. Scarce in any condition! *****Edizioni del diaframma, 1963. Italienische Originalausgabe, Erstaussgabe. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, Seite 421. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 270 x 240 mm. 128 Seiten. 157 Abbildungen. Einführung von: Franco Fortini. Erstes Buch in der Sammlung "Diaframma". Zustand: Innen sauber ohne Besitzvermerke oder Einrisse. Buchrücken oben und unten etwas bestossen. Obere vordere und hintere Ecke des Buchdeckels ebenfalls etwas bestossen. Die letzten Seiten in der oberen rechten Ecke mit kleinen Knickspuren. Folie wie immer an den Rändern mit minimalen Problemen. Ohne die lose beiliegende Beilage in italienischer Sprache.

75. Colombo, Lanfranco: Ex oriente. Immagini dall'oriente.**Bestell Nr.: 10708****375,00 €**

Edizioni del diaframma, 1963. First edition, first printing. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, page 421. Beautiful photobook. Fantastic layout. Very scarce. Hardcover without dustjacket as issued. 270 x 240 mm. 128 pages. 157 illustrations. Introduction by Franco Fortini. First publication in the collection "Diaframma". Condition: Outside very fine condition. Inside with no marks or defects. With the original laid-in insert in italian language. Fantastic copy!*****Edizioni del diaframma, 1963. Italienische Originalausgabe, Erstaussage. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, Seite 421. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 270 x 240 mm. 128 Seiten. 157 Abbildungen. Einführung von: Franco Fortini. Erstes Buch in der Sammlung "Diaframma". Zustand: Außen sehr schön. Innen sauber ohne Besitzvermerke oder andere Mängel. Mit der lose beiliegenden, gut erhaltenen Beilage in italienischer Sprache. Wunderschönes Exemplar! In diesem Zustand ganz selten zu finden!

76. Colombo, Lanfranco: Ex oriente. Immagini dall'oriente.**Bestell Nr.: 10707****325,00 €**

Edizioni del diaframma, 1963. First edition, first printing. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, page 421. Beautiful photobook. Fantastic layout. Very scarce. Hardcover without dustjacket as issued. 270 x 240 mm. 128 pages. 157 illustrations. Introduction by Franco Fortini. First publication in the collection "Diaframma". Condition: Very fine and clean condition with one corner (rear cover) bumped at the top (does not concern the pages). Inside with no marks or defects. Covers like always at the edges with minimal problems. With the original laid-in insert in italian language. Great copy!*****Edizioni del diaframma, 1963. Italienische Originalausgabe, Erstaussage. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, Seite 421. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 270 x 240 mm. 128 Seiten. 157 Abbildungen. Einführung von: Franco Fortini. Erstes Buch in der Sammlung "Diaframma". Zustand: Guter Zustand. Innen sauber ohne Besitzvermerke oder andere Mängel. Hintere obere Ecke leicht bestossen (wirkt sich nicht negativ auf die Seiten aus). Folie wie immer an den Rändern mit minimalen Problemen. Mit der lose beiliegenden, gut erhaltenen Beilage in italienischer Sprache. Schönes Exemplar!

77. Coppens, Martien: Impressies 1945: Geteisterd Nederland. Impressions 1945: Stricken Holland.**Bestell Nr.: 10771****245,00 €**

NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 130 pages. Hardback and jacket. 66 black&white photographs. Foreword by Martien Coppens. Dustjacket is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Not a cheap photocopy, but a very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket . The original is nearly impossible to find and if so not payable. So here you have the rare possibility to own one. Condition: Cloth outside a bit stained and browned. Inside binding a bit broken at first and last page, what happens very often with this book. No pages loose! Strong binding! Edges of the covers a bit rubbed. Pages clean with no marks. Dustjacket (as reprint) in perfect condition.*****NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm, 130 Seiten. Hardback und Schutzumschlag. 66 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von Martien Coppens. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. Keine billige Fotokopie! Zustand: Leineneinband von außen etwas fleckig und gebräunt. An den Kanten etwas berieben. Innen ist die Bindung auf Höhe der ersten und letzten Seite etwas aufgebrochen, was bei diesem Buch öfter vorkommt, aber keine Seiten lose! Fest gebunden! Innen guter Zustand; sauber, ohne Besitzvermerke. Schutzumschlag (als Reprint) in Neu-Zustand.

78. Coppens, Martien: Impressies 1945: Geteisterd Nederland. Impressions 1945: Stricken Holland.

Bestell Nr.: 10561

305,00 €

NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 130 pages. Hardback and jacket. 66 black&white photographs. Foreword by Martien Coppens. Dustjacket is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Not a cheap photocopy, but a very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable. So here you have the rare possibility to own one. Condition: Cloth inside in great condition; all pages very clean without marks or foxing. Front and rear cover a bit browned; corners and edges a bit rubbed. Spine clean and perfect. Dustjacket (as reprint) in perfect condition.*****NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm, 130 Seiten. Hardback und Schutzumschlag. 66 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von Martien Coppens. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. Keine billige Fotokopie! Zustand: Leineneinband von innen in tollem, sauberem Zustand. Cover vorn und hinten gebräunt. Buchrücken sauber und gut; Ecken und Kanten etwas berieben. Schutzumschlag (als Reprint) in Neu-Zustand.

79. Coppens, Martien: Impressies 1945: Geteisterd Nederland. Impressions 1945: Stricken Holland.

Bestell Nr.: 10560

325,00 €

NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 130 pages. Hardback and jacket. 66 black&white photographs. Foreword by Martien Coppens. Dustjacket is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Not a cheap photocopy, but a very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable. So here you have the rare possibility to own one. Condition: Cloth inside in great condition; all pages very clean without marks or foxing. Front and rear cover a bit stained; spine clean and perfect. Dustjacket (as reprint) in perfect condition. Fine copy!*****NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm, 130 Seiten. Hardback und Schutzumschlag. 66 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von Martien Coppens. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. Keine billige Fotokopie! Zustand: Leineneinband von innen in tollem, sauberem Zustand. Cover vorn und hinten etwas fleckig; Buchrücken sauber und gut. Schutzumschlag (als Reprint) in Neu-Zustand. Gutes Exemplar!

80. Coppens, Martien: Impressies 1945: Geteisterd Nederland. Impressions 1945: Stricken Holland.

Bestell Nr.: 10559

285,00 €

NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 130 pages. Hardback and jacket. 66 black&white photographs. Foreword by Martien Coppens. Dustjacket is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Not a cheap photocopy, but a very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable. So here you have the rare possibility to own one. Condition: Cloth inside in great condition; all pages very clean without marks or foxing. Front and rear cover a bit browned; corners and edges rubbed. Spine clean and perfect; binding at the beginning and the end a bit broken (not dramatic, no loose pages). Dustjacket (as reprint) in perfect condition.*****NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm, 130 Seiten. Hardback und Schutzumschlag. 66 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von Martien Coppens. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. Keine billige Fotokopie! Zustand: Leineneinband von innen in tollem, sauberem Zustand. Cover vorn und hinten gebräunt. Buchrücken sauber und gut; Ecken und Kanten berieben. Vorne und hinten ist die Bindung innen etwas aufgebrochen, was aber nicht weiter dramatisch ist; keine losen Seiten. Schutzumschlag (als Reprint) in Neu-Zustand.

81. Coppens, Martien: Impressies 1945: Geteisterd Nederland. Impressions 1945: Stricken Holland.

Bestell Nr.: 10558

315,00 €

NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 130 pages. Hardback and jacket. 66 black&white photographs. Foreword by Martien Coppens. Dustjacket is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Not a cheap photocopy, but a very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable. So here you have the rare possibility to own one. Condition: Cloth inside in great condition; all pages very clean without marks or foxing excepted one neat stamp. Front and rear cover a bit used; spine clean and perfect. Dustjacket (as reprint) in perfect condition.*****NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm, 130 Seiten. Hardback und Schutzumschlag. 66 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von Martien Coppens. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. Keine billige Fotokopie! Zustand: Leineneinband von innen in tollem, sauberen Zustand mit Ausnahme eines winzigen Namensstempels. Cover vorn und hinten mit ganz leichten Gebrauchsspuren; Buchrücken sauber und gut. Schutzumschlag (als Reprint) in Neu-Zustand.

82. Coppens, Martien: Impressies 1945: Geteisterd Nederland. Impressions 1945: Stricken Holland.

Bestell Nr.: 10556

285,00 €

NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 130 pages. Hardback and jacket. 66 black&white photographs. Foreword by Martien Coppens. Dustjacket is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Not a cheap photocopy, but a very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable. So here you have the rare possibility to own one. Condition: Cloth outside with light traces of use. Inside all pages very clean without marks or foxing; excepted first page: one stain and a minimal sticker of previous owner (should be easy to get away). Dustjacket (as reprint) in perfect condition.*****NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm, 130 Seiten. Hardback und Schutzumschlag. 66 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von Martien Coppens. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. Keine billige Fotokopie! Zustand: Leineneinband von außen mit leichten Gebrauchsspuren. Innen schöner, sauberer Zustand ohne Besitzvermerke und Stockflecken. Lediglich auf der ersten Seite ein Fleck und ein winziger Vorbesitzer-Sticker (voraussichtlich leicht zu entfernen). Schutzumschlag (als Reprint) in Neu-Zustand.

83. Coppens, Martien: Impressies 1945: Geteisterd Nederland. Impressions 1945: Stricken Holland.

Bestell Nr.: 10557

345,00 €

NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 130 pages. Hardback and jacket. 66 black&white photographs. Foreword by Martien Coppens. Dustjacket is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Not a cheap photocopy, but a very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable. So here you have the rare possibility to own one. Condition: Cloth inside and outside in fantastic clean condition; minimal abrasion at the edge (not dramatic). Inside all pages very clean without marks or foxing. Dustjacket (as reprint) in perfect condition. Great copy!*****NV Uitgevermaatschappij, Eindhoven, 1947. 341 x 242 mm, 130 Seiten. Hardback und Schutzumschlag. 66 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von Martien Coppens. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. Keine billige Fotokopie! Zustand: Leineneinband von innen und außen in großartigem, sauberen Zustand. Leichter Abrieb an einer Kante (nicht dramatisch). Innen schöner, sauberer Zustand ohne Besitzvermerke und Stockflecken. Schutzumschlag (als Reprint) in Neu-Zustand. Schönes Exemplar!

84. Cortazar, Julio, Sara Facio und Alicia D'Amico: Buenos Aires Buenos Aires.

Bestell Nr.: 10320

1225,00 €

Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, double page 108. Sensational condition with complete dustjacket in white and the super scarce booklet. Extrem rare. Especially with dustjacket and booklet. Brilliant layout and typography. One of the most beautiful photobooks i have ever seen. 267 x 230 mm (10 1/2 x 9 in), 224 pages and 28 pages text booklet. Hardback with full black cloth and jacket. 178 black&white photographs. Text by Julio Cortázar; design by Oscar C Mara. Condition: Near mint/near mint. Cloth extrem clean; no foxing. No marks of previous owner, no tears. Booklet also very clean; a bit crease at the bottom. Some pages with minimal creases at the corners. Dustjacket in sensational white condition; complete (only one 2 cm professionally closed tear at the rear cover side). Overall a highly collectible copy in sensational condition!*****Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968. Argentinische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook vol 2, double page 108. Sensationeller Zustand mit dem kompletten Schutzumschlag in strahlend weiß und dem seltenen Booklet. 267 x 230 mm, 224 Seiten. Hardcover aus schwarzem Leinen und Original-Schutzumschlag. 178 schwarz-weiß Fotografien. Text von Julio Cortázar (Cortazar); design von Oscar C Mara. Zustand: Wie neu/wie neu. Leinen super sauber; keine Stockflecken. Keine Besitzvermerke, keine Risse. Das Booklet ebenfalls sehr sauber; mit Knickspur unten. Einige Seiten mit minimaler Knickspur in den Ecken. Original-Schutzumschlag in sensationellem weißem Zustand; komplett mit nur einem einzigen kleinen geklebten Einriß auf der Rückseite von 2 cm (kaum wahrnehmbar). Ansonsten einwandfrei. Alles in allem ein wunderbarer Zustand dieses außergewöhnlich schönen Buches. Seltene Gelegenheit!

85. Cortazar, Julio, Sara Facio und Alicia D'Amico: Buenos Aires Buenos Aires.

Bestell Nr.: 10605

775,00 €

Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, double page 108. With the 100% complete dustjacket and the super scarce booklet. Extrem rare. Brilliant layout and typography. One of the most beautiful photobooks i have ever seen. 267 x 230 mm (10 1/2 x 9 in), 224 pages and 28 pages text booklet. Hardback with full black cloth and jacket. 178 black&white photographs. Text by Julio Cortázar; design by Oscar C Mara. Condition: Book from inside and outside clean without marks. Booklet with minimal stains on the cover and a bit used. Dustjacket 100% complete with three minimal tears, one minimal crease, traces of use and minimally yellowing like nearly always. Overall very fine copy!*****Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968. Argentinische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook vol 2, double page 108. Mit dem kompletten Schutzumschlag und dem seltenen Booklet. 267 x 230 mm, 224 Seiten. Hardcover aus schwarzem Leinen und Original-Schutzumschlag. 178 schwarz-weiß Fotografien. Text von Julio Cortázar (Cortazar); design von Oscar C Mara. Zustand: Leinen von außen gut erhalten. Die Seiten innen sauber ohne Besitzvermerke. Das Booklet mit winzigen Flecken auf dem vorderen Cover und auf der Rückseite des vorderen Covers. Der Schutzumschlag mit drei winzigen Einrissen, einem winzigem Knick (am Rand), minimal vergilbt und mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt aber sehr gutes Exemplar dieses äußerst gesuchten Buches!

86. D'Agata, Antoine: Mala Noche.

Bestell Nr.: 10318

395,00 €

En vue, Nantes. 1998. First edition, first printing. Wonderful photobook. One of the best in the last 15 years. Very scarce. Mint . New. Unread. Sensational condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Hardcover (as issued). 103 pages. 260 x 200 mm.*****En vue, Nantes. 1998. Französische Originalausgabe. Erstausgabe. Sehr selten. Hardcover (nur so erschienen). Zustand: Neu und ungelesen. Noch in Original-Plastikfolie verschweißt. 103 Seiten. 260 x 200 mm. Großartiges Fotobuch.

87. Davidson, Bruce: Brooklyn Gang.**Bestell Nr.: 10931****365,00 €**

Twin Palms Publishers, Santa Fe, 1998. First edition, first printing. 98 pages, 70 black and white gravure plates. Genius serie, taking during the summer of 1959, published first time in a book 39 years later. Hardcover in linen with dustjacket. New, mint, unread condition. "These photographs of Brooklyn gangs, Bruce Davidson's first photographic project, were undertaken when he was barely older than the rough boys depicted in the work. Never before published as a whole, though frequently excerpted in collections, this gritty monograph is photodocumentary at its best"*****Twin Palms Publishers, Santa Fe, 1998. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. 98 Seiten, 70 schwarz-weiß Fotos. Die geniale Serie, aufgenommen im Sommer 1959, wird 39 Jahre später erstmals als Buch veröffentlicht. Hardcover in Leinen. Wunderschön gedruckt und wunderbar erhalten: neu, ungelesen, verlagsfrisch.

88. De Keyzer (DeKeyzer), Carl: Zona: Siberian Prison Camps.**Bestell Nr.: 10395****125,00 €**

Trolley, London, 2002. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 319. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, page 782. Mint, unread, new, flawless, perfect condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 220x305 mm (8 1/2 12 in), 160 pages. Hardback with jacket. 90 colour photographs. Text by Carl de Keyzer.*****Trolley, London, 2002. Englische Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 319. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, Seite 782. Neu, makellos, ungelesen. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. 220x305 mm, 160 Seiten. Hardback mit Schutzumschlag. 90 Farbfotografien. Text von Carl de Keyzer.

89. De La Cruz Megías (Megias), Juan, Anna Belda und Gomaespuma: Vivan los novios.**Bestell Nr.: 10387****225,00 €**

La Fabrica Editorial, Madrid, 2005. First edition, first printing. Original spanish edition. Very scarce photobook. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 798. Mint, new, unread. Perfect condition. 210 x 300 mm, 172 pages, 134 illustrations. Paperback (as issued). Text by Gomaespuma. Design by Ana Belda.*****La Fabrica Editorial, Madrid, 2005. Originalausgabe. Erstaussgabe. Sehr seltenes Fotobuch. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 798. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter Zustand. 210 x 300 mm, 172 Seiten, 134 Illustrationen. Paperback (nur so erschienen). Text von Gomaespuma. Design von Ana Belda.

90. DeCarava (De Carava), Roy: The Sweet Flypaper of Life.**Bestell Nr.: 10291****285,00 €**

Simon&Schuster, New York, 1955. First edition, first printing. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 138/139. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 242. First american edition, first printing. 180 x 125 mm (7 x 4 1/4 in), 98 pages. Story by Langston Hughes. Paperback. 141 black&white photographs. Text by Langston Hughes. Very beautiful book ! Brilliant layout ! Condition: Minimally used, very fine condition. No marks of previous owner, no foxing.*****Simon&Schuster, New York, 1955. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 138/139. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 242. Original-Ausgabe. 180 x 125 mm, 98 Seiten. Story von Langston Hughes. Paperback. 141 schwarz-weiß Fotos. Text von Langston Hughes. Wunderschönes Buch! Großartiges Layout! Zustand: sehr schön mit nur geringen Gebrauchsspuren. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken.

91. Delahaye (De Layhaye), Luc: Winterreise. Winter Journey.**Bestell Nr.: 10327****65,00 €**

Phaidon Press, London. 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 257. Scarce hardcover edition with dustjacket. Mint. New. Unread. There was also a paperback edition 3 years later (2003). 177 x 131 mm (7 x 5 in), 232 pages. 144 colour photographs. In this condition scarce.*****Phaidon Press, London. 2000. Englische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 257. Seltenes Buch. Vor allem in Hardcover mit Original-Schutzumschlag. Neu, ungeöffnet. Erstaussgabe. Originalausgabe. Es gab noch eine Paperbackausgabe 3 Jahre später (2003). 177 x 131 mm, 232 Seiten. 144 Farbfotos. In diesem Zustand selten!

92. Delahaye (De Layhaye), Luc: Winterreise. Winter Journey.**Bestell Nr.: 10326****95,00 €**

Martin Parr, The photobook, vol 2, page 257. Scarce hardcover edition with dustjacket. Mint. New. Phaidon Press, London. 2000. First edition, first printing. Unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. There was also a paperback edition 3 years later (2003). 177 x 131 mm (7 x 5 in), 232 pages. 144 colour photographs. In this condition very scarce opportunity!*****Phaidon Press, London. 2000. Englische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 257. Seltenes Buch. Vor allem in Hardcover mit Original-Schutzumschlag. Neu, ungeöffnet, noch original-verschweißt in Plastikfolie. Es gab noch eine Paperbackausgabe 3 Jahre später (2003). Phaidon press, London. 2000. 177 x 131 mm, 232 Seiten. 144 Farbfotos. In diesem Zustand seltene Gelegenheit!

93. Delahaye (De Layhaye), Luc: Winterreise. Winter Journey.**Bestell Nr.: 10328****45,00 €**

Phaidon press, London. 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 257. Scarce hardcover edition with dustjacket. Mint/Near mint. Dustjacket with minimal crease, otherwise new and unread. First printing. There was also a paperback edition 3 years later (2003). 177 x 131 mm (7 x 5 in), 232 pages. 144 colour photographs.*****Phaidon press, London. 2000. Englische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 257. Seltenes Buch. Vor allem in Hardcover mit Original-Schutzumschlag. Leinen innen wie außen verlagsfrisch, Schutzumschlag mit minimaler (wahrscheinlich fabrikationsbedingter Quetschfalte; nicht dramatisch). Es gab noch eine Paperback-Ausgabe 3 Jahre später (2003). 177 x 131 mm, 232 Seiten. 144 Farbfotos.

94. Depardon, Raymond: La Ferme du Garet.The Garet Farm.**Bestell Nr.: 10293****195,00 €**

Actes Sud, 2003. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 73. New. Mint. Unread. Sensational condition. Only opened for signature. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Depardon are scarce. 200 x 152 mm (8x6 in), 320 pages. Paperback (as issued; there never was a hardcover edition). 246 black and white and 37 colour photographs and numerous illustrations. Text by Raymond Depardon; design by Xavier Barral.*****Actes Sud, 2003. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 73. Neu und ungelesen. Sensationeller Zustand. Nur geöffnet für die Signatur. Signaturen von Depardon sind selten. 200 x 152 mm, 320 Seiten. Paperback (nur so erschienen; es gab nie eine Hardcover-Ausgabe). 246 schwarz-weiß-Fotografien. 37 Farbfotos und zahlreiche Illustrationen. Text von Raymond Depardon; Design von Xavier Barral.

95. Dijkstra, Rineke: Menschenbilder.

Bestell Nr.: 10244

265,00 €

Folkwang Museum, Essen, 1998. First edition, first printing. First german monograph of one of the most important photographers of our time. 280 x 225 mm. 98 pages. Dijkstras book "Beaches" was selected by Martin Parr and Gerry Badger as one of the most important books in the history of photography (The Photobook, vol 2, Seite 277). It includes all important portraits. Very sought-after catalog. Essay by Ulf Erdmann Ziegler. Paperback. Very fine condition. No marks.

*****Folkwang Museum, Essen, 1998. Deutsche Erstausgabe. Erster deutscher Werkrückblick auf eine der beeindruckendsten, zeitgenössischen Fotokünstler. 280 x 225 mm. 98 Seiten. Rineke Dijkstras Buch "Beaches" wurde von Martin Parr und Gerry Badger zu einem der wichtigsten Bücher in der Geschichte der Fotografie erkoren (The Photobook, vol 2, Seite 277). Sehr gute Farbprepros. Alle wichtigen Porträts von den Strandjugendlichen bis zum Buzzclub. Sogar ein Ausblick auf die Videoarbeit schon dabei. Attraktiver und äußerst gesuchter Museumskatalog in englischer Broschur mit einem Essay von Ulf Erdmann Ziegler. Sehr selten. Zustand: Sehr schön und sauber. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, feste Bindung. Minimalst berieben.

96. Dijkstra, Rineke: Portraits.

Bestell Nr.: 10386

75,00 €

Institute of Contemporary Art and Hatje Cantz, 2001. First edition, first printing. Scarce and beautiful photobook by dutch shootingstar. Mint/Very fine. Inside mint, unread, flawless. Front cover also perfect. Rear cover with some traces of use. Dijkstras book "Beaches" was selected by Martin Parr and Gerry Badger as one of the most important books in the history of photography (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback (as issued, there never was a dustjacket with). 7 x 9 1/2 in. 129 pages. 50 colour photographs. This brilliant new monograph documents Dijkstra's recent photographic and video work.*****Institute of Contemporary Art und Hatje Cantz, 2001. Erstausgabe. Seltene und wunderschöne

Publikation des holländischen Shootingstars. Neu/Gut. Innen neu, ungelesen, makellos. Vorderes Cover ebenfalls wie neu. Einziges winziges Manko: Das rückseitige Cover hat ein paar winzige Macken. Dijkstras Buch "Beaches" wurde von Martin Parr und Gerry Badger als eines der wichtigsten der Fotografie-Geschichte ausgewählt (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 129 Seiten. 50 Farbfotos. Eine schöne Monographie ihrer Foto- und Videoarbeiten.

97. Dijkstra, Rineke: Portraits.

Bestell Nr.: 10385

75,00 €

Institute of Contemporary Art and Hatje Cantz, 2001. First edition, first printing. Scarce and beautiful photobook by dutch shootingstar. Mint/Very fine. Inside, unread, flawless, mint. Front cover also mint. Rear cover with some minimal nicks, one bottom corner of the rear cover a bit bumped (does not concern the pages at all). Dijkstras book "Beaches" was selected by Martin Parr and Gerry Badger as one of the most important books in the history of photography (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback (as issued, there never was a dustjacket with). 7 x 9 1/2 in. 129 pages. 50 colour photographs. This brilliant new monograph documents Dijkstra's recent photographic and video work.*****Institute of Contemporary Art und Hatje Cantz, 2001. Erstausgabe. Seltene und wunderschöne Publikation des holländischen Shootingstars. Neu/Gut. Innen neu, ungelesen, makellos. Vorderes Cover ebenfalls wie neu. Einziges winziges Manko: das rückseitige Cover hat winzige Macken und die untere Ecke des rückseitigen Covers ist ganz leicht bestossen. Dijkstras Buch "Beaches" wurde von Martin Parr und Gerry Badger als eines der wichtigsten der Fotografie-Geschichte ausgewählt (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 129 Seiten. 50 Farbfotos. Eine schöne Monographie ihrer Foto- und Videoarbeiten.

98. Dijkstra, Rineke: Portraits.**Bestell Nr.: 10383****95,00 €**

Institute of Contemporary Art and Hatje Cantz, 2001. First edition, first printing. Scarce and beautiful photobook by dutch shootingstar. Mint, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Dijkstras book " Beaches " was selected by Martin Parr and Gerry Badger as one of the most important books in the history of photography (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback (as issued, there never was a dustjacket with). 7 x 9 1/2 in. 129 pages. 50 colour photographs. This brilliant new monograph documents Dijkstra's recent photographic and video work.*****Institute of Contemporary Art und Hatje Cantz, 2001. Seltene und wunderschöne Publikation des holländischen Shootingstars. Neu, ungelesen, makellos. Originalverpackt in Plastikfolie. Dijkstras Buch " Beaches " wurde von Martin Parr und Gerry Badger als eines der wichtigsten der Fotografie-Geschichte ausgewählt (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 129 Seiten. 50 Farbfotos. Eine schöne Monographie ihrer Foto- und Videoarbeiten.

99. Dijkstra, Rineke: Portraits.**Bestell Nr.: 10384****85,00 €**

Institute of Contemporary Art and Hatje Cantz, 2001. First edition, first printing. Scarce and beautiful photobook by dutch shootingstar. Mint, unread, flawless. Dijkstras book " Beaches " was selected by Martin Parr and Gerry Badger as one of the most important books in the history of photography (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback (as issued, there never was a dustjacket with). 7 x 9 1/2 in. 129 pages. 50 colour photographs. This brilliant new monograph documents Dijkstra's recent photographic and video work.*****Institute of Contemporary Art und Hatje Cantz, 2001. Erstausgabe. Seltene und wunderschöne Publikation des holländischen Shootingstars. Neu, ungelesen, makellos. Dijkstras Buch " Beaches " wurde von Martin Parr und Gerry Badger als eines der wichtigsten der Fotografie-Geschichte ausgewählt (The Photobook, vol 2, Seite 277). Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 129 Seiten. 50 Farbfotos. Eine schöne Monographie ihrer Foto- und Videoarbeiten.

100. Doisneau, Robert und Blaise Cendrars: La Banlieue de Paris. The Suburbs of Paris.**Bestell Nr.: 10207****885,00 €**

Pierre Seghers, Paris, 1949. First edition, first printing. Martin Parr , The Photobook , vol 1, page 187/201. Andrew Roth , Book of 101 Books , page 132. 802 photo books from the M. + M. Auer collection , page 336. Original first edition, first printing from 1949. There was same year big edition of 4330 copies of the same title without dustjacket published by la guilde du livre which is much more common than my copy. I am offering the extrem scarce little edition published by Pierre Seghers with dustjacket, mentioned by Parr/Badger. Original dustjacket. Complete and fantastic. In this edition and condition extremely hard to find. Rare opportunity. Take it. 233 x 172 mm (9 1/4 x 7 in), 196 pages. Hardback with original jacket. 130 black and white photographs. Text by Blaise Cendrars. Condition: Inside in clean and excellent condition; no marks, no tears, no foxing, no creases. Dustjacket minimally rubbed at the top of the spine and at the edges, but complete. Overall fantastic condition of this extremely sensitive paper dustjacket. Without missing parts, without tears, without taped tears. Best copy i have seen since 15 years (see pictures). Minimally yellowed (cause of the sensitive paper). Unbelievable great, highly collectible condition of this hard-to-find book, especially in this edition with the original dustjacket.*****Pierre Seghers, Paris, 1949. Französische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 187/201. Andrew Roth , Book of 101 Books, Seite 132. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, page 336. Es erschien im selben jahr noch eine "Volksausgabe" in einer Auflage von 4330 Exemplaren ohne Schutzumschlag bei "La Guilde du livre". Hier die viel seltenere Ausgabe mit dem separaten Original-Schutzumschlag. Erschien bei Pierre Seghers. Diese Ausgabe wird erwähnt bei Martin Parr und den anderen. Original-Schutzumschlag komplett erhalten. Fantastischer Zustand. Seltene Gelegenheit! 233 x 172 mm, 196 Seiten. Hardback mit altweißem Cover und Original-Umschlag. 130 schwarz-weiß Fotos. Text von Blaise Cendrars. Zustand: Innen sauber und exzellent erhalten; keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Original-Schutzumschlag ganz leicht berieben an den Kanten und am oberen Buchrücken, aber komplett erhalten.Fantastischer Zustand ohne Risse, Fehlstellen. Das beste Exemplar, das ich in den letzten 15 Jahren gesehen habe. Umschlag minimal gilb (kommt vom empfindlichen Papier).

101. Domon, Ken: Children.**Bestell Nr.: 10938****225,00 €**

Nikkor Club, Tokyo, 1976. First edition, first printing. Wonderful children photobook. Photos by the famous Ken Domon, maker of one of the most important photobooks ever published in Japan like "Chikuho no Kodomotachi" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 278), "Hiroshima" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 274/275) or "Hiroshima-Nagasaki Document 1961" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 278). Softcover with original dustjacket. Book only for the Nikkor Club members (was not officially sold). Nikon salon books-2. Condition: Spine of the dustjacket minimal sunned, otherwise excellent. No marks, no other flaws, no defects.*****Nikkor Club, Tokyo, 1976. Japanische Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschönes Kinderbuch. Die Fotos stammen vom berühmten Fotografen Ken Domon, dem Macher so legendärer Fotobücher wie "Chikuho no Kodomotachi" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 278), "Hiroshima" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 274/275) or "Hiroshima-Nagasaki Document 1961" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 278). Softcover mit Original-Schutzumschlag in fantastischem Zustand! Das Buch wurde nie offiziell verkauft, nur an Nikkor-Klubmitglieder vergeben. Nikon salon books-2. Zustand: Lediglich der Buchrücken des Umschlages minimal verblichen, ansonsten in wunderschönem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse. Tolles Exemplar!

102. Dworzak, Thomas: Mash Iraq.**Bestell Nr.: 10399****75,00 €**

Trolley Books, London, 2007. First edition, first printing. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, page 805. Mint, new, unread, flawless, perfect condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 210 x 295 mm, 144 pages. Hardback (as issued), illustrated cover, numerous colour photos from Iraq and black&white photos from the movie Mash. Text by Mike Farrell. Design by Martin Bell and Wai Hung Young.*****Trolley Books, London, 2007. Englische Originalausgabe. Erstausgabe. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, Seite 805. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter Zustand. Noch original-ingeschweißt in Plastikfolie. 210 x 295 mm, 144 Seiten. Hardback (so wie erschienen), illustriertes Cover, zahlreiche Farbfotografien aus dem Iraq und schwarz&weiß Fotos aus dem Film Mash. Text von Mike Farrell. Design von Martin Bell und Wai Hung Young.

103. Eggleston, William: Horses and Dogs.**Bestell Nr.: 10358****65,00 €**

Smithsonian Institution Press, Washington. 1994. Beautiful little book. A must-have for every Eggleston fan. Mint, new, unread. 63 pages.*****Smithsonian Institution Press, Washington. 1994. Wunderschönes kleines Büchlein. Ein absolutes Muß für jeden Eggleston-Fan. Neu, ungelesen, makellos. 63 Seiten.

104. Ehrhardt, Watt: Das Watt. Mudflats.**Bestell Nr.: 10787****285,00 €**

Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 112. 289 x 221 (11 1/4 x 8 3/4 in), 112 pages. 96 black&white photographs. Introduction by Dr. Kurt Dingelstadt. Original hardback with full grey cloth. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. Condition: Linen from outside with traces of use. Inside all pages in very fine and clean condition. Dustjacket as professional reprint in perfect condition.*****Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. 289 x 221, 112 Seiten. 96 schwarz-weiß-Fotografien! Einführung durch Dr. Kurt Dingelstadt. Original-Hardcover-Ausgabe aus dunkelgrauem Leinen. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Zustand: Leinen von außen mit leichten Gebrauchsspuren. Innen alle Seiten in schönem und sauberem Zustand. Schutzumschlag als professioneller Reprint in tadellosem Zustand.

105. Ehrhardt, Watt: Das Watt. Mudflats.**Bestell Nr.: 10757****745,00 €**

Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. 289 x 221 (11 1/4 x 8 3/4 in), 112 pages. Here the much more rare paperback edition with original dustjacket. 96 black&white photographs. Introduction by Dr. Kurt Dingelstadt. Condition: Inside very clean and flawless condition. Original dustjacket complete with one tear on the front cover at the top left corner and one at the rear flap. Overall fantastic copy! Extremely hard to find in this condition!*****Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. 289 x 221, 112 Seiten. Hier die seltenere Paperback-Variante mit Original-Schutzumschlag! 96 schwarz-weiß-Fotografien! Einführung durch Dr. Kurt Dingelstadt. Zustand: Innen sehr sauber und ohne Mängel. Der Original-Schutzumschlag vollständig erhalten mit einem Einriss an der hinteren Umschlagklappe und auf dem vorderen Cover oben links. Insgesamt von sensationeller Erhaltung! In diesem Zustand nur ganz schwer zu finden!

106. Ehrhardt, Watt: Das Watt. Mudflats.**Bestell Nr.: 10786****275,00 €**

Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 112. 289 x 221 (11 1/4 x 8 3/4 in), 112 pages. 96 black&white photographs. Introduction by Dr. Kurt Dingelstadt. Original hardback with full grey cloth. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. Condition: Linen from outside like new. Inside the pages also like new excepted the first and the last page which are foxed. Dustjacket as professional reprint in perfect condition.*****Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. 289 x 221, 112 Seiten. 96 schwarz-weiß-Fotografien! Einführung durch Dr. Kurt Dingelstadt. Original-Hardcover-Ausgabe aus dunkelgrauem Leinen. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Zustand: Leinen von außen wie neu. Innen die Seiten ebenfalls wie neu mit Ausnahme der ersten und der letzten Seite (Stockflecken). Schutzumschlag als professioneller Reprint in tadellosem Zustand.

107. Ehrhardt, Watt: Das Watt. Mudflats.**Bestell Nr.: 10788****535,00 €**

Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 112. Original hardback with full grey cloth with original dustjacket. 289 x 221 (11 1/4 x 8 3/4 in), 112 pages. 96 black&white photographs. Introduction by Dr. Kurt Dingelstadt. Condition: Linen from outside and the first two pages and the last page foxed. All other pages like new and unread. Original dustjacket with 95% complete with some little missing parts and some tears. Overall fine copy of the scarce title, especially with the original dustjacket!*****Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. 289 x 221, 112 Seiten. 96 schwarz-weiß-Fotografien! Einführung durch Dr. Kurt Dingelstadt. Original-Hardcover-Ausgabe aus dunkelgrauem Leinen mit dem Original-Schutzumschlag! Zustand: Leinen von außen, auf den ersten zwei und der letzten Seite mit Stockflecken. Der Original-Schutzumschlag zu 95% erhalten mit kleineren Fehlstellen und Einrissen. Insgesamt sehr gutes Exemplar des seltenen Titels, vor allem mit dem Original-Schutzumschlag!

108. Ehrhardt, Watt: Das Watt. Mudflats.**Bestell Nr.: 10789****565,00 €**

Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 112. Original hardback with full grey cloth with original dustjacket. 289 x 221 (11 1/4 x 8 3/4 in), 112 pages. 96 black&white photographs. Introduction by Dr. Kurt Dingelstadt. Condition: Linen from outside like new. Pages from inside like new and unread, excepted the first and the last page (with foxing). Original dustjacket with 96% complete with some little missing parts, some tears and creases. Overall fine copy of the scarce title, especially with the original dustjacket!*****Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937. 289 x 221, 112 Seiten. 96 schwarz-weiß-Fotografien! Einführung durch Dr. Kurt Dingelstadt. Original-Hardcover-Ausgabe aus dunkelgrauem Leinen mit dem Original-Schutzumschlag! Zustand: Leinen von außen wie neu. Die Seiten innen ebenfalls wie neu und ungelesen, mit Ausnahme der ersten und letzten Seite, die stockfleckig sind. Der Original-Schutzumschlag zu 96% erhalten mit kleineren Fehlstellen, Einrissen und Knicken. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar des seltenen Titels, vor allem mit dem Original-Schutzumschlag!

109. Engström, J H: CDG/JHE.**Bestell Nr.: 10764****15,00 €**

Steidl, Göttingen, 2008. 112 pages. Mint, new, unread; originally shrink-wrapped in plastic-foil. Engström is famous for great photobooks like "Härbärke" or "Trying to dance". (Martin Parr, The Photobook)*****Steidl, Göttingen, 2008. 112 Seiten. Neu-Zustand. Original-verpackt in Plastikfolie. Engström ist berühmt für seine schönen Fotobücher wie "Härbärke" oder "Trying to dance". (Martin Parr, The Photobook).

110. Engström, J H: Härbärke.**Bestell Nr.: 10711****575,00 €**

Bokförlaget DN, 1997. First edition, first printing. Book and dustjacket in fantastic, like new condition! Very scarce, very beautiful first book by J. H. Engström ("Trying to Dance"; Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 322/323), the shooting-star of swedish photography. Hardbound in publisher's gray laminated paper binding with photo illustrated dust jacket lettered in white and yellow. Remarkable black and white photographs of women at the shelter Klaragarden in Stockholm. Not paginated. 54 black&white photos plus 9 pages text from one of the womens diary. Jan Henrik Engström (born 1969) is a Swedish photographer working in the tradition of Christer Strömholm and Anders Petersen - but in his own way.*****Bokförlaget DN, 1997. Buch und Original-Schutzumschlag wie neu! Sehr seltenes, sehr schönes Erstlingswerk des Shootings-Stars der schwedischen Fotografie (J. H. Engström, "Trying to dance"; Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 322/323). Schwedische Erstaussgabe. Originalausgabe. Graues Hardback mit foto-illustriertem Original-Schutzumschlag. 54 schwarz-weiß Fotos plus 9 Seiten Text. Jan Henrik Engström (geboren 1969) arbeitet in der Tradition von Christer Strömholm und Anders Petersen, hat aber seinen ganz eigenen Stil entwickelt.

111. Feldmann, Hans-Peter ; Hans Peter: Bilder. Pictures.**Bestell Nr.: 10682****975,00 €**

Kunstraum, Munich, 1975. Limited to 500 copies only. Contains all photos of the legendayr "Bilder.Pictures" serie (1971, Martin Parr , The photobook , vol 2, page 158/159) in one book. One of the most famous books by the artist. Feldmann made also "The Dead." (Martin Parr , The photobook , vol 2, page 157) and "Überfall" (Martin Parr, The photobook , vol 2, page 157). Original brown card wrappers without dustjacket (as issued). Text: Dr. Hermann Kern and Josef Kirschbichler. Text in german and english. 145 x 210 mm, 334 pages. 424 black-and-white photographs. Reproducing all of the pictures from the Bilder series in chronological order. A combination of found images and photographs by Feldmann, they originally appeared in small booklets of various sizes, with 'Bild' or 'Bilder' stamped on the cover along with a number corresponding to the number of photographs reproduced. Condition: One little stain on the spine, otherwise excellent. No marks.*****Kunstraum, München. 1975. Streng limitiert auf 500 Exemplare. Enthält alle Fotos der legendären "Bilder" Serie in chronologischer Reihenfolge (erschien 1971 in kleinen Booklets unterschiedlicher Größe mit gefundenen und von Feldmann selbst fotografierten Bildern, Martin Parr , The photobook , vol 2, Seite 158/159) in einem Buch. Eines der berühmtesten Künstlerbücher Feldmanns, der unter anderem auch "Die Toten" (Martin Parr , The photobook , vol 2, Seite 157) und "Überfall" (Martin Parr, The photobook , vol 2, page 157) verantwortlich zeichnet. Original Paperback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Text: Dr. Hermann Kern und Josef Kirschbichler. Text in deutsch und englisch. 145 x 210 mm, 334 Seiten. 424 schwarz-weiß Fotografien. Zustand: Kleiner Fleck auf dem Buchrücken, ansonsten wunderschöner Zustand. Keine Besitzvermerke.

112. Feldmann, Hans-Peter ; Hans Peter: Die Toten.1967 -1993. The Dead.1967-1993.**Bestell Nr.: 10227****95,00 €**

Feldmann-Verlag, Düsseldorf. First edtion, first printing. Martin Parr , The photobook , vol 2, page 157. Mint, unread, unopened, flawless. Perfect condition. Paperback (as issued). Hans-Peter Feldmann is famous for "Bilder" ("Pictures") from 1971, "Der Überfall" (The Heist) from 1975 and many other artist books.*****Feldmann-Verlag, Düsseldorf. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 157. Neu, ungelesen, makellos. Paperback (nur so erschienen). Hans-Peter Feldmann wurde berühmt durch " Bilder " von 1971, "Der Überfall " von 1975 und viele andere Künstlerbücher.

113. Felzmann, Lukas: Waters in Between.**Bestell Nr.: 10304****115,00 €**

Lars Müller Publishers, 2008. First edition, first printing. Hardback (as issued). 200 x 260 mm. Mint, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 320 pages. Text: english.*****Lars Müller Publishers, 2008. Erstausgabe. Hardback (nur so erschienen). 200 x 260 mm. Noch original-verpackt in Plastikfolie. Zustand: Neu. 320 Seiten. Text: englisch.

114. Fieret, Gerard Petrus: Photographies.**Bestell Nr.: 10480****45,00 €**

Deborah Bell Photographs, New York and Paul M. Hertzmann, Inc., San Francisco, 2005. Beautiful brochure for Paris Photo exposition. 220 x 265 mm. Mint condition.*****Deborah Bell Photographs, New York und Paul M. Hertzmann, Inc., San Francisco, 2005. Schöner Katalog. 220 x 265 mm. Neu-Zustand.

115. Fieret, Gerard Petrus: Photographs.**Bestell Nr.: 10479****45,00 €**

Deborah Bell Photographs, New York and Paul M. Hertzmann, Inc., San Francisco, 2007. Beautiful catalogue. 24 pages. 220 x 265 mm. Mint condition.*****Deborah Bell Photographs, New York und Paul M. Hertzmann, Inc., San Francisco, 2007. Schöner Katalog. 24 Seiten. 220 x 265 mm. Neu-Zustand.

116. Fieret, Gerard Petrus und Win Van Krimpen: Foto en Copyright. 80 jaar. Een retrospectief.**Bestell Nr.: 10421****95,00 €**

Voetnoot&Fotomuseum Den Haag, 2004. First edition, first printing. 802 photo books by the M.+M. Auer collection, Seite 788. Mint, new, unread. Perfect condition. 330 x 235 mm, 160 page. Illustrated softcover with numerous black&white photos. Text by Win Van Krimpen and Fieret. Layout and photography by Gerard P. Fieret. Very impressive and beautiful catalogue.*****Voetnoot&Fotomuseum Den Haag, 2004. Holländische Erstausgabe. 802 photo books by the M.+M. Auer collection, Seite 788. Neu, makellos, ungelesen. Verlagsfrisch. Perfekter Zustand. 330 x 235 mm, 160 Seiten. Illustriertes Cover. Paperback. Zahlreiche schwarz-weiß Fotos. Text von Win Van Krimpen und Fieret. Layout und Fotos von Gerard P. Fieret. Beeindruckend.

117. Fontcuberta, Joan: Deconstructing Osama.**Bestell Nr.: 10321****115,00 €**

Actar, Barcelona, 2008. First edition, first printing. Mint. New. Unread. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. Leather-bound softcover. 124 pages. A beautiful production. "The best book by Fontcuberta" (Martin Parr). *****Actar, Barcelona, 2008. Spanische Originalausgabe. Erstausgabe. Softcover in Leder gebunden (wie erschienen). Zustand: neu und ungelesen; noch original-verpackt in Plastikfolie. 124 Seiten. Das Lieblings-Fontcuberta-Buch von Martin Parr.

118. Fontcuberta, Joan, Anatxu Zabalbeascoa und Antoni Tàpies (Tapies): El artista y la

fotografia (fotografia). The artist and the photograph.

Bestell Nr.: 10388

75,00 €

Actar, Barcelona, 1995. First edition, first printing. Original spanish edition. Published simultaneously and identically in layout, size and content with the english edition. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 163. Mint, unread, new, flawless condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 235 x 163 mm (9 1/4 x 6 1/2 in), 144 pages. Hardback. Numerous colour and black&white photographs, photomontages and illustrations. Texts by Joan Fontcuberta in collaboration with Antoni Tàpies; design by Ramon Prat. *****Actar, Barcelona, 1995. Spanische Original-Ausgabe. Erschien zeitgleich und in identischer Aufmachung mit der englischen Ausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 163. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. 235 x 163 mm, 144 Seiten. Hardback. Zahlreiche Farb- und schwarz&weiß Fotos, Fotomontagen und Illustrationen. Texte von Joan Fontcuberta in Zusammenarbeit mit Antoni Tàpies; Design von Ramon Prat.

119. Frank, Robert: Gli Americani. Les americains. The americans.

Bestell Nr.: 10204

2455,00 €

Il Saggiatore, Milan, 1959. First edition, first printing. Andrew Roth, Book of 101 Books, page 150/151. Martin Parr, The photobook, vol 1, page 247. Hasselblad Center, page 176/177. 802 books of the M.+M. Auer collection, page 375. Hardcover (as issued; there never was a dustjacket with). 181 pages. Illustrated paper over boards. Text in Italian. Black and white plates. This is the reasonably unknown first Italian edition which precedes the first American Grove edition. Almost identical to the true first edition, the 1958 Delpire edition, differences are language and the title on the front cover. Cover design by Saul Steinberg. Condition: No marks of previous owner, no foxing, no tears. 1 corner of the front and the rear cover bumped. Little traces of use. Otherwise excellent. Great copy of this extrem rare and unknown volume.*****Il Saggiatore, Milan, 1959. Italienische Originalausgabe. Erstausgabe. Andrew Roth, Book of 101 Books, Seite 150/151. Martin Parr, The photobook, vol 1, Seite 247. Hasselblad Center, Seite 176/177. 802 books of the M.+M. Auer collection, Seite 375. Hardcover ohne Schutzumschlag (so wie erschienen). Das Buch ist in allen gängigen Publikationen über Fotobücher erwähnt (Andrew Roth, Martin Parr, M.+M. Auer, Hasselblad) und gilt als das wichtigste und einflussreichste Fotobuch der Welt und aller Zeiten. Die weithin unbekannte italienische Ausgabe erschien ein Jahr vor der amerikanischen Erstausgabe und zeitgleich mit der französischen, der sie sehr ähnelt. Zustand: Schöner Zustand. Lediglich die vordere rechte und hintere linke Ecke des Einbands bestossen (betrifft nicht die Seiten). Innen schön und sauber. Ohne Besitzvermerke, ohne Risse, ohne Stockflecken.

120. Frank, Robert: Ideas.

Bestell Nr.: 10190

125,00 €

Aspesi, Milan. 1999. First edition, first printing. 79 pages. 305 x 240 mm. Original photographically illustrated paper- covered boards with foldout. Condition: New, unread, minimal traces of use on the covers. By the maker of 3 of the most important photobooks ever published: Les americains , The americans (Martin Parr , The Photobook , page 247). Flower Is (Martin Parr , The Photobook , page 264), The Lines of my hand (Martin Parr , The Photobook , page 261). Extremely rare artist and fashion book. Original first and only printing. Combines the three advertising campaigns which Robert Frank shot for fashion designer Aspesi.***** Aspesi, Milan, 1999. 79 Seiten. 305 x 240 mm. Fotoillustrierte Hardcoverausgabe (nur so erschienen) mit teils ausklappbaren Seiten. Sehr gesucht. Wunderschönes Mode- und Künstlerbuch. In kleiner Auflage im Selbstverlag des Designers erschienen. Neu und gelesen. Von außen mit kleineren Gebrauchsspuren. Vereint die drei Werbekampagnen für den Modedesigner Alberto Aspesi: Shirts, New York, 1989. Jackets, Mabou, Nova Scotia, 1995. Vom Macher drei der wichtigsten Fotobücher aller Zeiten: Les americains , The americans (Martin Parr , The Photobook , page 247), Flower Is (Martin Parr , The Photobook , page 264), The Lines of my hand (Martin Parr , The Photobook , page 261).

121. Frank, Robert: The Lines of my hand.**Bestell Nr.: 10270****325,00 €**

Lustrum Press, 1972. First edition, first printing. The Open Book, Hasselblad Center, page 288/289. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, page 544. Paperback (as issued). Same title was published simultaneously in Japan as hardcover in other layout, size (Martin Parr, The photobook and Auer Collection). Condition: A little bit bumped and creased at the left corner of the cover and of the pages. Otherwise very fine condition. No tears, no foxing, no marks of previous owner.*****Lustrum Press, 1972. Amerikanische Originalauflage. Erstaufgabe. Martin Parr, The photobook, vol 1, Seite 261. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 288/289. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, Seite 544. Paperback (nur so erschienen). Erschien zeitgleich auch als Hardcover in Japan in anderer Aufmachung (Martin Parr, The Photobook and Auer collection). Zustand: In der unteren linken Ecke des Covers and der Seiten bestossen und mit kleiner Knickspur. Ansonsten sehr guter Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Stockflecken.

122. Friedlander, Lee: Lee Friedlander.**Bestell Nr.: 10169****65,00 €**

Harry N. Abrams, New York, 1991. First edition, first printing. New, unread, mint condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. His first big monography for is retrospective in Seattle Art and 7 other museums from summer 1989 till spring 1991. . Paperback. 153 black&white photos.*****Harry N. Abrams, New York, 1991. Erstaufgabe. Tadelloser Zustand. Lee Friedlanders erste große Retrospektive im Seattle Art und 7 weiteren Museen von Sommer 1989 bis Frühling 1991. 153 Abbildungen in schwarz-weiß. Neu, ungelesen, verlagsfrisch; noch original-verschweißt in Plastikfolie.

123. Friedlander, Lee: Lee Friedlander.**Bestell Nr.: 10325****55,00 €**

Harry N. Abrams, New York, 1991. First edition, first printing. His first big monography for his retrospective in Seattle Art and 7 other museums from summer 1989 till spring 1991. Paperback. 153 black&white photos. Condition: new, unread, unopened; with only little trace of use.*****Harry N. Abrams, New York, 1991. Erstaufgabe. Lee Friedlanders erste große Retrospektive im Seattle Art und 7 weiteren Museen von Sommer 1989 bis Frühling. Paperback.153 Abbildungen in schwarz-weiß. Neu und ungelesen. Am Buchrücken minimalst bestossen (betrifft nicht die Seiten); ansonsten verlagsfrisch.

124. Friedrich, Ernst: Krieg dem Kriege. War against war. Guerre a la guerre. Oorlog aan den oorlog.**Bestell Nr.: 10592****225,00 €**

Freie Jugend. Berlin, 1924. First edition, third printing. 227 x 150 mm (9 x 6 in), 248 pages. Hardback with black cloth spine. 187 black&white photographs and 20 illustrations. Text by Ernst Friedrich. Condition: Outside with only minimal rubbing at the edges and on the front cover; rear cover with minimal scratches. Inside very clean and very fine. No foxing, no marks. Overall great copy of this very scarce book.*****Freie Jugend. Berlin, 1924. Deutsche Erstaufgabe. 227 x 150 mm, 248 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 187 schwarz-weiß Fotografien, 20 Illustrationen. Text von Ernst Friedrich. Zustand: von außen an den Kanten etwas berieben sowie auf dem vorderen Cover (normale Gebrauchsspuren); rückseitiges Cover mit leichten Kratzspuren. Innen schön und sauber; keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Alles in allem ein gutes Exemplar dieses sehr seltenen Buches!

125. Fusco, Paul: RFK Funeral train.**Bestell Nr.: 10531****85,00 €**

Aperture, New York, 2008. First aperture edition. Hardcover with dustjacket. Both like new. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, vol 2, page 46/47. 223 pages. 120 colour photos. 309 x 255 mm. Essays by Vicki Goldberg, Norman Mailer and Evan Thomas. Tribute by Senator Edward M. Kennedy. Published to coincide with the 40th anniversary of Senator Robert F. Kennedy's assassination, this long-awaited follow-up to Fusco's acclaimed "RFK Funeral Train" features more than 70 newly discovered, never-before-seen images of this pivotal moment in U.S. history. Introduction by Senator Edward M. Kennedy. *****Aperture, New York, 2008. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, vol 2, page 46/47. Hier erste, um 70 neue Bilder erweiterte Aperture-Ausgabe. Erschien anlässlich des 40jährigen Todestages von Robert F. Kennedy. 223 Seiten. 120 Farbfotos 309 x 255 mm. Essays von Vicki Goldberg, Norman Mailer und Evan Thomas. Hardcover mit Schutzumschlag in Neu-Zustand. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, vol 2, Seite 46/47. 130 Seiten. Beeindruckende Fotoaufnahmen von Menschen, die an der Zugstrecke stehen, um John F. Kennedy die letzte Ehre zu erweisen.

126. Gasparini, Paolo, Victoria De Stefano and Yvette Garcia: Megalopolis: Los Angeles, Mexico, Sao Paolo.**Bestell Nr.: 10341****295,00 €**

Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia (CRAF), Gradisca d'Isonzo, 2000. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 120/121. Mint, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 380 x 208 mm (15 x 8 1/4 in), 101 pages. 240 black&white and 36 colour photographs. Spiralbound hardback with pages split horizontally into 3 sections. Text by Victoria de Stefano; design by Yvette Garcia. Collector's item. *****Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia (CRAF), Gradisca d'Isonzo, 2000. Erstaussgabe. Megalopolis: Los Angeles, Mexico, Sao Paolo. 2000. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 120/121. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Perfekter Zustand. 380 x 208 mm, 101 Seiten. 240 schwarz-weiß und 36 Farbfotografien. Spiralgebundenes Hardback mit 3-geteilten Seiten. Text von Victoria de Stefano; Design von Yvette Garcia. Sammler-Objekt!

127. Gaumy, Jean: Pleine mer. Men at sea.**Bestell Nr.: 10187****185,00 €**

Editions de La Martinière, Paris, 2001 (also published as Men at Sea by Harry N. Abrams, New York, 2002). First edition, first printing. Original french edition. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 315. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 767. Original first french edition, first printing. New, mint, unread, flawless. Perfect condition! Originally shrink wrapped in plastic foil. Very impressive work by the photographer of magnum agency. 288 x 238 mm (11 1/4 x 9 1/4 in), 128 pages. Hardback. (as issued; there never was a dustjacket with) 98 black&white photographs and 7 blue-toned photographs, 5 contact sheets and 1 illustration. Text by Jean Gaumy; design by Xavier Barral and Anne Chevry. *****Editions de La Martinière, Paris, 2001 (erschien zeitgleich auch als amerikanische Ausgabe bei Harry N. Abrams, New York, 2002). Französische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 315. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 767. Neu, ungelesen, tadellos. Perfekter Zustand. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Höchst eindrucksvolles Buch des Magnum-Fotografen. 288 x 238 mm, 128 Seiten. Hardback. (nur so erschienen; es gab nie einen Schutzumschlag zu diesem Buch). 98 schwarz-weiß Fotos und 7 blau-getönte Fotos, 5 Kontaktabzüge und 1 Illustration. Text von Jean Gaumy; Design von Xavier Barral und Anne Chevry.

128. Germain, Julian: In Soccer Wonderland.**Bestell Nr.: 10660****55,00 €**

Booth-Clibborn Editions, London, 1994. First edition, first printing. Martin Parr/Gerry Badger, The Photobook, vol 2, page 72/73. 279 x 215 mm (11 x 8 1/2 in), 168 pages. Hardback. Numerous archival press photographs, colour and black&white photographs, photocollages and illustrations. Text by Julian Germain; design b Why Not Associates. Condition: Corners a bit bumped, edges rubbed, corns of the pages a bit creases; otherwise very fine and clean copy.*****Booth-Clibborn Editions, London, 1994. Englische Originalausgabe. Erstaussage. Martin Parr/Gerry Badger, The Photobook, vol 2, Seite 72/73. 279 x 215 mm, 168 Seiten. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Zahlreiche Pressearchive-Aufnahmen, Farb- und schwarz-weiß Fotografien, Illustrationen, Fotokollagen. Text von Julian Germain; design von Why Not Associates. Zustand: Ecke des Covers bestossen, Kanten teils mit Abrieb, Seiten mit minimaler Knickspur in der Ecke; ansonsten guter und sauberer Zustand. Keine Besitzvermerke.

129. Germain, Julian: In Soccer Wonderland.**Bestell Nr.: 10659****85,00 €**

Booth-Clibborn Editions, London, 1994. First edition, first printing. Martin Parr/Gerry Badger, The Photobook, vol 2, page 72/73. 279 x 215 mm (11 x 8 1/2 in), 168 pages. Hardback. Numerous archival press photographs, colour and black&white photographs, photocollages and illustrations. Text by Julian Germain; design b Why Not Associates. Condition: Corners a bit bumped, otherwise very fine and clean condition.*****Booth-Clibborn Editions, London, 1994. Englische Originalausgabe. Erstaussage. Martin Parr/Gerry Badger, The Photobook, vol 2, Seite 72/73. 279 x 215 mm, 168 Seiten. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Zahlreiche Pressearchive-Aufnahmen, Farb- und schwarz-weiß Fotografien, Illustrationen, Fotokollagen. Text von Julian Germain; design von Why Not Associates. Zustand: Ecke des Covers etwas bestossen, innen schön und sauber.

130. Goldberg, Jim: Raised by wolves.**Bestell Nr.: 10324****275,00 €**

Scalo Zurich, 1995. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 303. Mint; new and unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Never opened. There was also a second printing 2 years later (1997). Complete with the rare booklet. 305 x 228 mm (12 x 9 in), 320 pages. Paperback (as issued; there never was a hardcover edition). 177 black and white and 53 colour photographs. Text by Jim Goldberg; handwritten text by homeless youths living on the streets of San Francisco and Hollywood, California; made in collaboration with Philip Brookman.*****Scalo, Zürich, 1995. Erstaussage. Originalausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 303. Es gab zwei Jahre später noch einen Zweitdruck (1997). Komplet mit dem seltenen Booklet. Neu und ungelesen; original-verschweißt. 305 x 228 mm, 320 Seiten. Paperback (wie erschienen; es gab nie eine Hardcover-Ausgabe). 177 schwarz-weiß- und 53 Farbfotos. Text von Jim Goldberg; handschriftliche Texte von obdachlosen Jugendlichen aus den Strassen San Franciscos und Hollywoods, Kalifornien. Hergestellt in Zusammenarbeit mit Philip Brookman.

131. Goldberg, Jim: Raised by wolves.**Bestell Nr.: 10208****145,00 €**

Scalo Zurich, 1995. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 303. First edition, first printing. There was also a second printing 2 years later (1997). Complete with the rare booklet. 305 x 228 mm (12 x 9 in), 320 pages. Paperback (as issued; there never was a hardcover edition). 177 black and white and 53 colour photographs. Text by Jim Goldberg; handwritten text by homeless youths living on the streets of San Francisco and Hollywood, California; made in collaboration with Philip Brookman. Condition: Inside flawless, like new condition. Outside little traces of use and some creases on the cover (do not affect the pages) and creases along the spine cause of the sensitive paperback binding; otherwise excellent.*****Scalo, Zürich, 1995. Erstaussage. Originalausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 303. Es gab zwei Jahre später noch einen Zweitdruck (1997). Komplet mit dem seltenen Booklet. 305 x 228 mm, 320 Seiten. Paperback (wie erschienen; es gab nie eine Hardcover-Ausgabe). 177 schwarz-weiß- und 53 Farbfotos. Text von Jim Goldberg; handschriftliche Texte von obdachlosen Jugendlichen aus den Strassen San Franciscos und Hollywoods, Kalifornien. Hergestellt in Zusammenarbeit mit Philip Brookman. Zustand: Innen makellos, wie neu. Außen mit leichten Gebrauchs- und Knickspuren (betrifft nicht die Seiten); Knickspur am Buchrücken aufgrund der empfindlichen Paperback-Bindung. Insgesamt gutes Exemplar.

132. Goldblatt, David: Particulars.**Bestell Nr.: 10593****555,00 €**

Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003. First edition, first printing. Limited edition of only 500 copies. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 114/115. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 784. 370x350 mm (14 1/2 x 13 1/2 in), 60 pages. Hardback with full black cloth. 27 black&white photographs. Introduction by David Goldblatt; edited by Mary Reynolds; design by Francois Smit and David Goldblatt. Condition: Inside mint, new, unread. Outside covers with minimal trace of use. Spine mint. Outstanding printing! One of the most beautiful photobooks from the Martin Parr collection!*****Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003 . Erstaussage. Limitiert auf nur 500 Exemplare. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 114/115. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 784. 370x350 mm, 60 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen. 27 schwarz-weiß Fotos. Einführung von David Goldblatt; editiert von Mary Reynolds; Design von Francois Smit und David Goldblatt. Eines der schönsten Bücher aus der Parr-Kollektion. Zustand: Innen neu, ungelesen, verlagsfrisch; Cover außen mit ganz ganz leichten Gebrauchsspuren. Buchrücken tadellos. Eines der am besten gedruckten Fotobücher aller Zeiten!

133. Goldblatt, David: Particulars.**Bestell Nr.: 10288****465,00 €**

Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003. First edition, first printing. Limited edition of only 500 copies. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 114/115. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 784. 370x350 mm (14 1/2 x 13 1/2 in), 60 pages. Hardback with full black cloth. 27 black&white photographs. Introduction by David Goldblatt; edited by Mary Reynolds; design by Francois Smit and David Goldblatt. Condition: Inside mint, new, unread. Outside with little stains at the edges (not to see from the front or the rear cover); otherwise mint. Outstanding printing! One of the most beautiful photobooks from the Martin Parr collection!*****Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003 . Erstaussage. Limitiert auf nur 500 Exemplare. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 114/115. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 784. 370x350 mm, 60 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen. 27 schwarz-weiß Fotos. Einführung von David Goldblatt; editiert von Mary Reynolds; Design von Francois Smit und David Goldblatt. Eines der schönsten Bücher aus der Parr-Kollektion. Zustand: innen neu und ungelesen; außen mit leichten Flecken an den Unterseiten der Buchkanten. Schaut man aufs Cover vorne oder hinten, ist davon nichts zu sehen. Ansonsten absolut neu. Eines der am besten gedruckten Fotobücher aller Zeiten!

134. Goldblatt, David: Particulars.**Bestell Nr.: 10287****645,00 €**

Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003. First edition, first printing. Limited edition of only 500 copies. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 114/115. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 784. Mint, new, unread. Perfect, flawless condition. 370x350 mm (14 1/2 x 13 1/2 in), 60 pages. Hardback with full black cloth. 27 black&white photographs. Introduction by David Goldblatt; edited by Mary Reynolds; design by Francois Smit and David Goldblatt. Outstanding printing! One of the most beautiful photobooks from the Martin Parr collection! *****Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003. Erstaussage. Limitiert auf nur 500 Exemplare. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 114/115. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 784. Neu, makellos, verlagsfrisch. Perfekter Zustand! 370x350 mm, 60 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen. 27 schwarz-weiß Fotos. Einführung von David Goldblatt; editiert von Mary Reynolds; Design von Francois Smit und David Goldblatt. Eines der schönsten Bücher aus der Parr-Kollektion. Eines der am besten gedruckten Fotobücher aller Zeiten!

135. Goldin, Nan: Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit. The Ballad of the sexual dependency.**Bestell Nr.: 10661****75,00 €**

Zweitausendeins, Frankfurt, 1987. First german edition, first printing. Hardcover with dustjacket. Condition: Very fine and clean; no defects. Important book! *****Zweitausendeins, Frankfurt, 1987. Deutsche Erstaussage des Fotobuch-Klassikers in der selteneren Hardcover-Ausgabe. Mit Original-Schutzumschlag. Sehr schön erhalten. Ohne nennenswerte Mängel. Wichtiges Buch!

136. Gräff (Graeff Graff), Werner: Es kommt der neue Fotograf. Here comes the new

photographer!

Bestell Nr.: 10276

3255,00 €

Martin Parr/Gerry Badger " The Photobook ", Volume 1, page 83, 98, 99. Linen is original first printing from 1929. Dustjacket is original from 1929. Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. 259 x 196 mm (10 1/4 x 7 3/4 inc). Original hardback with full orange cloth and original jacket. 128 pages, 148 photographs. Foreword by Werner Gräff. Condition: Linen in very fine condition with little traces of use outside and inside with one little stamp on the title page. Original dustjacket in fantastic condition. Only minimal tears and rubbing. No missing parts or bigger defects. In this brilliant condition impossible to find. With photos and photomontage by Andreas Feininger, Werner Gräff, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Renger-Patzsch, John Heartfield. The book was publishing in the same year like " Filmgegner von heute- Filmfreunde von morgen " by Werner Gräff. Richter and Gräff helped each other regarding these 2 breathtaking photobook-projects. A classic.*****Martin Parr/Gerry Badger " The Photobook ", Volume 1, page 83, 98, 99. Deutsche Erstausgabe. Extrem selten. Original Leineneinband von 1929. Original-Schutzumschlag von 1929. Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. 259 x 196 mm. Hardback aus orangenem Leinen und Original-Schutzumschlag. 128 Seiten, 148 Fotos. Vorwort von Werner Gräff. Zustand: Leinen in gutem, innen wie außen leicht benutztem Zustand. Original-Schutzumschlag in großartigem Zustand. Komplet erhalten. Keine Fehlstellen, keine hinterlegten Risse. Minimal berieben und schmutzig mit winzigen Einrissen (von einem guten Restaurator sicherlich noch zu perfektionieren). Unter Mitarbeit von Hans Richter entstanden, gilt das Buch heute als Meilenstein der modernen Photographie. Mit Hans Richters "Filmgegner von heute - Filmfreunde von morgen" erscheint es 1929 als Begleitschrift der Werkbundausstellung "Film und Foto" in Stuttgart und jeweils der eine Autor ist Mitarbeiter beim Buch des anderen. Graeff tritt in seinem Buch für eine Neuorientierung des fotografischen Sehens ein, weg von bis dahin geltenden Konventionen über Bildausschnitt und Kamerahaltung. Als Beispiele bringt er Arbeiten von Künstlerkollegen wie Willi Baumeister, Herbert Bayer, Andreas Feininger, Siegfried Giedion, John Heartfield, El Lissitzky, Man Ray, Albert Renger-Patzsch, Hans Richter; jedoch auch eigene Photos.

137. Gräff (Graeff Graff), Werner: Es kommt der neue Fotograf. Here comes the new photographer!

Bestell Nr.: 10508

445,00 €

Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. First edition, first printing. Martin Parr/Gerry Badger " The Photobook ", Volume 1, page 83, 98, 99. Linen is original first printing from 1929. Dustjacket is not a simple photocopy, it is a highly professional made reprint, taken from the original. Originals, which are nearly impossible to find, cost about 3000 euro. Here you have a reprint, which comes very close to the original; printed on best paper and on highest level. Guaranty of minimum 70 years. 259 x 196 mm (10 1/4 x 7 3/4 in). Original hardback with full orange cloth and jacket (as professional reprint). 128 pages, 148 photographs. Foreword by Werner Gräff. Condition: Orange cloth from outside and inside in great condition. All pages in unbelievable clean condition. No foxing, no marks. Reprinted dustjacket in mint condition. Scarce and only possibility to get one! With photos and photomontage by Andreas Feininger, Werner Gräff, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Renger-Patzsch, John Heartfield. The book was publishing in the same year like " Filmgegner von heute- Filmfreunde von morgen " by Werner Gräff. Richter and Gräff helped each other regarding these 2 breathtaking photobook-projects. A milestone!*****Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr/Gerry Badger, The Photobook ", Volume 1, Seite 83, 98, 99. Beim Buch handelt es sich um die Original-Ausgabe von 1929. Der Schutzumschlag ist ein hochprofessionell gemachter Reprint vom Original, der dem Original sehr nahe kommt. Bestes Papier, bester Druck, keine billige und minderwertige Fotokopie. Original-Schutzumschläge sind nahezu unauffindbar und unbezahlbar (um die 3000 euro). Hier haben sie das Original-Buch mit einem wunderschönen Reprint des Umschlags zum vergleichsweise kleinen Preis. Schutzumschlag hat eine Mindest-Garantie von 70 Jahren. 259 x 196 mm. Original Hardback aus orangem Leinen und Schutzumschlag (als professioneller Reprint). 128 Seiten, 148 Fotos. Vorwort von Werner Gräff. Zustand: Leinen in wunderschönem Zustand. Außen und innen ohne Mängel. Alle Seiten sauber. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Reprint des Schutzumschlags in Neu-Zustand. Seltene Gelegenheit. Mit Fotos von Andreas Feininger, Werner Gräff, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Renger-Patzsch, John Heartfield. Das Buch wurde im selben Jahr veröffentlicht wie " Filmgegner von heute- Filmfreunde von morgen " von Werner Gräff. Richter und Gräff halfen sich gegenseitig bei diesen beiden bahnbrechenden Werken.

138. Gräff (Graeff Graff), Werner: Es kommt der neue Fotograf. Here comes the new

photographer!

Bestell Nr.: 10281

425,00 €

Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. First edition, first printing. Martin Parr/Gerry Badger " The Photobook ", Volume 1, page 83, 98, 99. Linen is original first printing from 1929. Dustjacket is not a simple photocopy, it is a highly professional made reprint, taken from the original. Originals, which are nearly impossible to find, cost about 3000 euro. Here you have a reprint, which comes very close to the original; printed on best paper and on highest level. Guaranty of minimum 70 years. 259 x 196 mm (10 1/4 x 7 3/4 in). Original hardback with full orange cloth and jacket (as professional reprint). 128 pages, 148 photographs. Foreword by Werner Gräff. Condition: Unbelievable clean orange cloth. Like new from outside. Not dirty, not rubbed. Inside first and last pages foxed. All other pages in unbelievable clean and great condition. Reprinted dustjacket in mint condition. Scarce and only possibility to get one! With photos and photomontage by Andreas Feininger, Werner Gräff, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Renger-Patzsch, John Heartfield. The book was publishing in the same year like " Filmgegner von heute- Filmfreunde von morgen " by Werner Gräff. Richter and Gräff helped each other regarding these 2 breathtaking photobook-projects. A milestone!*****Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr/Gerry Badger, The Photobook ", Volume 1, Seite 83, 98, 99. Beim Buch handelt es sich um die Original-Ausgabe von 1929. Der Schutzumschlag ist ein hochprofessionell gemachter Reprint vom Original, der dem Original sehr nahe kommt. Bestes Papier, bester Druck, keine billige und minderwertige Fotokopie. Original-Schutzumschläge sind nahezu unauffindbar und unbezahlbar (um die 3000 euro). Hier haben sie das Original-Buch mit einem wunderschönen Reprint des Umschlags für ein 1/8 des Geldes. Schutzumschlag hat eine Mindest-Garantie von 70 Jahren. 259 x 196 mm. Original Hardback aus orangem Leinen und Schutzumschlag (als professioneller Reprint). 128 Seiten, 148 Fotos. Vorwort von Werner Gräff. Zustand: Leinen in unglaublich schönem, fast unberührtem Zustand. Von außen wie neu. Nicht berieben oder verschmutzt. Innen erste und letzte Seiten mit Stockflecken. Alle anderen Seiten sauber. Reprint des Schutzumschlags in Neu-Zustand. Seltene Gelegenheit. Mit Fotos von Andreas Feininger, Werner Gräff, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Renger-Patzsch, John Heartfield. Das Buch wurde im selben Jahr veröffentlicht wie " Filmgegner von heute- Filmfreunde von morgen " von Werner Gräff. Richter und Gräff halfen sich gegenseitig bei diesen beiden bahnbrechenden Werken.

139. Gräff (Graeff Graff), Werner: Es kommt der neue Fotograf. Here comes the new photographer!

Bestell Nr.: 10630

545,00 €

Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. First edition, first printing. From the collection of the famous photographer Michael Ruetz! Martin Parr/Gerry Badger " The Photobook ", Volume 1, page 83, 98, 99. Linen is original first printing from 1929. Dustjacket is not a simple photocopy, it is a highly professional made reprint, taken from the original. Originals, which are nearly impossible to find, cost about 3000 euro. Here you have a reprint, which comes very close to the original; printed on best paper and on highest level. Guaranty of minimum 70 years. 259 x 196 mm (10 1/4 x 7 3/4 in). Original hardback with full orange cloth and jacket (as professional reprint). 128 pages, 148 photographs. Foreword by Werner Gräff. Condition: Orange cloth from outside and inside in great condition. All pages in unbelievable clean condition. No foxing, no marks. Rest of a sticker on the back of the rear cover (not dramatic, easily to repair). Ex-Libris of the famous photographer Michael Ruetz on one of the first pages. Reprinted dustjacket in mint condition. Scarce and only possibility to get one! With photos and photomontage by Andreas Feininger, Werner Gräff, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Renger-Patzsch, John Heartfield. The book was publishing in the same year like " Filmgegner von heute- Filmfreunde von morgen " by Werner Gräff. Richter and Gräff helped each other regarding these 2 breathtaking photobook-projects. A milestone!*****Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. 1929. Deutsche Erstausgabe. Aus der Sammlung des berühmten Fotografen Michael Ruetz! Martin Parr/Gerry Badger, The Photobook ", Volume 1, Seite 83, 98, 99. Beim Buch handelt es sich um die Original-Ausgabe von 1929. Der Schutzumschlag ist ein hochprofessionell gemachter Reprint vom Original, der dem Original sehr nahe kommt. Bestes Papier, bester Druck, keine billige und minderwertige Fotokopie. Original-Schutzumschläge sind nahezu unauffindbar und unbezahlbar (um die 3000 euro). Hier haben sie das Original-Buch mit einem wunderschönen Reprint des Umschlags zum vergleichsweise kleinen Preis. Schutzumschlag hat eine Mindest-Garantie von 70 Jahren. 259 x 196 mm. Original Hardback aus orangem Leinen und Schutzumschlag (als professioneller Reprint). 128 Seiten, 148 Fotos. Vorwort von Werner Gräff. Zustand: Leinen von außen in schönem Zustand. Alle Seiten sauber. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Reste eines Aufklebers auf der Innenseite des rückseitigen Covers (nicht dramatisch, zu entfernen). Ex-Libris des berühmten Fotografen Michael Ruetz auf einer der ersten Seiten. Reprint des Schutzumschlags in Neu-Zustand. Seltene Gelegenheit. Mit Fotos von Andreas Feininger, Werner Gräff, Man Ray, Richter, El Lissitzky, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Renger-Patzsch, John Heartfield. Das Buch wurde im selben Jahr veröffentlicht wie " Filmgegner von heute- Filmfreunde von morgen " von Werner Gräff. Richter und Gräff halfen sich gegenseitig bei diesen beiden bahnbrechenden Werken.

140. Graf, Dieter: Point It: Traveller's language kit.**Bestell Nr.: 10389****45,00 €**

Graf Editions, Munich. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 233. Mint, new, unread, flawless. Perfect condition. 92 x 129 mm (3 1/2 x 5 in), 64 pages. Paperback. 212 colour photographs, 3 colour illustrations and 7 maps. Introduction by Dieter Graf.*****Graf Verlag, München. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 233. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter Zustand. 92 x 129 mm, 64 Seiten. Paperback. 212 Farbfotos, 3 Farb-Illustrationen und 7 Karten. Introduction by Dieter Graf.

141. Graham, Paul: New Europe.**Bestell Nr.: 10239****225,00 €**

Fotomuseum, Winterthur and Cornerhouse Publications, Manchester, 1993. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 71. 309 x 234 mm (12 x 9 1/4 in), 112 pages. Paperback (as issued; there never was a hardcover published) with photographically illustrated dustjacket. 45 colour photographs (24 printed as two-page spreads). Essay (in German and English) by Urs Stahel; includes list of plates (in German and English). Designed by Trix Wetter, Zürich. This first edition was limited to 3000 copies. Photographs by Paul Graham; beautifully printed on heavy matt art paper by Steidl, Göttingen. Mint, new, flawless, unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Brilliant book. Very scarce.*****Fotomuseum, Winterthur and Cornerhouse Publications, Manchester, 1993. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 71. 309 x 234 mm, 112 Seiten. Paperback mit illustriertem Original-Schutzumschlag. 45 ganz- und doppelseitige Farbfoto-Abbildungen. Text von Urs Stahel. Sprache: deutsch und englisch. Design: Trix Wetter, Zürich. Limitiert auf 3000 Exemplare. Fotos von Paul Graham; wunderschön geprintet auf großartigem Papier von Steidl, Göttingen. Traumhaft schönes Buch. Wie neu. Noch original-verschweißt in Plastikfolie.

142. Gursky, Andreas, Candida Höfer und Thomas Struth: Espacios urbanos.**Bestell Nr.: 10665****65,00 €**

Fundación PROA, Buenos Aires, June 2009. First edition, first printing. Rare argentinian catalogue about the Becher pupils Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth. Full of photos. Paperback with dustjacket (as issued). Texts by Ludovico Pratesi, Armin Zweite, Valeria Gonzáles, Paolo Perulli. Interviews with: Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. 178 pages. 240 x 270 mm. Condition: Bumped at the top and the bottom right corner. Creases at the top and bottom right corner of the pages. Otherwise new. With the bellyband and the cd as english version also in new condition. Important catalogue for Becher collectors!*****Fundación PROA, Buenos Aires, Juni 2009. Argentinische Originalausgabe mit beiliegender CD in englisch. Seltener Katalog über die Becher-Schüler Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth. Paperback mit Schutzumschlag (wie erschienen). Texte von Ludovico Pratesi, Armin Zweite, Valeria Gonzáles und Paolo Perulli. Interviews mit Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth. 178 Seiten. 240 x 270 mm. Zustand: An der oberen und unteren rechten Ecke bestossen, entsprechend innen an der rechten oberen und unteren Ecke die Seiten etwas knickspurig. Ansonsten im Neu-Zustand, noch geschützt durch die Original-Plastikfolie. Bauchbinde, die auf die beiliegende CD auf englisch verweist, ebenfalls im Neu-Zustand. Tolle Ergänzung für jede Becher-Sammlung!

143. György (Gyorgy), Lörinczy (Lorinczy): New York, New York.**Bestell Nr.: 10177****335,00 €**

Nederlands Fotomuseum (Rotterdam), Schaden.com (Köln), Vintage Gallery (Budapest), 2004. Reprint. Martin Parr , The photobook , vol 1, page 262/263. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 540. Brilliant reprint of the landmark original 1972 edition. Strongly limited (only 1000 copies). Sensational condition: Rear dustjacket minimally rubbed, otherwise mint and unread. Hardback with jacket. 250 x 205 mm (10 x 8 inch). 98 black&white photographs, 2 with blue printed tissue guard. Introduction by Lörinczy György. Text: hungarian + english. "György's style is rough, raw and uninhibited, in the best stream-of-consciousness manner. This excited, carefree, though not naïve view of New York makes a refreshing change from the inbred cynicism of the streetwise native." Published to the specifications of the original edition, and bringing to light a scarce and previously unavailable book that immediately skyrockets into the canon of 20th century photo literature. Some of Lorinczy's images - the shot of Radio City for example - are instantly iconic. The book is a series of experimental images of the hippie culture, performances, sinuous highways, skyscrapers and street scenes. The sequence of the images, with solarizations, distortions and extreme black and white contrast make the spirit of the 60s tangible.*****Nederlands Fotomuseum (Rotterdam), Schaden.com (Köln), Vintage Gallery (Budapest), 2004. Reprint. Martin Parr , The photobook , vol 1, Seite 262/263. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, Seite 540. Brillante, original-getreue Neu-Auflage der unauffindbaren und unbezahlbaren 1972 Original-Version. Streng limitiert (nur 1000 Exemplare). Sensationeller Zustand: Hinteres Cover minimal berieben, ansonsten neu und ungelesen. Hardback mit Schutzumschlag. 250 x 205 mm. 98 schwarz-weiß-Fotografien, 2 mit blau bedruckten Transparent-Papier. Einführung: Lörinczy György. Text: ungarisch + englisch.

144. Hanzlova, Jitka: Rokytnik.**Bestell Nr.: 10271****255,00 €**

Centre de photographie, Lecture. 1995. Beautiful catalogue of the famous "Rokytnik" serie in sensational mint condition. First publication of the artist! Published in an edition of only 500 copies two years before (!) the book (1997, Martin Parr, The photobook, vol 1, page 85). Condition: New, mint, unread, unopened.*****Centre de photographie, Lecture. 1995. Wunderschöner Katalog der Rokytnik-Serie. Erste Publikation der Künstlerin überhaupt! Erschien in einer Auflage von nur 500 Exemplaren bereits 2 Jahre vor der Buch-Veröffentlichung (1997, Martin Parr, The photobook, vol 1, Seite 85). Ganz seltene Gelegenheit. Dazu in sensationellem Zustand. Zustand: Neu, ungelesen, ungeöffnet.

145. Hashiguchi, George: Juunanasai no chizu. Seventeen's Map.**Bestell Nr.: 10958****235,00 €**

Bundgeishunju, Tokyo, 1991. First edition, third printing. 300 x 300 mm (11 3/4 x 11 3/4 in), 98 pages. Paperback with jacket; no bellyband. 90 black and white photographs. Text by George Hashiguchi; edited by Kazuo Mogi, Yumiko Takada and Takako Tozuka; art direction by Jun Mimura. Condition: Book in very fine and clean condition. Dustjacket 100% complete and in fantastic condition with no tears and no creases; only a bit sunned at the spine. Overall fantastic condition of this rare book!*****Bundgeishunju, Tokyo, 1991. Japanische Originalausgabe. Erste Ausgabe, dritter Druck. 300 x 300 mm, 98 Seiten. Paperback mit Schutzumschlag; keine Bauchbinde. 90 schwarz-weiß Fotos. Text von George Hashiguchi; editiert von Kazuo Mogi, Yumiko Takada und Takako Tozuka; Art Direktion von Jun Mimura. Zustand: Buch innen wie außen in schönem, sauberen Zustand. Schutzumschlag 100% vollständig ohne Risse oder Knicke; lediglich der Buchrücken ist etwas verblichen. Insgesamt sehr schönes Exemplar!

146. Hassink, Jacqueline, Henri Peretz and Raoul Bunschoten: The Table of Power.**Bestell Nr.: 10377****145,00 €**

Menno van de Koppel, Amsterdam, 2000. First edition, second printing (identical in layout, size and content with first printing/1996/limited to 1000). Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 278/279. Mint, new, unread. Limited edition of 1500 copies. 122 x 90 mm (4 3/4 x 3 1/2 in), 156 pages. Hardback with green cloth. 21 colour photographs and 19 black double-page spreads. Postface by Henri Peretz; text by Jacqueline Hassink; notes by Raoul Bunschoten; design by Melle Hammer.*****Menno van de Koppel, Amsterdam, 2000. Erstaussgabe, 2. Druck. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 278/279. Neu, ungelesen, makellos. Limitierte Auflage von 1500 Exemplaren. 2. Druck (identisch in Größe, Layout, Inhalt mit dem Erstdruck/1996/limitiert auf 1000). 122 x 90 mm, 156 Seiten. Hardback aus grünem Leinen. 21 Farbfotos und 19 schwarze Doppelseiten. Nachwort von Henri Peretz; Text von Jacqueline Hassink; Notes von Raoul Bunschoten; Design von Melle Hammer.

147. Hassos, Elias: Fotografien.**Bestell Nr.: 10552****225,00 €**

Elias Hassos&DZ Bank Art Grant. Munich, 2003. First edition, first printing. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, page 787. Like new. Hardback, illustrated cover without dustjacket (as issued). 220 x 275 mm, 60 pages. 26 full-page colour illustrations. Text by Erno Vroonen and Michael Hofstetter.*****Elias Hassos&DZ Bank Art Grant. München, 2003. Deutsche Erstaussgabe. 802 photobooks of the M.+M. Auer collection, Seite 787. Wie neu. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 220 x 275 mm, 60 Seiten. 26 ganzseitige Farbfotografien. Text von Erno Vroonen und Michael Hofstetter.

148. Hauser, Heinrich: Das schwarze Revier. 1930.**Bestell Nr.: 10403****460,00 €**

S. Fischer Verlag, 1930. First edition, first printing. Very scarce. The Open Book, Hasselblad Center, page 96/97. Beside "Metal" by Germaine Krull, "Fabrik" by Jakob Tuggener, "Arbeit" by Paul Wolff, "Deutsche Arbeit" by E.O. Hoppe and "Eisen und Stahl" by Albert Renger-Patzsch one of the best ever published industrial (industry) photography books (photobooks, photo books). Impossible to find with the original dustjacket (in the Open book there is also no picture of it). Worldwide no original dustjacket offered. If so, costs more than 1000 euro. Here with a highly professionally made reprint, made from the original. On excellent paper in great printing with a guaranty of minimum 70 years. Looks very close to the original. The book itself is the extremely hard-to-find original from 1930. Here the scarce cloth edition (a paperback edition was published simultaneously; also very scarce). First and only printing. Original red linen (cloth), stamped in black; dustjacket (professional reprint). 235 mm x 157 mm. 149 pages; 127 black&white photographs. Condition: Linen from outside a bit stained and used (like so often), but with beautiful condition of the typography at the spine and on the front cover. Inside in excellent, sensational clean condition. No tears. No creases. No foxing. No marks of previous owner. Strong binding! Overall a gorgeous copy of this very scarce book. Dustjacket (professional reprint) as new.*****Schwarzes Revier. S. Fischer Verlag, 1930. Deutsche Erstaussgabe. Sehr selten. The Open Book, Hasselblad Center, page 96/97. Neben " Metal " von Germaine Krull, " Fabrik " von Jakob Tuggener, "Arbeit" von Paul Wolff, "Deutsche Arbeit" von E.O. Hoppé (Hoppe) und "Eisen und Stahl" von Albert Renger-Patzsch eines der besten jemals publizierten Bücher über Industrie-Fotografie. Unmöglich zu finden mit dem Original-Schutzumschlag (selbst im Open book gibts keine Abbildung) und falls doch, horrend teuer. Nutzen sie die einmalige Gelegenheit, sich ein Exemplar zu sichern mit einer brillanten Kopie des Original-Schutzumschlags. Großartig gedruckt, original-getreu und auf schönem Papier. Das Buch is selten zu finden, erst recht in der hier vorliegenden Leinen-Ausgabe (es gab noch eine Paperback-Variante). Jetzt haben sie die Chance eines zu ersteigern mit einem Schutzumschlag, der aussieht wie das Original. Deutsche Erstaussgabe (es gibt keine späteren Auflagen). Rotes Leinen mit in schwarz gestempelter Schrift; Schutzumschlag (brilliant Kopie vom Original). 235 mm x 157 mm. 149 Seiten; 127 schwarz-weiß Fotografien. Zustand: Leinen außen etwas schmutzig. Innen tadellos. Keine Besitzvermerke; keine Stockflecken (wie so oft), keine Knicke, keine Risse. Feste Bindung! Ungewöhnlich schönes Exemplar dieses eh schon so seltenen Buches. Schutzumschlag (Reprint) wie neu.

149. Hiromix und Toshikawa Hiromi: Girls Blue: Rockin' On.**Bestell Nr.: 10598****275,00 €**

Rockin' On Inc, Tokyo, 1996. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook, vol 1, page 311. 241 x 167 mm (9 1/2 x 8 1/2 in), 126 pages. Paperback (as issued) with reversible jacket. 118 colour photographs. Text by Hiromix. Condition: Very fine, clean, excellent. Original dustjacket with minimal trace of use, otherwise like new. No marks, no defects.*****Rockin' On Inc, Tokyo, 1996. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr und Gerry Badger, The Photobook, vol 1, Seite 311. 241 x 167 mm, 126 Seiten. Paperback (nur so erschienen) mit Schutzumschlag. 118 colour photographs. Text von Hiromix. Zustand: Sehr schön, sauber, tadellos. Original-Schutzumschlag mit minimalen Gebrauchsspuren, ansonsten wie neu. Keine Besitzvermerke.

150. Hiromix und Toshikawa Hiromi: Girls Blue: Rockin' On.**Bestell Nr.: 10600****245,00 €**

Rockin' On Inc, Tokyo, 1997. First edition, second printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook, vol 1, page 311. 241 x 167 mm (9 1/2 x 8 1/2 in), 126 pages. Paperback (as issued) with reversible jacket. 118 colour photographs. Text by Hiromix. Condition: Very fine, clean, excellent. Original dustjacket with minimal trace of use, otherwise like new. No marks, no defects.*****Rockin' On Inc, Tokyo, 1997. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe, zweiter Druck. Martin Parr und Gerry Badger, The Photobook, vol 1, Seite 311. 241 x 167 mm, 126 Seiten. Paperback (nur so erschienen) mit Schutzumschlag. 118 colour photographs. Text von Hiromix. Zustand: Sehr schön, sauber, tadellos. Original-Schutzumschlag mit minimalen Gebrauchsspuren, ansonsten wie neu. Keine Besitzvermerke.

151. Hiromix und Toshikawa Hiromi: Girls Blue: Rockin' On.**Bestell Nr.: 10601****275,00 €**

Rockin' On Inc, Tokyo, 1997. First edition, second printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook, vol 1, page 311. 241 x 167 mm (9 1/2 x 8 1/2 in), 126 pages. Paperback (as issued) with reversible jacket. 118 colour photographs. Text by Hiromix. Condition: Very fine, clean, like new. No marks, no defects.*****Rockin' On Inc, Tokyo, 1997. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe, zweiter Druck. Martin Parr und Gerry Badger, The Photobook, vol 1, Seite 311. 241 x 167 mm, 126 Seiten. Paperback (nur so erschienen) mit Schutzumschlag. 118 colour photographs. Text von Hiromix. Zustand: Sehr schön, sauber, tadellos, wie neu. Keine Besitzvermerke.

152. Homma, Takashi, Momoyo Kajima und Shinji Miyadai: Tokyo.**Bestell Nr.: 10934****495,00 €**

Korinsha Press, Kyoto, 1998. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook: A History, Volume 2, page 306. 288 x 216 mm (11 1/2 x 8 1/2 inch), 96 pages and 20 pages text booklet. Hardback with laminated thick card pages. 60 colour photographs. Texts by Momoyo Kajima and Shinji Miyadai; edited by Naoya Sasaki and Kyoko Wada; design by Yasukazu Arai. Condition: Very fine, excepted slight bump to the left corners and the bottom of the spine. From Martin Parr and Gerry Badger, "...[A]t first glance, we can make the standard response: suburbs are soulless places, the same the world over, deadening, artificial environments to which only airheads could aspire, bland facades behind which lie nothing but stunted lives and unrequited passions. But Homma's suburbs seem also to evince more positive qualities. Like Ebenezer Howard's original vision of the garden city, they seem remarkably well landscaped, luxuriant and well manicured, with little hint of the graffiti and rubbish that accompany the suburbs of the West. The sun seems always to be shining and there are McDonald's aplenty...[T]he tone of Homma's book is ambiguous enough both to intrigue us and keep us guessing."*****Korinsha Press, Kyoto, 1998. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook: A History, Volume 2, Seite 306. 288 x 216 mm, 96 Seiten und 20 Seiten Text-Booklet. Harback mit laminierten dicken Seiten. 60 Farbfotografien. Texte von Momoyo Kajima und Shinji Miyadai; editiert von Naoya Sasaki und Kyoko Wada; Design von Yasukazu Arai. Zustand: Sehr schön und sauber, abgesehen von dem leicht bestossenen unteren Bereich des Buchrückens. Großartiges Fotobuch! Selten!

153. Honnef, Klaus: In Deutschland. Aspekte gegenwärtiger Dokumentarfotografie.

Bestell Nr.: 10315

475,00 €

Rheinland-Verlag Gmbh, Köln in Kommission bei Rudolf Habelt Verlag Gmbh, Bonn. 1979. First edition, first printing. Very early publication of german photographers. For german photography as important as for America the publication "New topographics. Photographs of a man-altered landscape" four years earlier (1975). Photographs by Candida Höfer, Axel Hütte, Heinrich Riebesehl, Michael Schmidt, Wilhelm Schürmann, Thomas Struth and others. Condition: Very fine. Inside clean and excellent. No marks. No foxing. No tears. No creases. Outside minimally used, yellowed and with a minimal crease on the front cover (all that nearly invisible); spine like usely bit creased. Paperback (as issued); there never was published a hardback. Overall highly collectible condition of this extrem scarce catalogue.*****Rheinland-Verlag Gmbh, Köln in Kommission bei Rudolf Habelt Verlag Gmbh, Bonn. 1979. Deutsche Erstausgabe. Sehr frühe und wohl wichtigste Veröffentlichung deutscher Fotografen wie Candida Höfer, Axel Hütte, Heinrich Riebesehl, Michael Schmidt, Wilhelm Schürmann, Thomas Struth und anderen. Äußerst gesucht. Extrem selten. Von der Wichtigkeit für die deutsche Fotografie vergleichbar mit der amerikanischen Veröffentlichung "New topographics. Photographs of a man-altered landscape" (vier Jahre zuvor (1975). Zustand: Sehr schön. Innen absolut frisch und schön. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Knicke, keine Risse. Außen minimal berieben mit einem Hauch Gilb und einem kaum sichtbaren Knick auf dem vorderen Cover (betrifft nicht die Seiten); Buchrücken wie fast immer knickspurig (passiert beim ersten Aufklappen des Buches). Alles in allem höchst sammelwürdiger und schöner Zustand dieser wichtigen Publikation.

154. Hoppe (Hoppé), E. (Emil) O. (Otto): Deutsche Arbeit . German Industry.

Bestell Nr.: 10184

285,00 €

Verlag Ullstein, Berlin, 1930. First edition, first printing. Martin Parr - The Photobook, vol 1, page 125. Original hardcover from 1930. With the spectacular, unique, reversible dustjacket. Dustjacket is a professionally made reprint taken from the original on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years (not a normal photocopy). Printed on both sides. Very impressive reprint looks like the original . The original is nearly impossible to find and if so not payable (up to 3000 euro). So here you have the rare possibility to own one. 275 x 220 mm (10 3/4 x 8 3/4 in), 128 pages. Original hardback with black paper, original grey cloth spine, reversible dustjacket (as reprint). Photogravure printing. 92 sepia photographs. Foreword by Bruno H Bürgel. Condition: Linen in wonderful remarkable clean condition from outside and inside with no foxing and no markings. Typography on the front cover excellent (see picture), typography on the spine minimal gone. Hardcover in this condition very hard to find ! Dustjacket is a high professionally made photocopy. Not possible to find the book with the original dustjacket. One of the rarest and most sought-after dustjackets of the world. Here you have a gorgeous photocopy taken from the original which comes very close to the original and is complete and in fine condition. Scarce opportunity. Take it! Together with " Eisen und Stahl " (Iron and Steel) by Albert Renger-Patzsch one of the most important books of industry photography.*****Verlag Ullstein, Berlin, 1930. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 125. Buch ist das Original von 1930. Bei dem einzigartigen, spektakulären, wendbaren Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigte Reprint (keine billige Fotokopie). Als Vorlage diente das Original, so daß der Reprint dem Original sehr nahe kommt. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Bedruckt von beiden Seiten. Das Original ist quasi unauffindbar und falls doch nahezu unbezahlbar (je nach Zustand bis zu 3000 euro). 275 x 220 mm, 128 Seiten. Original Hardcover mit schwarzem Papier, original grauer Buchrücken aus Leinen. 92 Sepia Fotografien in Kupfertiefdruck. Vorwort von Bruno H Bürgel. Zustand: Leinen in wunderschön sauberem, gepflegtem Zustand; sowie von außen (nur minimale Gebrauchsspuren) sowie von innen. Keine Risse, feste Bindung. Auch keine Besitzvermerke. Schrift auf dem vorderen Cover sehr schön erhalten, auf dem Buchrücken etwas abgeblättert. Hardcover in diesem Zustand nur selten zu finden. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um eine hochprofessionell angefertigte Kopie direkt vom Original. Wunderschönes Papier, hochwertiger Druck mit einer garantierten Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Das Original ist nahezu unauffindbar. Es handelt sich um einen der seltensten Schutzumschläge, die es weltweit gibt. Ein großartiges, extrem einflußreiches Buch. Eines der wichtigsten Bücher in der Geschichte der Fotografie. Neben "Fabrik" von Jakob Tuggener, "Eisen und Stahl" von Albert Renger-Patzsch und "Arbeit" von Paul Wolff das wohl wichtigste Buch deutscher Industriegeschichte und Industriefotografie.

155. Hoppe (Hoppé), Emil (E.) Otto (O.): Deutsche Arbeit. German Industry.

Bestell Nr.: 10265

2445,00 €

Verlag Ullstein, Berlin, 1930. First edition, first printing. Martin Parr - The Photobook, vol 1, page 125. With the spectacular, unique, reversible original dustjacket. 275 x 220 mm (10 3/4 x 8 3/4 in), 128 pages. Original hardback with black paper, original grey cloth spine, original reversible dustjacket. Photogravure printing. 92 sepia photographs. Foreword by Bruno H Bürgel. Condition: Linen in wonderful remarkable clean condition from outside and inside with no foxing and with no markings. Hardcover in this condition very hard to find . Original dustjacket is complete (!) with minimal tears and some stains on the front cover. In this condition impossible to find anywhere else. One of the rarest and most sought-after dustjackets of the world. Together with "Eisen und Stahl" (Iron and Steel) by Albert Renger-Patzsch one of the most important books of industry photography. German Industry. Scarce opportunity. Together with "Eisen und Stahl" (Iron and Steel) by Albert Renger-Patzsch, "Arbeit" by Paul Wolff and "Fabrik" by Jakob Tuggener one of the most important books of industry photography. With one of the most spectacular dustjackets ever published.*****Verlag Ullstein, Berlin, 1930. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr - The Photobook, vol 1, page 125. Mit dem einzigartigen, spektakulären, wendbaren, komplett erhaltenen Original-Schutzumschlag. 275 x 220 mm, 128 Seiten. Original Hardcover mit schwarzem Papier, original grauer Buchrücken aus Leinen. Original-Schutzumschlag. Beidseitig verwendbar. 92 Sepia Fotografien in Kupfertiefdruck. Vorwort von Bruno H Bürgel. Zustand: Leinen in wunderschön sauberem, gepflegtem Zustand; sowie von außen (nur minimale Gebrauchsspuren) sowie von innen. Keine Risse, feste Bindung. Auch keine Besitzvermerke. Schrift auf dem vorderen Cover sowie dem Buchrücken (durch den Schutz des Umschlags) sehr schön erhalten. Hardcover in diesem Zustand nur selten zu finden. Bei dem Original-Schutzumschlag handelt es sich um eine absolute Rarität. Das Original ist nahezu unauffindbar. Hier komplett. Lediglich mit winzigen Einrissen und einigen Altersflecken auf dem vorderen Cover (läßt sich beim Restaurator sicherlich nochmals optimieren). Es handelt sich um einen der seltensten Schutzumschläge, die es weltweit gibt. Seltene Gelegenheit. Ein großartiges, extrem einflußreiches Buch. Eines der wichtigsten Bücher in der Geschichte der Fotografie. Neben "Eisen und Stahl" von Albert Renger-Patzsch, "Arbeit" von Paul Wolff, "Fabrik" von Jakob Tuggener das wohl wichtigste Buch der Industriegeschichte und Industriefotografie. Mit einem der spektakulärsten Schutzumschlag der Buchgeschichte.

156. Hoppe (Hoppé), Emil (E.) Otto (O.): Deutsche Arbeit. German Industry.

Bestell Nr.: 10183

225,00 €

Verlag Ullstein, Berlin, 1930. Martin Parr - The Photobook, vol 1, page 125. Book is the original from 1930. With the spectacular, unique, reversible dustjacket. Dustjacket is a professionally made reprint (not a normal photocopy) taken from the original on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Printed on both sides. Very impressive reprint looks like the original. The original is nearly impossible to find and if so not payable (up to 3000 euro). So here you have the rare possibility to own one. 275 x 220 mm (10 3/4 x 8 3/4 in), 128 pages. Original hardback with black paper, original grey cloth spine, reversible dustjacket (as reprint). Photogravure printing. 92 sepia photographs. Foreword by Bruno H Bürgel. Condition: Linen at the bottom left corner heavily bumped. Ex-library-copy with sticker at the spine, one little sticker and one little stamp on the first pages and one neat date stamp on the last page. Otherwise fine. Not so many ex-library markings like normal. All photoplates are clean. No foxing. Strong binding. Not possible to find the book with the original dustjacket. One of the rarest and most sought-after dustjackets of the world. Here you have a gorgeous photocopy taken from the original which comes very close to the original and is complete and in fine condition. Scarce opportunity. Together with "Eisen und Stahl" (Iron and Steel) by Albert Renger-Patzsch, "Fabrik" by Jakob Tuggener und "Arbeit" von Paul Wolff one of the most important books of industry photography. *****Verlag Ullstein, Berlin, 1930. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr - The Photobook, vol 1, page 125. 1930. Buch ist das Original von 1930. Bei dem einzigartigen, spektakulären, wendbaren Schutzumschlag handelt es sich um eine professionell angefertigten Reprint (keine billige Fotokopie) vom Original, der dem Original sehr nahe kommt. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll . Bedruckt von beiden Seiten. Das Original ist quasi unauffindbar und falls doch nahezu unbezahlbar (je nach Zustand bis zu 3000 euro). 275 x 220 mm, 128 Seiten. Original Hardcover mit schwarzem Papier, original grauer Buchrücken aus Leinen. Original-Schutzumschlag. Beidseitig verwendbar. 92 Sepia Fotografien in Kupfertiefdruck. Vorwort von Bruno H Bürgel. Zustand: Leinen mit einigen wenigen Bibliotheks-Merkmalen. Aufkleber auf dem Buchrücken, auf einer der ersten Seiten ein kleiner Sticker und ein Stempel; dazu winziger Datumstempel auf der letzten Seite. Leinen in der linken unteren Ecke stark bestossen; entsprechend Knickspur im unteren Bereich der Seiten. Ansonsten sauber. Gilt insbesondere für die Foto-Abbildungen. Keine Stockflecken, feste Bindung. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um eine hochprofessionell angefertigte Kopie direkt vom Original. Wunderschönes Papier, hochwertiger Druck mit einer garantierten Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Das Original ist nahezu unauffindbar. Es handelt sich um einen der seltensten Schutzumschläge, die es weltweit gibt. Die Kopie zeigt den vollständigen Umschlag von beiden Seiten; makelloser Zustand. Seltene Gelegenheit. Ein großartiges, extrem einflußreiches Buch. Eines der wichtigsten Bücher in der Geschichte der Fotografie. Neben "Fabrik" von Jakob Tuggener, "Eisen und Stahl" von Albert Renger-Patzsch und "Arbeit" von Paul Wolff das wohl wichtigste Buch deutscher Industriegeschichte und Industriefotografie.

157. Horn, Roni: You are the weather.

Bestell Nr.: 10343

45,00 €

Scalo, 1997. First edition, first printing. Mint, new, unread. Text: english. 240 x 285 mm. 128 pages, 106 colour photographs. Wonderful artist and photobook. My highest recommendations! *****Scalo, 997. Neu und ungelesen. Text: englisch. 240 x 285 mm. 128 Seiten, 106 Farb- und Duotone-Abbildungen. Außergewöhnlich schönes Künstlerbuch. Minimalistisch und komplex. Ein Kunstwerk voller Intimität und Erotik, ohne jede sexuelle Direktheit. "You are the Weather" zeigt nicht die in Kunstbüchern übliche passive Sicht auf ein Objekt. In Roni Horns Publikation kann sich der Betrachter dem Gesicht einer unbekanntenen Frau nicht entziehen und erlebt nur über diese Darstellung Schönheit, Tiefe und Intensität. Die Fotografien entstanden 1994 in in den isländischen Quellen.

158. Horn, Roni: You are the weather.

Bestell Nr.: 10344

55,00 €

Scalo, 1997. First edition, first printing. Mint, new, unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Scalo, Text: english. 240 x 285 mm. 128 pages, 106 colour photographs. Wonderful artist and photobook. My highest recommendations! *****Scalo, 1997. Erstausgabe. Neu und ungelesen. Noch original-ingeschweißt in Plastikfolie. Text: englisch. 240 x 285 mm. 128 Seiten, 106 Farb- und Duotone-Abbildungen. Außergewöhnlich schönes Künstlerbuch. Minimalistisch und komplex. Ein Kunstwerk voller Intimität und Erotik, ohne jede sexuelle Direktheit. "You are the Weather" zeigt nicht die in Kunstbüchern übliche passive Sicht auf ein Objekt. In Roni Horns Publikation kann sich der Betrachter dem Gesicht einer unbekanntenen Frau nicht entziehen und erlebt nur über diese Darstellung Schönheit, Tiefe und Intensität. Die Fotografien entstanden 1994 in in den isländischen Quellen.

159. Hosoe, Eikoh: Deadly Ashes. Pompeii. Auschwitz. Trinity Site. Hiroshima

Bestell Nr.: 10951

135,00 €

Madosha (Mado-Sha), 2007. First edition, first printing. Paperback with dustjacket and original bellyband. All in mint condition. Very impressive photobook. Perhaps one of the most interesting and controversial japanese photobooks the last years. 118 pages. 230 x 300 mm. Eikoh Hosoe is famous for four of the best japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger. Very rare, especially in this condition. *****Madosha (Mado-Sha), 2007. Japanische Originalausgabe. Erstausgabe. Paperback mit Original-Schutzumschlag und Original-Bauchbinde. Alles in perfektem Zustand. Bedrückend. Beeindruckend. Vielleicht eines der interessantesten und umstrittensten japanischen Publikationen der letzten Jahre. 118 Seiten. 230 x 300 mm. Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr und Gerry Badger. Selten, vor allem in diesem Zustand!

160. Hosoe, Eikoh, Miyuki Furuta und Harold P. Wright: Why, Mother, Why? The tragedy and

triumph of a little girl in poetry and pictures.

Bestell Nr.: 10956

455,00 €

Kodansha, Tokyo, 1965. First edition, first printing. Wonderful and at the same time desperately sad children book and photography book about the death of a mother. Photos: Eikoh Hosoe. Hardcover in linen with dustjacket. 63 pages. 210 x 330 mm. Condition: Linen from outside in fantastic and clean condition with neat name on first blank page. No foxing! Dustjackets front and spine brilliant, with only one tear at the bottom of the rear jacket. Overall great copy! Eikoh Hosoe is famous for four of the best japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger.*****Kodansha, Tokyo, 1965. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Schönes und zugleich trauriges Kinder- und Fotobuch über den Tod einer Mutter. Fotos: Eikoh Hosoe. Hardcover in Leinen mit dem Original-Schutzumschlag. 63 Seiten. 210 x 330 mm. Zustand: Leinen von außen wunderschön erhalten. Minimaler Namensvermerk auf der ersten freien Seite. Keine Flecken. Schutzumschlag auf der Vorderseite und am Buchrücken sensationell erhalten; mit kleinem Einriss am unteren Rand der Rückseite. Insgesamt tolles Exemplar! In diesem Zustand sehr selten! Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr und Gerry Badger.

161. Hosoe, Eikoh, Miyuki Furuta und Harold P. Wright: Why, Mother, Why? The tragedy and triumph of a little girl in poetry and pictures.

Bestell Nr.: 10957

435,00 €

Kodansha, Tokyo, 1965. First edition, first printing. Wonderful and at the same time desperately sad children book and photography book about the death of a mother. Photos: Eikoh Hosoe. Hardcover in linen with dustjacket. 63 pages. 210 x 330 mm. Condition: Linen from outside in fantastic and clean condition. Inside clean with no foxing! Dustjacket 99% complete with minimal imperfections. Very fine copy! Eikoh Hosoe is famous for four of the best japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger.*****Kodansha, Tokyo, 1965. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Schönes und zugleich trauriges Kinder- und Fotobuch über den Tod einer Mutter. Fotos: Eikoh Hosoe. Hardcover in Leinen mit dem Original-Schutzumschlag. 63 Seiten. 210 x 330 mm. Zustand: Leinen von außen wunderschön erhalten. Innen sauber und ohne Flecken. Schutzumschlag zu 99% erhalten mit nur ganz leichten Einrissen und einer winzigen Fehlstelle. Insgesamt schönes Exemplar! In diesem Zustand selten! Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr und Gerry Badger.

162. Hosoe, Eikoh, Miyuki Furuta und Harold P. Wright: Why, Mother, Why? The tragedy and triumph of a little girl in poetry and pictures.

Bestell Nr.: 10954

425,00 €

Kodansha, Tokyo, 1965. First edition, first printing. Wonderful and at the same time desperately sad children book and photography book about the death of a mother. Photos: Eikoh Hosoe. Hardcover in linen with dustjacket. 63 pages. 210 x 330 mm. Condition: Linen from outside in fantastic and clean condition with neat name and date on first blank page. No foxing! Dustjackets front and spine brilliant, with only little missing part at the top of the rear jacket. Overall great copy! Eikoh Hosoe is famous for four of the best japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger.*****Kodansha, Tokyo, 1965. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Schönes und zugleich trauriges Kinder- und Fotobuch über den Tod einer Mutter. Fotos: Eikoh Hosoe. Hardcover in Leinen mit dem Original-Schutzumschlag. 63 Seiten. 210 x 330 mm. Zustand: Leinen von außen wunderschön erhalten. Minimaler Namens- und Datumsvermerk auf der ersten freien Seite. Keine Flecken. Schutzumschlag sensationell erhalten auf der Vorderseite und am Buchrücken; mit kleiner Fehlstelle am oberen Rand der Rückseite. Insgesamt tolles Exemplar! In diesem Zustand sehr selten! Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr und Gerry Badger.

163. Hosoe, Eikoh, Miyuki Furuta und Harold P. Wright: Why, Mother, Why? The tragedy and triumph of a little girl in poetry and pictures.

triumph of a little girl in poetry and pictures.

Bestell Nr.: 10952

275,00 €

Kodansha, Tokyo, 1965. First edition, first printing. Wonderful and at the same time desperately sad children book and photography book about the death of a mother. Photos: Eikoh Hosoe. Hardcover in linen with dustjacket. 63 pages. 210 x 330 mm. Condition: Linen lightly sunned at the top, otherwise fine condition with no marks of previous owner or stains. Dustjacket 98% complete with two little wholes on the front cover, some little tears and with some not beautiful taped tears from outside. Overall very good copy; very hard to find any condition! Eikoh Hosoe is famous for four of the best japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger.*****Kodansha, Tokyo, 1965. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Schönes und zugleich trauriges Kinder- und Fotobuch über den Tod einer Mutter. Fotos: Eikoh Hosoe. Hardcover in Leinen mit dem Original-Schutzumschlag. 63 Seiten. 210 x 330 mm. Zustand: Leinen außen am oberen Rand etwas verblichen, ansonsten schön erhalten. Keine Besitzvermerke. Keine Flecken. Schutzumschlag fast komplett erhalten, aber mit einigen Mängeln: zwei kleine Löcher auf der Vorderseite, einige Einrisse und vor allem einige unschön von außen mit Tesa geklebte Risse. Noch gutes Exemplar dieses seltenen Buches, erst recht mit dem Original-Schutzumschlag. Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr und Gerry Badger.

164. Hosoe, Eikoh, Miyuki Furuta und Harold P. Wright: Why, Mother, Why? The tragedy and triumph of a little girl in poetry and pictures.

Bestell Nr.: 10953

475,00 €

Kodansha, Tokyo, 1965. First edition, first printing. Wonderful and at the same time desperately sad children book and photography book about the death of a mother. Photos: Eikoh Hosoe. Hardcover in linen with dustjacket. 63 pages. 210 x 330 mm. Condition: Linen in fantastic and clean condition with no marks of previous owner or stains. Dustjacket in brilliant condition with only minimal flaw at the top of the rear jacket. The best jacket of this title i have seen over the years. Collector's copy! Eikoh Hosoe is famous for four of the best japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger.*****Kodansha, Tokyo, 1965. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Schönes und zugleich trauriges Kinder- und Fotobuch über den Tod einer Mutter. Fotos: Eikoh Hosoe. Hardcover in Leinen mit dem Original-Schutzumschlag. 63 Seiten. 210 x 330 mm. Zustand: Leinen innen wie außen wunderschön erhalten. Keine Besitzvermerke. Keine Flecken. Schutzumschlag sensationell erhalten mit nur winzigen Problemen am Rand des hinteren Umschlags. Der beste Umschlag dieses Titels, den ich all die Jahre gesehen habe. Sehr selten! Erst recht in diesem Zustand! Für Sammler mit höchsten Ansprüchen! Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr und Gerry Badger.

165. Hugo, Pieter: Nollywood.

Bestell Nr.: 10510

65,00 €

Prestel, 2009. First edition, first printing. New, mint, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Hardback without dustjacket (as issued). 250 x 265 mm. 112 pages. The new masterwork by Pieter Hugo ("The Hyena & Other Men").*****Prestel, 2009. Erstaussgabe. Neu, makellos, noch original-verpackt in Plastikfolie. 250 x 265 mm. 112 pages. Das neue Meisterwerk des Machers von "The Hyena & Other Men".

166. Hütte, Axel: Landschaft.

Bestell Nr.: 10420

25,00 €

Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 1995. First edition, first printing. Wonderful photo book by the pupil of the Becher class (Bernd and Hilla Becher). Mint, new, unread. Flawless, perfect condition. Paperback. 1995. 261 x 300 mm. 95 pages. 62 photos.*****Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 1995. Deutsche Erstaussgabe. Wunderschönes Fotobuch des Becher-Schülers. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter, verlagsfrischer Zustand. Paperback. 261 x 300 mm. 95 Seiten. 62 Fotos.

167. Hütte, Axel: London.

Bestell Nr.: 10194

285,00 €

Schirmer/Mosel, München. 1993. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 247. Very scarce photobook and artist book. Nearly impossible to find. Great condition. 264 x 340 mm (10 1/2 x 13 1/4 in), 108 pages. Hardback in black. Museum edition without jacket. Content, layout and size Identical with the bookshop edition. 53 black&white photographs. Text by Gerda Breuer. Condition: Inside wonderful clean and flawless condition. New and unread. No marks of previous owner. Outside front cover and spine in near mint, like new condition. Rear cover with little nicks. *****Schirmer/Mosel, München. 1993. London. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 247. Schönes Foto- und Künstlerbuch. Toller Zustand. 264 x 340 mm, 108 Seiten. Museums-Ausgabe in edlem schwarzem Hardcover ohne Schutzumschlag. In Bezug auf Größe, Layout und Inhalt identisch mit der Buchhandels-Ausgabe. 53 schwarz-weiß Fotografien. Text von Gerda Breuer. Zustand: Innen wunderschöner sauberer Zustand. Neu und ungelesen. Keine Besitzermerkmale. Außen vorderes Cover und Buchrücken ebenfalls in perfektem Zustand. Hinteres Cover mit Gebrauchsspuren in Form von winzigen Macken.

168. Janssen, Cuny: Macedonia.

Bestell Nr.: 10410

165,00 €

Schaden.com, Cologne. 2004. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 53,87. Brilliant book! Mint, flawless, unread condition! 242 x 194 mm (9 1/2 x 7 1/2 in), 28 pages. Hardback with padded cover. 42 colour photographs, including 1 gatefold. Text by Paul Andriess; design by SYB Utrecht. *****Schaden.com, Cologne. 2004. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 324. Neu, ungelesen, makellos, verlagsfrisch. Traumhaft schönes Buch. 242 x 194 mm, 28 Seiten. Hardback. 42 Farbfotografien inkl. 1 ausklappbaren Tafel. Text von Paul Andriess; design von SYB Utrecht.

169. Jones, Ed and Timothy Prus: Nein, Onkel.

Bestell Nr.: 10330

115,00 €

Archive Of Modern Conflict, 2007. First edition, first printing. Mint, new, unread. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. Hardcover (as issued; there never was a dustjacket with). 255 x 240 mm. Unusual and controversial work featuring photographs taken by German soldiers, offering a different view of the second world war. Featured in Martin Parr's best photography books of 2007 (Times newspaper, December 2007). *****Archive Of Modern Conflict, 2007. Englische Originalausgabe. Erstausgabe. Hardcover (nur so erschienen). Neu und ungelesen. Noch original-verpackt in Plastikfolie. 255 x 240 mm. "Das Archive of Modern Conflict veröffentlicht mit diesem Buch eine sorgsam editierte Auswahl seiner Sammlung von anonymen Fotografien deutscher Wehrmachtssoldaten. Leider wird das Buch seinen Weg nicht in den großen Handel finden, wir empfehlen es um so mehr. Zum einen, dass die Briten einen nicht unfreundlichen Blick auf den Alltag der Soldaten werfen, der das Kapitel "Normalität" in Kriegszeiten neu öffnet, zum anderen jedoch ein mitunter komisch-böser Blick auf die Tätigkeiten, denen sich die Soldaten in Pausen und Ruhephasen hingaben. Dadurch entsteht nicht nur ein vielsagendes Panorama von frühen Praktiken der Snapshot - Fotografie (unter besonderen Umständen), sondern ein ungemütliches Archiv der Motive, das aus den Bedingungen von Grausamkeit und Langeweile hervorgegangen ist." (Schaden.com) Von Martin Parr als eines der besten Fotografie-Bücher 2007 empfohlen (Times newspaper, Dezember 2007).

170. Jonsson, Sune: Byn med det bla huset .The village of the blue house.

Bestell Nr.: 10248

575,00 €

Nordisk Rotogravure, Stockholm. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. There were later printings also. Extremely rare. Especially in hardback, especially with the original dustjacket. 211 x 152 mm (8 1/4 x 6 in), 138 pages. Hardback with decorated paper, black cloth spine and jacket. 108 b&w photographs. Text and photographs by Sune Jonsson. Condition: Cloth clean and excellent. Dustjacket complete with only little trace of use. No marks of previous owner. No foxing.*****Nordisk Rotogravure, Stockholm. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 215. Es erschienen in späteren Jahren weitere Ausgaben. Extrem selten. Vor allem in der hier vorliegenden gebundenen Ausgabe. Vor allem mit dem hier vorhandenen, extrem gut erhaltenen Original-Schutzumschlag. 211 x 152 mm, 138 Seiten. Softcover. 108 schwarz-weiß Fotografien. Text und Fotografien: Sune Jonsson. Zustand: Innen schön und sauber. Schutzumschlag großartig und komplett erhalten mit winzigen Gebrauchsspuren. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecke. Sensationeller, höchst sammlungs-würdiger Zustand.

171. Jonsson, Sune: Byn med det bla huset .The village of the blue house.

Bestell Nr.: 10712

525,00 €

Nordisk Rotogravure, Stockholm. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. There were later printings also. Extremely rare. Especially in hardback, especially with the original dustjacket. 211 x 152 mm (8 1/4 x 6 in), 138 pages. Hardback with decorated paper, black cloth spine and jacket. 108 b&w photographs. Text and photographs by Sune Jonsson. Condition: Cloth clean and excellent. Dustjacket complete with only little trace of use and two tears. No marks of previous owner. No foxing. Great copy!*****Nordisk Rotogravure, Stockholm. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 215. Es erschienen in späteren Jahren weitere Ausgaben. Extrem selten. Vor allem in der hier vorliegenden gebundenen Ausgabe. Vor allem mit dem hier vorhandenen, extrem gut erhaltenen Original-Schutzumschlag. 211 x 152 mm, 138 Seiten. Softcover. 108 schwarz-weiß Fotografien. Text und Fotografien: Sune Jonsson. Zustand: Innen schön und sauber. Schutzumschlag großartig und komplett erhalten mit winzigen Gebrauchsspuren und zwei Einrissen im oberen Bereich des vorderen Schutzumschlags. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecke. Sehr guter, sammlungs-würdiger Zustand.

172. Jonsson, Sune: Byn med det bla huset .The village of the blue house.

Bestell Nr.: 10942

495,00 €

Nordisk Rotogravure, Stockholm. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. There were later printings also. Extremely rare. Especially in hardback, especially with the original dustjacket. 211 x 152 mm (8 1/4 x 6 in), 138 pages. Hardback with decorated paper, black cloth spine and jacket. 108 b&w photographs. Text and photographs by Sune Jonsson. Condition: Cloth clean and excellent. Dustjacket 100% complete with one little tear and rest of price sticker on the back. No marks of previous owner. No foxing. Great copy!*****Nordisk Rotogravure, Stockholm. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 215. Es erschienen in späteren Jahren weitere Ausgaben. Extrem selten. Vor allem in der hier vorliegenden gebundenen Ausgabe. Vor allem mit dem hier vorhandenen, extrem gut erhaltenen Original-Schutzumschlag. 211 x 152 mm, 138 Seiten. Softcover. 108 schwarz-weiß Fotografien. Text und Fotografien: Sune Jonsson. Zustand: Innen schön und sauber. Schutzumschlag großartig und komplett erhalten mit winzigen Gebrauchsspuren und einem winzigen Einriss am oberen Buchrücken. Hinten mit Rest von Preisaufkleber. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecke. Sehr guter, sammlungs-würdiger Zustand.

173. Jonsson, Sune: Byn med det bla huset .The village of the blue house.**Bestell Nr.: 10547****295,00 €**

Nordisk Rotogravure, Stockholm. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. There were later printings also. Extremely rare. Especially in hardback. Here original cloth with dustjacket as professional reprint (not a cheap photocopy). Reprint taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket . The original is nearly impossible to find and if so extremely expensive. So here you have the rare possibility to own one. 211 x 152 mm (8 1/4 x 6 in), 138 pages. Hardback with decorated paper, black cloth spine and jacket (as reprint). 108 b&w photographs. Text and photographs by Sune Jonsson. Condition: Little defect at the top right corner of the first 2 (blank) pages, otherwise like new condition; clean and flawless! Reprint of the dustjacket in mint condition.*****Nordisk Rotogravure, Stockholm. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 215. Es erschienen in späteren Jahren weitere Ausgaben. Extrem selten. Vor allem in der hier vorliegenden gebundenen Ausgabe. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Also keine billige Fotokopie. Der Reprint kommt dem Original sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. 211 x 152 mm, 138 Seiten. 108 schwarz-weiß Fotografien. Text und Fotografien: Sune Jonsson. Zustand: Einrisse in der oberen rechten Ecke der ersten beiden (weißen) Seiten, ansonsten wunderschöner, sauberer Zustand. Reprint des Schutzumschlags in Neu-Zustand.

174. Jonsson, Sune: Byn med det bla huset .The village of the blue house.**Bestell Nr.: 10549****345,00 €**

Nordisk Rotogravure, Stockholm. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. There were later printings also. Extremely rare. Especially in hardback. Here original cloth with dustjacket as professional reprint (not a cheap photocopy). Reprint taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket . The original is nearly impossible to find and if so extremely expensive. So here you have the rare possibility to own one. 211 x 152 mm (8 1/4 x 6 in), 138 pages. Hardback with decorated paper, black cloth spine and jacket (as reprint). 108 b&w photographs. Text and photographs by Sune Jonsson. Condition: Original cloth inside and outside with little trace of use without bigger defects. Reprint of the dustjacket in mint condition.*****Nordisk Rotogravure, Stockholm. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 215. Es erschienen in späteren Jahren weitere Ausgaben. Extrem selten. Vor allem in der hier vorliegenden gebundenen Ausgabe. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Also keine billige Fotokopie. Der Reprint kommt dem Original sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. 211 x 152 mm, 138 Seiten. 108 schwarz-weiß Fotografien. Text und Fotografien: Sune Jonsson. Zustand: Leinen innen und außen mit leichten Gebrauchsspuren ohne erkennbare größere Mängel. Reprint des Schutzumschlags in Neu-Zustand.

175. Jonsson, Sune: Byn med det bla huset .The village of the blue house.**Bestell Nr.: 10548****395,00 €**

Nordisk Rotogravure, Stockholm. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. There were later printings also. Extremely rare. Especially in hardback. Here original cloth with dustjacket as professional reprint (not a cheap photocopy). Reprint taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket . The original is nearly impossible to find and if so extremely expensive. So here you have the rare possibility to own one. 211 x 152 mm (8 1/4 x 6 in), 138 pages. Hardback with decorated paper, black cloth spine and jacket (as reprint). 108 b&w photographs. Text and photographs by Sune Jonsson. Condition: Original cloth inside and outside in like new condition; clean and flawless! Reprint of the dustjacket in mint condition.*****Nordisk Rotogravure, Stockholm. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 215. Es erschienen in späteren Jahren weitere Ausgaben. Extrem selten. Vor allem in der hier vorliegenden gebundenen Ausgabe. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Also keine billige Fotokopie. Der Reprint kommt dem Original sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Das Original ist quasi unauffindbar und - falls doch - nahezu unbezahlbar. 211 x 152 mm, 138 Seiten. 108 schwarz-weiß Fotografien. Text und Fotografien: Sune Jonsson. Zustand: Leinen innen wie außen wie neu; in wunderschönem, sauberem Zustand. Reprint des Schutzumschlags in Neu-Zustand.

176. Jonsson, Sune: Byn med det bla huset .The village of the blue house.**Bestell Nr.: 10941****475,00 €**

Nordisk Rotogravure, Stockholm. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. There were later printings also. Extremely rare. Especially in hardback, especially with the original dustjacket. 211 x 152 mm (8 1/4 x 6 in), 138 pages. Hardback with decorated paper, black cloth spine and jacket. 108 b&w photographs. Text and photographs by Sune Jonsson. Condition: Cloth clean and excellent. Dustjacket 100% complete with three little tears and price sticker on the back. No marks of previous owner. No foxing. Great copy!*****Nordisk Rotogravure, Stockholm. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 215. Es erschienen in späteren Jahren weitere Ausgaben. Extrem selten. Vor allem in der hier vorliegenden gebundenen Ausgabe. Vor allem mit dem hier vorhandenen, extrem gut erhaltenen Original-Schutzumschlag. 211 x 152 mm, 138 Seiten. Softcover. 108 schwarz-weiß Fotografien. Text und Fotografien: Sune Jonsson. Zustand: Innen schön und sauber. Schutzumschlag großartig und komplett erhalten mit drei minimalen Einrissen (leicht zu reparieren); Preisaufkleber auf der Rückseite. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecke. Sehr guter, sammlungs-würdiger Zustand.

177. Kanemura, Osamu: Spider's Strategy.**Bestell Nr.: 10962****265,00 €**

Osiris, Tokyo, 2001. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, pages 318. 226 x 278 mm (8 3/4 x 11 in), 102 pages, including 3 pages of silver reflective paper. Hardback with jacket; no bellyband. 80 black and white photographs. Text by Arata Isozaki; design by Yukimasa Okumura. Condition: Book new, dustjacket like new. Fantastic copy!*****Osiris, Tokyo, 2001. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 318. 226 x 278 mm, 102 Seiten, inklusive 3 Seiten aus silbern reflektierendem Papier. Hardback mit Original-Schutzumschlag und Original-Bauchbinde. 80 schwarz-weiß Fotos. Text von Arata Isozaki; Design vonYukimasa Okumura. Zustand: Buch neu, Schutzumschlag wie neu. Fantastisches Exemplar!

178. Kanemura, Osamu: Spider's Strategy.**Bestell Nr.: 10963****255,00 €**

Osiris, Tokyo, 2001. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, pages 318. 226 x 278 mm (8 3/4 x 11 in), 102 pages, including 3 pages of silver reflective paper. Hardback with jacket; no bellyband. 80 black and white photographs. Text by Arata Isozaki; design by Yukimasa Okumura. Condition: Book new, dustjacket like new with minimal scratches on the rear side. Fantastic copy!*****Osiris, Tokyo, 2001. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 318. 226 x 278 mm, 102 Seiten, inklusive 3 Seiten aus silbern reflektierendem Papier. Hardback mit Original-Schutzumschlag und Original-Bauchbinde. 80 schwarz-weiß Fotos. Text von Arata Isozaki; Design vonYukimasa Okumura. Zustand: Buch neu, Schutzumschlag wie neu mit minimalsten Kratzspuren auf der Rückseite. Fantastisches Exemplar!

179. Kanemura, Osamu: Spider's Strategy.**Bestell Nr.: 10961****335,00 €**

Osiris, Tokyo, 2001. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, pages 318. 226 x 278 mm (8 3/4 x 11 in), 102 pages, including 3 pages of silver reflective paper. Hardback with jacket and bellyband. 80 black and white photographs. Text by Arata Isozaki; design by Yukimasa Okumura. Condition: Book and dustjacket in brilliant, mint condition; bellyband lightly used. Nearly perfect copy!*****Osiris, Tokyo, 2001. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 318. 226 x 278 mm, 102 Seiten, inklusive 3 Seiten aus silbern reflektierendem Papier. Hardback mit Original-Schutzumschlag und Original-Bauchbinde. 80 schwarz-weiß Fotos. Text von Arata Isozaki; Design vonYukimasa Okumura. Zustand: Buch und Schutzumschlag in sensationell schönem, perfekten Zustand; Bauchbinde ganz leicht benutzt. Nahezu perfektes Exemplar!

180. Kanemura, Osamu: Spider's Strategy.**Bestell Nr.: 10935****295,00 €**

Osiris, Tokyo, 2001. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, pages 318. 226 x 278 mm (8 3/4 x 11 in), 102 pages, including 3 pages of silver reflective paper. Hardback with jacket and bellyband. 80 black and white photographs. Text by Arata Isozaki; design by Yukimasa Okumura. Condition: Book inside and outside like new. Dustjacket with minimal, bellyband with little rubbing, but all 100% complete with no tears. Fantastic copy!*****Osiris, Tokyo, 2001. Japanische Originalausgabe. Erstaussage. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 318. 226 x 278 mm, 102 Seiten, inklusive 3 Seiten aus silbern reflektierendem Papier. Hardback mit Original-Schutzumschlag und Original-Bauchbinde. 80 schwarz-weiß Fotos. Text von Arata Isozaki; Design von Yukimasa Okumura. Zustand: Buch innen und außen wie neu. Schutzumschlag mit minimalen Gebrauchsspuren, Bauchbinde mit leichtem Abrieb, aber alles 100% komplett ohne Einrisse oder Ausrisse. Tolles Exemplar!

181. Kawada, Kikuji: Chizu. The Map.**Bestell Nr.: 10888****245,00 €**

Getsuyosha, Tokyo, Japan, 2005. Fantastic reprint! 40th-anniversary edition of the artists masterpiece! Was originally published on August 6, 1965 to memorialize the bombing of Hiroshima, "Chizu" is the single greatest photographic artist book of the 20th century. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 286/287. Limited to 1000 copies only. Mint, new, unread; still originally shrink-wrapped in plastic foil. Complete with slipcase.*****Getsuyosha, Tokyo, Japan, 2005. Wunderschöner und streng limitierter Reprint von einem der wichtigsten Fotobücher, die jemals publiziert wurden. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 286/287. Das Buch erschien erstmals am 6. August 1965 im Gedenken an die Bombenangriffe auf Hiroshima. "Chizu" ist eines der interessantesten Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts. Limited auf nur 1000 Exemplare. Neu, ungelesen; noch original-verpackt in Plastikfolie. Komplett mit dem Schuber!

182. Kawauchi, Rinko: Aila.**Bestell Nr.: 10955****125,00 €**

Foil, 2005. First edition, first printing. Fantastic photobook by one of the best japanese photographers from the younger generation. Maker of "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, page 316). Hardcover, dustjacket in mint, unread condition. With the original bellyband also in mint condition.*****Foil, 2005. Kawauchi schaffte es schon in jungen Jahren zu großer Berühmtheit. Durch ihren eigenen, unverwechselbaren Stil und ihre großartigen Publikationen wie "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 316). Hardcover und Original-Umschlag in Neu-Zustand! Ungelesen, verlagsfrisch. Mit der Original-Bauchbinde (ebenfalls in Neu-Zustand)!

183. Kawauchi, Rinko: The eyes, the ears.**Bestell Nr.: 10964****185,00 €**

Foil, 2005. First edition, first printing. Fantastic photobook by one of the best japanese photographers from the younger generation. Maker of "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, page 316). Hardcover, dustjacket; no bellyband. All in mint, unread condition. Very scarce as first printing, especially in this condition!*****Foil, 2005. Kawauchi schaffte es schon in jungen Jahren zu großer Berühmtheit. Durch ihren eigenen, unverwechselbaren Stil und ihre großartigen Publikationen wie "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 316). Hardcover, Original-Umschlag; keine Bauchbinde. Alles im Neu-Zustand! Ungelesen, verlagsfrisch. Sehr selten als Erstdruck! Sensationeller Zustand!

184. Kawauchi, Rinko: Utatane. Siesta.**Bestell Nr.: 10960****95,00 €**

Little More, Tokyo, 2003. First edition, fourth printing (identical with the first). Martin Parr , The photobook , vol 2, page 316. Paperback (there was no hardcover edition published) with dustjacket; no bellyband. Mint, flawless condition. Very important japanese photobook. Wonderful book with a new and very individual style of photography. 243 x 190 mm (1/2 x 7 1/2 in), 132 pages. Paperback (as issued) with dustjacket (there never was a hardcover edition published). 129 colour photographs. Design by Shoko Yamana.***** Little More, Tokyo, 2003. Japanische Originalausgabe. Erste Ausgabe, vierter Druck (identisch mit dem ersten). Martin Parr , The photobook , vol 2, Seite 316. Paperback (es gab nie eine Hardcover-Ausgabe) mit Schutzumschlag; keine Bauchbinde Verlagsfrisch, neu, ungelesen. Sehr wichtiges japanisches Fotobuch. 243 x 190 mm, 132 Seiten. 129 Farbfotografien. Design von Shoko Yamana.

185. Kawauchi, Rinko: Utatane. Siesta.**Bestell Nr.: 10959****355,00 €**

Little More, Tokyo, 2001. First edition, first printing. Martin Parr , The photobook , vol 2, page 316. Paperback (there was no hardcover edition published) with dustjacket; no bellyband. Very fine, flawless condition. Very important japanese photobook. Wonderful book with a new and very individual style of photography. 243 x 190 mm (1/2 x 7 1/2 in), 132 pages. Paperback (as issued) with dustjacket (there never was a hardcover edition published). 129 colour photographs. Design by Shoko Yamana. Very rare as first printing! Collector's item!***** Little More, Tokyo, 2001. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr , The photobook , vol 2, Seite 316. Paperback (es gab nie eine Hardcover-Ausgabe) mit Schutzumschlag; keine Bauchbinde. Schöner Zustand ohne Mängel! Sehr wichtiges japanisches Fotobuch. 243 x 190 mm, 132 Seiten. 129 Farbfotografien. Design von Shoko Yamana. Der Erstdruck ist sehr selten und sehr wertvoll! Sammler-Exemplar!

186. Kella, Marijaana: Marijaana Kella.**Bestell Nr.: 10210****235,00 €**

Van Zoetendaal Publishers, Amsterdam, 2002. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 86. One of the most important photobooks ever published. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 775. New, mint, unread. Collector's dream. 280 x 220 mm (11 x 8 1/2 in), 24 pages. Hardback. 22 colour photographs. Text by Pia Sivenius; interview with Jan Kella and Marijaana Kella; book concept by Willem van Zoetendaal; design by Suzan Beijer.*****Van Zoetendaal Publishers, Amsterdam, 2002. Erstaussgabe. Originalausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 86. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 775. Traumhaft schöner Zustand. Neu und ungelesen. Verlagsfrisch. 280 x 220 mm, 24 Seiten. Hardcover (wie erschienen, es gabe keinen Umschlag) 22 Farbfotografien. Text von Pia Sivenius; Interview mit Jan Kella und Marijaana Kella; Buchkonzept von Willem van Zoetendaal; design von Suzan Beijer.

187. Killian, Prof Dr H (Hans): Facies Dolorosa: Das Schmerzenseiche Antlitz. Facies Dolorosa: The Face of Pain.**Bestell Nr.: 10664****850,00 €**

Georg Thieme Verlag, Leipzig, 1934. 280 x 220 mm (11 x 8 1/2 in), 88 pages. Hardback with full black cloth. 64 black and white photographs. Text by Dr. Hans Killian. Condition: Excellent. Cloth clean from inside and outside. No stains, no foxing, no tears, no creases. Strong binding! Minimal trace of use. Neat name on first page. Very hard-to-find book, especially in this condition!*****Georg Thieme Verlag, Leipzig, 1934. 280 x 220 mm, 88 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen. 64 schwarz-weiß Fotografien. Text von Dr. Hans Killian. Zustand: Excellent. Leinen von außen sehr gut erhalten, mit nur ganz leichten Gebrauchsspuren. Goldprägung auf dem Vorderdeckel sehr gut erhalten. Innen schöner, sauberer Zustand. Keine Flecken, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Feste Bindung! Minimaler Namenseintrag mit Füller auf der ersten Seite. Insgesamt großartiger und für dieses empfindliche Buch ungewöhnlich guter Zustand! Sehr selten!

188. Killip, Chris: In flagrante.**Bestell Nr.: 10188****575,00 €**

Martin Secker and Warburg, London, 1988. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 299. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, page 675. 302 x 245 mm (11 3/4 x 9 3/4 in), 104 pages. Paperback. 50 black&white photographs. Introduction by Chris Killip, essay by John Berger and Sylvia Grant; edited by Mark Holborn; design by Peter Dyer. Condition: Outside a bit yellowed and used. Rear cover with crease (does not concern the inner pages). Inside in clean and great condition. No marks of previous owner, no foxing, no creases, no tears. Overall fine condition of this extremely hard-to-find book. "In Flagrante is a singularly original work of art, both passionate and partisan. this is not an objective report. killip tells his personal tale through these pictures, but he also allows his subjects' collective story a clear voice of its own." "In Flagrante is a dark, pessimistic journey, perhaps even a secret odyssey, where rigorous documentary is suffused with a contemplative inwardness, a rare quality in modern photography." (Gerry Badger)*****Martin Secker und Warburg, London, 1988. Englische Erstausgabe. Originalausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 299. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, Seite 675. 302 x 245 mm, 104 Seiten. Paperback. 50 schwarz-weiß Fotografien. Einführung durch Chris Killip, Essay von John Berger and Sylvia Grant; editiert von Mark Holborn; Design von Peter Dyer. Zustand: Cover ein bißchen gelb (wie fast immer) und mit minimalen Gebrauchsspuren. Innen schöner, sauberer Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Alles in allem ein gutes Exemplar dieses äußerst gesuchten und sehr seltenen Buches.

189. Klein, William: Tokio. Tokyo.**Bestell Nr.: 10490****625,00 €**

#Nannen-Verlag, GmbH, Hamburg, 1965. First german edition, first printing. Signed by the artist. The Open Book, Hasselblad Center, page 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, page 437. With original dustjacket and original signature by William Klein! Fantastic photobook in photogravure. Breathtaking printing and layout. Photos printed in Japan (by Zokeisha/Tokyo). One of the fabulous four city-books by the artist (beside Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Maker of "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/The Photobook). Big size format 350 x 260 mm (10.24 x 13.78 inch). 184 pages. Foreword by Richard Friedenthal. Condition: Linen at the top right corner a bit bumped (does not concern the inner pages); inside very fine, clean condition without marks or foxing. Dustjacket with some longer tears (taped from behind), minimal missing parts at the top and at the bottom of the spine, little missing part at the bottom of the rear dustjacket. Original dedication by William Klein: "To Steve. Tokio (in japanese letters). William Klein." Overall a very good copy.*****Nannen-Verlag, Hamburg, 1965. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, Seite 437. Mit dem Original-Schutzumschlag und der Original-Signatur von William Klein. Fantastisch gedruckt in Kupfertiefdruck in Japan (von Zokeisha/Tokio). Atemberaubendes Layout. Eine Buch aus der legendären 4-Städte-Reihe des Künstlers (neben Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Vom Macher von "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/ The Photobook). Großformat. 260 x 350 mm, 184 Seiten. Vorwort: Richard Friedenthal. Zustand: Buch innen in schönem, sauberem Zustand; lediglich das äußere Cover ist rechts oben etwas bestossen (die Seiten innen sind davon nicht betroffen). Original-Schutzumschlag mit einigen längeren Rissen (mit Tape hinterlegt), mit winzigen Fehlstellen am Rand des oberen und unteren Buchrückens sowie einer Fehlstelle am unteren Rand der Umschlag-Rückseite. Original-Widmung von William Klein: "To Steve. Tokio (in japanese letters). William Klein." Alles in allem noch guter Zustand dieses seltenen und sehr gesuchten Buches!

190. Klein, William: Tokio. Tokyo.**Bestell Nr.: 10435****835,00 €**

Nannen-Verlag, GmbH, Hamburg, 1965. First german edition, first printing. Signed by the artist. The Open Book, Hasselblad Center, page 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, page 437. With nearly complete original dustjacket and original signature by William Klein. Fantastic photobook in photogravure. Breathtaking printing and layout. Photos printed in Japan (by Zokeisha/Tokyo). One of the fabalous four city-books by the artist (beside Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Maker of "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/The Photobook). Big size format 350 x 260 mm (10.24 x 13.78 inch). 184 pages. Forward by Richard Friedenthal. Condition: Linen inside and outside very clean, like new; without creases, without tears, without marks, without foxing. Dustjacket with some tears (taped from behind). Creases like so often at the inside flap of the front cover. Original dedication by William Klein: "To Robert. Tokio (in japanese letters). William Klein." Great copy!*****Nannen-Verlag, Hamburg, 1965. Deutsche Erstausgabe. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, Seite 437. Mit dem nahezu kompletten Original-Schutzumschlag und der Original-Signatur von William Klein! Fantastisch gedruckt in Kupfertiefdruck in Japan (von Zokeisha/Tokio). Atemberaubendes Layout. Eine Buch aus der legendären 4-Städte-Reihe des Künstlers (neben Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Vom Macher von "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/ The Photobook). Großformat. 260 x 350 mm, 184 Seiten. Vorwort: Richard Friedenthal. Zustand: Leinen innen und außen super schön und sauber; keine Risse, keine Knicke, keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Original-Schutzumschlag mit ein paar hinterlegten Einrissen, aber komplett erhalten. Innenseite der vorderen Umschlagklappe knickspurig. Original-Widmung von William Klein: "To Robert. Tokio (in japanischer Schrift). William Klein." Tolles Exemplar!

191. Kohler, Urs: Mischa und das blaue Feuer.**Bestell Nr.: 10498****175,00 €**

Verlag die Arche, Zürich, 1971. First edition, first printing. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, page 539. 285 x 278 mm, 56 pages, 44 photos. Paperback (as issued). Text by Urs Dickerhof. Condition: Minimal used and stained covers. No marks. Overall fine condition.*****Verlag die Arche, Zürich, 1971. Deutsche Erstausgabe. Originalausgabe. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, Seite 539. 285 x 278 mm, 56 Seiten, 44 Fotos. Paperback (nur so erschienen). Text von Urs Dickerhof. Zustand: Cover minimal benutzt und fleckig. Keine Besitzvermerke. Alles in allem guter Zustand.

192. Larrain, Sergio und Pablo Neruda: Una casa en la arena.**Bestell Nr.: 10518****385,00 €**

Editorial Lumen, Barcelona, 1966. First edition, first printing. From the legendary serie "Palabra e Imagen" (Text and Photo), see also "Martin Parr, The photobook". Laminated boards (as issued). Text: Pablo Neruda. Photos: Sergion Larrain. Condition: Covers a bit used and rubbed. First page with little stain. Pages like always a bit yellowed (cause of the paper). No marks. The book combines Neruda's (Nobel Prize for Literature 1971) poetry with Magnum photographer Sergio Larrain's images. Overall fine condition of this very scarce and sought-after photobook. One of only a few larrain books.*****Editorial Lumen, Barcelona, 1966. Spanische Originalausgabe. Erstausgabe. Aus der legendären Serie "Palabra e Imagen" (Text und Foto), auch: "Martin Parr, The photobook". Laminierte Cover (nur so erschienen). Text: Pablo Neruda. Fotos: Sergion Larrain. Zustand: Die Cover etwas berieben und benutzt. Die erste Seite mit einem kleinen Fleck. Ansonsten die Seiten wie immer etwas angegilbt. Keine Besitzvermerke. Das Buch ist geniale Kooperation zwischen den Texte des Nobelpreis-Trägers für Literatur Neruda (1971) und den wunderschönen Fotos des berühmten Magnum Fotografen Larrain. Sehr seltenes und daher gesuchtes Buch. Eines der wenigen Larrain-Bücher.

193. LeCorbusier , Le Corbusier: Aircraft. " L'avion accuse...".

Bestell Nr.: 10175

465,00 €

The new vision, 1935. Studio Ltd., 44 Leicester Square, London W.C. 2. New York; The Studio Publications Inc., 381 Fourth Avenue. Very scarce. The only book with photographs by the famous architect. Not so well known photobook and not mentioned in Parr/Badger, Roth, Auer or Hasselblad, but one of the best photobooks i know. Genius layout. Fantastic typography. Brilliant photobook. Original cloth with the professionally made reprint (not a cheap photocopy) of the dustjacket, taken from the original; produced on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. 190 x 250 mm. 124 black and white illustrations in photogravure printing. 124 pages (16 pages text). Le Corbusier's paean to the airplane "the symbol of the new age". Photos are mainly of a 'bird's eye view of the world in which we live, and the 'architecture' of the aeroplanes, which are able to provide otherwise unobtainable views. Condition: Cloth from outside a little bit rubbed, sunned and stained. Also with neat ex-library sign on the top of the spine. Inside sensational clean condition. Wonderful big ex-libris of the library of "Chelsea" plus some neat ex-library markings (stamps), but does not disturb the rest of the book. Not the brilliant layout, not the fantastic typography and not the great photos. Does not look like a ex-library copy. Just look like used and for its age of 74 years well protected photobook.*****The new vision, 1935. Studio Ltd., 44 Leicester Square, London W.C. 2. New York; The Studio Publications Inc., 381 Fourth Avenue. Geniales Layout. Fantastische Typographie. Brilliantes Fotobuch. Sehr selten. Das einzige Fotobuch von LeCorbusier. Nicht so bekannt und nicht erwähnt in Parr/Badger, Roth, Auer or Hasselblad, aber eines der besten Fotobücher, die ich kenne. Beim Buch handelt es sich um das Original von 1935. Der Schutzumschlag ist ein hochprofessionell angefertigter Reprint, keine billige Foto-Kopie. Bester Druck, bestes Papier, garantierte Mindesthaltbarkeit: 75 Jahre. Als Vorlage diente das Original. Der Reprint kommt aufgrund der Original-Vorlage, dem professionellem Druckverfahren und den hochwertigen Materialien dem Original sehr nahe. Das Original ist nahezu unauffindbar und unbezahlbar (um die 2000 euro). 190 x 250 mm. 124 schwarz-weiß Fotos in Kupfertiefdruck. 124 Seiten, davon 16 Seiten Text. Zustand: Leinen von außen etwas verbleicht, verblichen und etwas angeschmutzt. Dazu kleine Ex-Bibliotheks-Merkmale am oberen Buchrücken. Innen sensationell schön und sauber; ohne Stockflecken. Schönes Ex-Libris von der Bücherei von "Chelsea" und einige winzige Bibliotheks-Stempel, die aber nicht weiter stören. Insgesamt noch guter Gesamteindruck, auch dank des Umschlags. Seltene Gelegenheit.

194. Lerski, Helmar: Köpfe des Alltags. Everyday Heads: Unknown People.

Bestell Nr.: 10186

485,00 €

Verlag Hermann Reckendorf, Berlin, 1931. First edition, first printing. Martin Parr , The Photobook vol 1, page 130/131. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 68/69. The Open Book , Hasselblad Center , page 98/99. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, page 172. Book is the original from 1931. Dustjacket is a photocopy taken from the original on high quality, thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive photocopy of the dustjacket looks like the original (see pictures) which is nearly impossible to find and if so only for some thousands euro. Extremely rare. 292 x 230 mm (11 3/4 x 9 in), 176 pages. Hardback with full black cloth wrapper. Original spiral binding. 80 b&w photographs. Introduction by Curt Glaser. Condition: Linen in fine condition. Spine sunned. Minimal missing part on the top of the spine. Inside clean condition. No foxing, no marks of previous owner. Spiral binding in perfect condition. There was a water-damage, so mostly pages waved and with some surface paper loss at the corners of some pages (no missing parts/holes; pages are complete). Does not really concern photos. Overall you got a great impression of this book. Most of the copies of this book have defects in any form. Dustjacket is a high professionally made photocopy. Not possible to find the book with the original dustjacket. One of the rarest and most sought-after dustjackets of the world. Here you have a gorgeous photocopy taken from the original which comes very close to the original and is complete and as new. Scarce opportunity.*****Verlag Hermann Reckendorf, Berlin, 1931. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook vol 1, Seite 130/131. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 68/69. The Open Book , Hasselblad Center , Seite 98/99. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, Seite 172. Bei dem Buch handelt es sich um das Originalbuch von 1931. Der Schutzumschlag ist ein hochprofessionell angefertigter Reprint, keine billige Foto-Kopie. Bester Druck, bestes Papier, garantierte Mindesthaltbarkeit: 75 Jahre. Als Vorlage diente das Original. Der Reprint kommt aufgrund der Original-Vorlage, dem professionellem Druckverfahren und den hochwertigen Materialien dem Original sehr nahe. Das Original ist nahezu unauffindbar und unbezahlbar (um die 3000 euro). Deutsche Ersausgabe. Sehr selten. 292 x 230 mm, 176 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen. Originale Spiralbindung. 80 schwarz-weiß Fotos. Einführung von Curt Glaser. Zustand: Leinen in gutem Zustand. Buchrücken verbleicht. Minimaler Papierverlust am oberen Buchrücken. Innen schöner, sauberer Zustand. Keine Stockflecken, keine Besitzvermerke. Spiralbindung schön erhalten. Die Seiten sind von einem Wasserschaden betroffen und meistens ein bißchen gewellt; auf einigen Seiten minimaler oberflächlicher Papierverlust am Rand. Keine Fehlstellen oder Löcher. Die Abbildungen sind davon nicht betroffen. Alles in allem ein noch guter Gesamteindruck, der gelungene Reprint des Original-Umschlags macht es zu einer runden Sache. Seltene Gelegenheit.

195. Les Krims: Making Chicken Soup.**Bestell Nr.: 10402****585,00 €**

Humpy Press, Buffalo, New York. 1972. First edition, first printing. Original american edition. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 22. First edition, first printing. A great copy of this wonderful little Les Krims title in which the artist's mother shows the step-by-step method for preparing great chicken soup. 144 x 128 mm (5 3/4 x 5 in), 68 pages. Paperback. 28 sepia-toned photographs. Text and design by Les Krims. Condition: Clean without marks. Bit yellowed inside and outside. Minimal tear (1.0 cm) at the bottom of the front cover (nearly impossible to see). Highly collectible copy of this very scarce artist book!*****Making Chicken Soup. 1972. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 22. Erstaussgabe. Wunderbarer Les Krims Titel, bei dem die Mutter der Künstler zeigt wie man chicken soup zubereitet. Humpy Press, Buffalo, New York. 1972. 144 x 128 mm, 68 Seiten. Paperback. 28 sepia-getönte Fotos. Text und Design von Les Krims. Zustand: Sauber ohne Besitzvermerke. Innen und außen ein bißchen gilb. Am unteren Rand des vorderen Covers mittig ein winziger Riss von 1.0 cm (der kaum zu sehen ist). Sehr seltener Titel. Schönes Sammler-Objekt.

196. Liebchen, Jens: DL 07. stereotypes of war. a photographic investigation.**Bestell Nr.: 10376****175,00 €**

Edition J.J. Heckenhauer, Berlin, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 765. Limited edition of 750. First printing. Mint, unread, flawless. Still originally wrapped in plastic foil. 214 x 182 mm (8 1/2 x 7 in), 48 pages. Hardback with full green cloth. 19 black&white photographs. Introduction by Ian Jeffrey; design by Grafikdesign und Gestaltung.*****Edition J.J. Heckenhauer, Berlin, 2000. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 765. Limitierte Auflage von nur 750 Exemplaren. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verpackt in Plastikfolie. 214 x 182 mm, 48 pages. Hardback aus grünem Leinen (so wie erschienen; es gab nie einen Schutzumschlag). 19 schwarz-weiß Fotos. Einführung von Ian Jeffrey; Design von Grafikdesign und Gestaltung.

197. Liebchen, Jens: DL 07. stereotypes of war. a photographic investigation.**Bestell Nr.: 10378****145,00 €**

Edition J.J. Heckenhauer, Berlin, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 765. Limited edition of 750. First printing. Mint, unread, flawless. 214 x 182 mm (8 1/2 x 7 in), 48 pages. Hardback with full green cloth. 19 black&white photographs. Introduction by Ian Jeffrey; design by Grafikdesign und Gestaltung.*****Edition J.J. Heckenhauer, Berlin, 2000. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 765. Limitierte Auflage von nur 750 Exemplaren. Deutsche Erstaussgabe. Neu, ungelesen, makellos. 214 x 182 mm, 48 pages. Hardback aus grünem Leinen (so wie erschienen; es gab nie einen Schutzumschlag). 19 schwarz-weiß Fotos. Einführung von Ian Jeffrey; Design von Grafikdesign und Gestaltung.

198. Link, Winston: Night Trick on the Norfolk and Western Railway.**Bestell Nr.: 10416****165,00 €**

Norfolk and Western Railway, Roanoke, Virginia, 1957. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 188/189. 215 x 278 mm (8 1/2 x 11 in), 16 pages. Paperback. 16 black and white photographs and 1 colour map. Text by Norfolk and Western Railway. Name and sticker of previous owner, otherwise in great condition.*****Norfolk and Western Railway, Roanoke, Virginia, 1957. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 188/189. Amerikanische Originalausgabe. 215 x 278 mm, 16 Seiten. Paperback. 16 schwarz-weiß Fotografien und 1 farbige Karte. Text von Norfolk and Western Railway. Sehr guter Zustand; kleiner Namenseintrag und Aufkleber vom Vorbesitzer.

199. Lyon, Danny: Conversations with the Dead. Photographs of Prison Life with the Letters and

Drawings of Billy McCune.2000 Buch und Zeitschriften Vlg.,

Bestell Nr.: 10525

745,00 €

Holt, Rinehart and Winston, New York, Chicago, San Francisco. First edition, second printing. First published in November 1971. Here second printing one month later (December 1971). Scarce hardcover edition with very scarce complete original dustjacket! Martin Parr, The photobook, vol 2, page 19. 205 x 279 mm (8 x 11 in), 196 pages. Hardback with grey cloth and jacket. 75 black and white photographs, 5 colour illustrations and 6 black and white identity photographs. Foreword by Danny Lyon; introduction, letters and drawings by Billy McCune; design by Danny Lyon and Martin Stephen Moskof. Condition: Linen inside and outside in fantastic clean, very fine condition. No marks, no foxing. Dustjacket complete with only one tear (8 cm) on the rear side (easily to repair). No missing parts. Overall great copy!*****Holt, Rinehart and Winston, New York, Chicago, San Francisco. Die amerikanische Erstausgabe erschien im November 1971. Hier die nur einen Monat erschienene zweite Auflage in der super raren Hardcover-Ausgabe mit dem noch viel selteneren Original-Schutzumschlag! Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 19. 205 x 279 mm, 196 Seiten. Hardback aus grauem Leinen und Original-Schutzumschlag. 75 schwarz-weiß Fotografien, 5 Farbillustrationen. Vorwort von Danny Lyon; Einführung, Briefe und Zeichnungen von Billy McCune; Design von Danny Lyon und Martin Stephen Moskof. Zustand: Leinen von innen und außen in schönem, sauberem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Original-Schutzumschlag ist komplett (!) mit nur einem Riss (8 cm), der aber leicht zu reparieren ist. (easily to repair). Keine Fehlstellen. Insgesamt tolles Exemplar!

200. Lyon, Danny: Conversations with the Dead. Photographs of Prison Life with the Letters and Drawings of Billy McCune.2000 Buch und Zeitschriften Vlg.,

Bestell Nr.: 10530

845,00 €

Holt, Rinehart and Winston, New York, Chicago, San Francisco. First edition, second printing. First published in November 1971. Here second printing one month later (December 1971). Scarce hardcover edition with very scarce complete original dustjacket! Martin Parr, The photobook, vol 2, page 19. 205 x 279 mm (8 x 11 in), 196 pages. Hardback with grey cloth and jacket. 75 black and white photographs, 5 colour illustrations and 6 black and white identity photographs. Foreword by Danny Lyon; introduction, letters and drawings by Billy McCune; design by Danny Lyon and Martin Stephen Moskof. Condition: Linen inside and outside in clean, fine condition. No marks, no foxing. Dustjacket complete with only some little tears and one longer crease on the backside. No missing parts. Overall fantastic copy!*****Holt, Rinehart and Winston, New York, Chicago, San Francisco. Die amerikanische Erstausgabe erschien im November 1971. Hier die nur einen Monat erschienene zweite Auflage in der super raren Hardcover-Ausgabe mit dem noch viel selteneren Original-Schutzumschlag! Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 19. 205 x 279 mm, 196 Seiten. Hardback aus grauem Leinen und Original-Schutzumschlag. 75 schwarz-weiß Fotografien, 5 Farbillustrationen. Vorwort von Danny Lyon; Einführung, Briefe und Zeichnungen von Billy McCune; Design von Danny Lyon und Martin Stephen Moskof. Zustand: Leinen von innen und außen in schönem, sauberem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Original-Schutzumschlag ist komplett (!) mit nur kleineren Rissen und einer längeren Knickspur auf der Umschlagrückseite. Keine Fehlstellen. Insgesamt großartiges Exemplar!

201. Mac Leish (MacLeish , Mc Leish , McLeish), Archibald: Land of the Free.

Bestell Nr.: 10219

355,00 €

Brace and Company, New York, 1938. Martin Parr , The Photobook , vol 2, page 180. 238 x 184 mm (9 1/4 x 7 1/4 in), 188 pages. Hardback with full linen and jacket. 88 black and white photographs. Poem by Archibald MacLeish; photographs from government archives, mainly FSA; design by Robert Josephy. Condition: Linen in clean, excellent condition. No marks of previous owner etc. Strong binding. Dustjacket in sensational, nearly complete (about 98 %) condition. No bigger missing parts, only at the edges. Great copy.*****Brace and Company, New York, 1938. Martin Parr , The Photobook , vol 2, Seite 180. 238 x 184 mm, 188 Seiten. Hardback aus Leinen mit Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotografien. Gedicht von Archibald MacLeish; Fotos aus Regierungsarchiven, in erster Linie FSA; Design von Robert Josephy. Zustand: Leinen innen wie außen in großartigem Zustand. Sauber, ohne Besitzvermerke und ohne erkennbare Mängel. Schutzumschlag sensationell gut erhalten (zu ca. 98 %). Nur an den Kanten ganz leichter Papierverlust. Insgesamt tolles Exemplar.

202. Männikkö, Esko: Esko Männikkö.

Bestell Nr.: 10509

245,00 €

Oktagon Verlag, Cologne, 1996. First edition, first printing. First book by the artist. 4 (!) years before first edition, first printing of "The female pike" (2000). Sensational condition. New, originally shrink-wrapped in plastic foil.*****Oktagon Verlag, Köln, 1996. Erstausgabe. Erstes Buch von Männikkö. 4 (!) Jahre bevor "The female pike" erschien (2000). Sensationeller Zustand. Neu, keine Mängel, noch original-verpackt in Plastik-Folie. Ungeöffnet! Im Norden Finnlands, genauer gesagt in der Gegend zwischen den Wäldern Lapplands und dem ländlichen Ostbottnien, liegen die Orte, an denen die Farbfotografien des finnischen Künstlers Esko Männikkö (geb. 1959) entstehen: »Kuhmo«, »Sodankylä«, »Kuivaniemi« u.a. sind zugleich die Titel seiner Werke. Die Verortung ist hier wichtig, aber nicht im Sinne einer regionalen Eingrenzung, sondern als Ausdruck der Teilhabe an einer Lebenswelt. Denn Esko Männikkö kennt, was er fotografiert und er fotografiert, was ihm vertraut ist. Er ist ein Dokumentarist, aber einer, der teilnimmt. Esko Männikkös Werk umfaßt Stilleben von Vögeln und Fischen (er selbst ist ein begeisterter Fischer), panoramaartige Landschaftsaufnahmen und Fotografien von Waldarbeitern, Jägern, Fischern und Arbeitslosen, die in abgelegenen Gegenden ein zumeist einsiedlerisches Leben führen. Er zeigt diese Menschen in ihrem häuslichen Ambiente mit der sie umgebenden, von ihnen geschaffenen Dingwelt, ohne Pose oder Exaltation - vielmehr still, distanziert und würdevoll, durchtränkt von einer unveräußerlichen Besonderheit, die jedem Menschen eigen ist und die doch erst in einem dialogischen Blickwechsel zutage tritt. Alte, auf das jeweilige Bild abgestimmte Bilderrahmen verleihen den Aufnahmen einen malerischen und zugleich zeitlosen Charakter. Die Ausstellung im Portikus war mit über 40 Werken die erste große Ausstellung von Esko Männikkö.

203. Männikkö, Esko: Naarashauki: The Female Pike.

Bestell Nr.: 10379

245,00 €

Esko Männikkö (self-published), Helsinki, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 78/79. This is scarce original first printing from 2000. There was also a second printing in 2008. Mint/Near mitn. Inside mint and unread. Rear cover with minimal trace of use. 239 x 253 mm (9 1/2 x 10 in), 144 pages. Hardback with full red leatherette and photograph mounted on. 108 colour photographs. Text by Esko Männikkö; design by Petri Kuokka.*****Esko Männikkö (Eigenverlag), Helsinki, 2000. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 78/79. Original-Ausgabe von 2000. Nicht zu verwechseln mit der späteren Auflage von 2008. Neu/Wie neu. Innen neu, ungelesen, makellos. Rückseitiges Cover mit leichten Gebrauchsspuren. 239 x 253 mm, 144 Seiten. Hardback aus rotem Leder und einer aufmontierten Fotografie. 108 Farbfotos. Text von Esko Männikkö; Design von Petri Kuokka.

204. Männikkö, Esko: Naarashauki: The Female Pike.

Bestell Nr.: 10380

295,00 €

Esko Männikkö (self-published), Helsinki, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 78/79. This is scarce original first printing from 2000. There was also a second printing in 2008. Mint, new, unread. Perfect condition. 239 x 253 mm (9 1/2 x 10 in), 144 pages. Hardback with full red leatherette and photograph mounted on. 108 colour photographs. Text by Esko Männikkö; design by Petri Kuokka.*****Esko Männikkö (Eigenverlag), Helsinki, 2000. Finnische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 78/79. Original-Ausgabe von 2000. Nicht zu verwechseln mit der späteren Auflage von 2008. Neu, ungelesen, makellos. Perfect condition. 239 x 253 mm, 144 Seiten. Hardback aus rotem Leder und einer aufmontierten Fotografie. 108 Farbfotos. Text von Esko Männikkö; Design von Petri Kuokka.

205. Männikkö, Esko: Naarashauki: The Female Pike.**Bestell Nr.: 10198****355,00 €**

Esko Männikkö (self-published), Helsinki, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 78/79. This is scarce original first printing from 2000. There was also a second printing in 2008. New. Mint. Unread. Sensational condition. Only opened for signature. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Männikkö are scarce. 239 x 253 mm (9 1/2 x 10 in), 144 pages. Hardback with full red leatherette and photograph mounted on. 108 colour photographs. Text by Esko Männikkö; design by Petri Kuokka.*****Esko Männikkö (Eigen-Verlag), Helsinki, 2000. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 78/79. Original-Ausgabe von 2000. Nicht zu verwechseln mit der späteren Auflage von 2008. Neu, ungelesen, makellos. Nur geöffnet für die Signatur des Künstlers. Signaturen von Männikkö sind selten. 239 x 253 mm, 144 Seiten. Hardback aus rotem Leder und einer aufmontierten Fotografie. 108 Farbfotos. Text von Esko Männikkö; Design von Petri Kuokka.

206. Marlow, Peter: Liverpool: Looking out to sea.**Bestell Nr.: 10478****135,00 €**

Jonathan Cape, 1993. Paperback. 10 x 13 inch. 109 pages. Black and white photographs. Social document showing Liverpool in the early 1980s under Thatcher. Introduction by Ian Jack. Condition: Inside and outside a bit rubbed, used and creased. Clean with no marks.*****Jonathan Cape, 1993. Paperback. 330 x 245 mm. 109 Seiten. Schwarz-weiß Fotografien. Soziales Dokument, das Liverpool Anfang der 80er Jahre zu Zeiten der Thatcher-Regierung zeigt. Einführung von Ian Jack. Zustand: Innen wie außen mit Gebrauchs- und Benutzungspuren. Sauber ohne Besitzvermerke.

207. McBride (Mc Bride) (MacBride) (Mac Bride), Will: Will McBride. 40 Jahre Fotografie.40
Years Photography.**Bestell Nr.: 10172****175,00 €**

Frankfurter Kunstverein and Edition Stemmler, 1992. First edition, first printing. Originally and beautifully signed by the artist. Rare. Especially signed. The best pictures of 40 years from his most famous books like " Boys " (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224) or " Show Me " / " Zeig mal " (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 26/27). 192 pages, 240 x 280 mm. With texts by Peter Weiermair, Klaus Honnef, Michael Koetzle and Thilo Koenig. Paperback. Condition: New, unread, mint.*****Frankfurter Kunstverein und Edition Stemmler, 1992. Deutsche Erstaussgabe. Mit wunderschöner Signatur des Künstlers. Selten. Vom legendären Macher von "Boys" (Alessandro Bertolotti , Books of Nudes, Seite 224) und "Zeig mal" (Martin Parr , The Photobook, vol 2, Seiten 26/27) die besten Bilder aus 4 Jahrzehnten. Mit Texten von Peter Weiermair, Klaus Honnef, Michael Koetzle und Thilo Koenig. 240 x 280 mm. 192 Seiten. Paperback. Zustand: Neu und ungelesen.

208. McBride (Mc Bride) (MacBride) (Mac Bride), Will: Will McBride. 40 Jahre Fotografie.40
Years Photography.**Bestell Nr.: 10342****285,00 €**

Frankfurter Kunstverein und Edition Stemmler, 1992. Originally and beautifully signed by the artist. First printing from 1992. Super scarce hardcover edition with dustjacket. Mint, new, unread. The best pictures of 40 years from his most famous books like " Boys " (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224) or " Show Me " / " Zeig mal " (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 26/27). 192 pages, 240 x 280 mm. With texts by Peter Weiermair, Klaus Honnef, Michael Koetzle and Thilo Koenig.*****Frankfurter Kunstverein und Edition Stemmler, 1992. Erstaussgabe. Mit wunderschöner Signatur des Künstlers. Sehr seltene Hardcover-Ausgabe mit Original-Schutzumschlag. Neu und ungelesen. Vom legendären Macher von "Boys" (Alessandro Bertolotti , Books of Nudes, Seite 224) und "Zeig mal" (Martin Parr , The Photobook, vol 2, Seiten 26/27) die besten Bilder aus 4 Jahrzehnten. Mit Texten von Peter Weiermair, Klaus Honnef, Michael Koetzle und Thilo Koenig. 240 x 280 mm. 192 Seiten.

209. McBride (Mc Bride) (MacBride) (Mac Bride), Will, Willy Fleckhaus und Helga

Fleischhauer-Hardt: Zeig Mal.

Bestell Nr.: 10486

285,00 €

Jugenddienst-Verlag, Wuppertal, 1974. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 26/27. Shows the for later editions forbidden cover. Extrem scarce. 195 pages, 125 photos. 250 x 345 mm. Foreword by Helga Fleischhauer-Hardt. Layout by the genius Willy Fleckhaus. Will McBride is also famous "Boys" (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224). 240 x 280 mm. Condition: Front cover with some nicks, rear cover in great condition. Spine loose for 9 cm, but strong binding. Inside in clean, great and flawless condition. This first printing is very hard to find in any condition. *****
Jugenddienst-Verlag, Wuppertal, 1974. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seiten 26/27. Deutsche Erstausgabe mit dem damals indizierten ersten Cover. Alle weiteren Ausgabe haben ein anderes Cover. Sehr selten. 195 Seiten, 125 Fotos. 250 x 345 mm. Vorwort von Helga Fleischhauer-Hardt. Geniales Layout von Willy Fleckhaus. Will McBride - legendärer Macher von "Boys" (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224). Zustand: Vorderes Cover mit kleineren Macken, hinteres Cover wunderbar erhalten. Buchrücken am unteren Ende auf 9 cm lose, dennoch keinerlei Problem mit der Bindung. Innen sauber und schön erhalten. Die Erstausgabe ist sehr schwer finden, egal in welchem Zustand.

210. McBride (Mc Bride) (MacBride) (Mac Bride), Will, Willy Fleckhaus und Helga Fleischhauer-Hardt: Zeig Mal.

Bestell Nr.: 10609

650,00 €

Jugenddienst-Verlag, Wuppertal, 1974. First edition, first printing. Mint condition. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 26/27. Shows the for later editions forbidden cover. Extrem scarce. 195 pages, 125 photos. 250 x 345 mm. Foreword by Helga Fleischhauer-Hardt. Layout by the genius Willy Fleckhaus. Will McBride is also famous "Boys" (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224). 240 x 280 mm. This first printing is very hard to find in any condition. Collector's item!*****Jugenddienst-Verlag, Wuppertal, 1974. Deutsche Erstausgabe mit dem damals indizierten ersten Cover (Alle weiteren Ausgabe haben ein anderes Cover). In sensationellem Zustand. Wie neu. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seiten 26/27. Sehr selten. 195 Seiten, 125 Fotos. 250 x 345 mm. Vorwort von Helga Fleischhauer-Hardt. Geniales Layout von Willy Fleckhaus. Will McBride - legendärer Macher von "Boys" (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224). Die Erstausgabe ist sehr schwer finden, egal in welchem Zustand. Hier ein echtes Sammler-Exemplar!

211. McBride (Mc Bride) (MacBride) (Mac Bride), Will und Richard Geldmacher: R.

Bestell Nr.: 10345

125,00 €

Will McBride (self-published), 1988. Published by the artist himself in 1988. With the original stamp by the McBride on first page (with his address and telephon number etc.).Extrem scarce. Mint, new, unread, flawless; excepted little scratch marks on the backside of the cover. Paperback (as issued). 105 x 145 mm. One of the rarest, perhaps the rarest publication by the maker of "Show Me" (Martin Parr, The photobook) and "Boys".*****Will McBride (Eigenverlag), 1988. Sehr seltenes McBride Buch. Erschien 1988 im Eigenverlag des Künstlers. Mit dem Original-Stempel McBrides auf der ersten Seite (mit seiner Adresse und Telefonnummer etc.) Neu, ungelesen, makellos; mit Ausnahme von ganz leichten Kratzspuren auf der Rückseite des Covers (nur gegen das Licht zu sehen). Paperback (nur so erschienen). 105 x 145 mm. Eine der seltensten, vielleicht die seltenste Publikation des Machers von "Zeig Mal" und "Boys".

212. Meiselas, Susan: Carnival Strippers.

Bestell Nr.: 10319

585,00 €

Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1976. First edition, first printing. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 238/239. The Open Book, Hasselblad Center, page 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 599. There was also a later edition in 2003. Here in the scarce hardcover edition (there was also a softcover edition same year/1976). With original dustjacket. 250 x 220 mm, 150 pages, 73 illustrations. Condition: Inside very fine condition without flaws or defects. Dustjacket with some creases, little tears and little missing parts (one on the front at the left corner, one at the bottom of the spine, one at the bottom right corner of the rear cover). Overall highly collectible copy with the super scarce dustjacket.*****Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1976. Amerikanische Erstausgabe. Originalausgabe (es erschien 2004 eine Neu-Auflage). Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seiten 238/239. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 599. Seltene Hardcover-Edition (es gab im selben Jahr/1976 auch eine Softcover-Variante). Kein Schutzumschlag. 250 x 220 mm, 150 Seiten, 73 Abbildungen. Zustand: Innen wie außen sehr gut erhalten (durch den Schutz des Umschlags) ohne nennenswerten Mängel; Original-Schutzumschlag mit Knicken und kleineren Rissen sowie 3 kleineren Fehlstellen (eine auf dem vorderen Cover unten links, eine am unteren Buchrücken und 1 auf der Rückseite des Umschlags rechts unten). Insgesamt gutes Exemplar. Selten als Original. Selten als Hardcover. Selten mit dem Original-Schutzumschlag.

213. Meiselas, Susan: Carnival Strippers.

Bestell Nr.: 10317

225,00 €

Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1976. First edition, first printing. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 238/239. The Open Book, Hasselblad Center, page 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 599. There was also a later edition in 2003. Here in the scarce hardcover edition (there was also a softcover edition same year/1976). No dustjacket. 250 x 220 mm, 150 pages, 73 illustrations. Condition: Inside and outside very fine condition without marks, without creases, without tears. Strong binding. Blind stamp on first blank paper. *****Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1976. Amerikanische Erstausgabe. Originalausgabe (es erschien 2004 eine Neu-Auflage). Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seiten 238/239. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 312/313. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 599. Seltene Hardcover-Edition (es gab im selben Jahr/1976 auch eine Softcover-Variante). Kein Schutzumschlag. 250 x 220 mm, 150 Seiten, 73 Abbildungen. Zustand: Innen wie außen gut erhalten mit kleineren Gebrauchsspuren, aber ohne nennenswerte Mängel. Blistempel auf der ersten freien Seite. Keine Stockflecken. Keine Risse. Feste Bindung.

214. Mendelsohn, Erich: Amerika: Bilderbuch eines Architekten. America: An Architect's Picturebook).

Bestell Nr.: 10774

595,00 €

Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1928. First edition, second enlarged printing in great condition. This second printing was published two years after the first printing. There were at this time only two printings of the title. First 1926, mentioned in the book as "first till third printing" and second 1928, an enlarged edition, mentioned in the books as "different, enlarged sixth printing" (last one is mentioned in Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 76/77). 82 pages, 100 photos. Hardback with white paper and dark blue spine with hell blue letters without dustjacket (as issued); no slipcase. 345 x 243 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 228 pages. Text by Erich Mendelsohn. Condition: Copy with only little trace of use on the front cover and a bit sunning and some little nicks on the rear cover (not dramatic). Onyl some, about ten pages with minimal dog-ears at the top right corner. Inside clean without foxing. Great copy!*****Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1928. Erweiterte zweite Ausgabe, erschien zwei Jahre nach der ersten. Sehr guter Zustand! Es gab entgegen anderweitiger Angaben in den einzelnen Ausgaben nur zwei Ausgaben: Die Erste, 1926, im Buch betitelt als "1. bis 3. Auflage" und die erweiterte Zweite, 1928, im Buch betitelt als "sechste völlig veränderte und wesentlich vermehrte Auflage" (letztere findet Erwähnung in Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 76/77). 82 Seiten, 100 Fotos. Hardback mit gelbem Papier und schwarzem Buchrücken mit gelben Buchstaben ohne separaten Schutzumschlag (wie erschienen); kein Schuber. 345 x 243 mm, 228 Seiten. Text von Erich Mendelsohn. Zustand: Vorderes Cover sehr schön mit nur ganz leichten Gebrauchsspuren. Hinteres Cover mit drei Einkerbungen und einem leichten Lichtrand. Ca. zehn Seiten mit winzigem Eselsohr oben rechts. Innen sauber ohne Stockflecken. Insgesamt ein überdurchschnittlich gutes Exemplar!

215. Mendelsohn, Erich: Amerika: Bilderbuch eines Architekten. America: An Architect's

Picturebook).

Bestell Nr.: 10930

725,00 €

Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1926. True first edition, first printing in great condition. This first printing was published two years before the more common second printing. There were at this time only printings of the title. First 1926, mentioned in the book as "first till third printing" and second 1928, an enlarged edition, mentioned in the book as "sixth printing" (last one is mentioned in Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 76/77). 82 pages, 100 photos. Hardback with yellow paper and black spine with yellow letters without dustjacket (as issued); no slipcase. 345 x 243 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 228 pages. Text by Erich Mendelsohn. Condition: A great copy with one mark on the front cover and some minimal marks on the rear cover; inside first and last blank page with traces of earlier stickers. Otherwise fantastic and clean. No mark of previous owner, no stains, no foxing, no creases, no tears. Great copy!*****Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1926. Deutsche Erstausgabe. Toller Zustand! Dieser erste Druck wurde zwei Jahre vor der etwas häufiger vorkommenden zweiten Ausgabe von 1928 publiziert. Es gab entgegen anderweitiger Angaben in den einzelnen Ausgaben nur zwei Ausgaben: Die Erste, 1926, im Buch betitelt als "1. bis 3. Auflage" und die erweiterte Zweite, 1928, im Buch betitelt als "sechste völlig veränderte und wesentlich vermehrte Auflage" (letztere findet Erwähnung in Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 76/77). 82 Seiten, 100 Fotos. Hardback mit gelbem Papier und schwarzem Buchrücken mit gelben Buchstaben ohne separaten Schutzumschlag (wie erschienen); kein Schuber. 345 x 243 mm, 228 Seiten. Text von Erich Mendelsohn. Zustand: Auf dem vorderen Cover ein Strich, winzige Striche auf der Rückseite (man könnte auch von Gebrauchsspuren sprechen). Auf der ersten und letzten freien Seite innen Reste oder Spuren früherer Aufkleber (!); nicht dramatisch. Ansonsten und in alles in allem tolles Exemplar. Saubere Seiten, fest gebunden. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Keine Risse, keine Knicke. Sehr gutes Exemplar!

216. Mendelsohn, Erich: Amerika: Bilderbuch eines Architekten. America: An Architect's Picturebook).

Bestell Nr.: 10775

625,00 €

Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1928. First edition, second enlarged printing in great condition. This second printing was published two years after the first printing. There were at this time only two printings of the title. First 1926, mentioned in the book as "first till third printing" and second 1928, an enlarged edition, mentioned in the book as "different, enlarged sixth printing" (last one is mentioned in Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 76/77). 82 pages, 100 photos. Hardback with white paper and dark blue spine with hell blue letters without dustjacket (as issued); no slipcase. 345 x 243 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 228 pages. Text by Erich Mendelsohn. Condition: Copy with some trace of use on the front cover, rear cover and spine in great condition. Inside clean without foxing, flaws or defects. Fantastic copy!*****Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1928. Erweiterte zweite Ausgabe, erschien zwei Jahre nach der ersten. Sehr guter Zustand! Es gab entgegen anderweitiger Angaben in den einzelnen Ausgaben nur zwei Ausgaben: Die Erste, 1926, im Buch betitelt als "1. bis 3. Auflage" und die erweiterte Zweite, 1928, im Buch betitelt als "sechste völlig veränderte und wesentlich vermehrte Auflage" (letztere findet Erwähnung in Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 76/77). 82 Seiten, 100 Fotos. Hardback mit gelbem Papier und schwarzem Buchrücken mit gelben Buchstaben ohne separaten Schutzumschlag (wie erschienen); kein Schuber. 345 x 243 mm, 228 Seiten. Text von Erich Mendelsohn. Zustand: Vorderes Cover mit ein paar Striemen, Gebrauchsspuren und etwas gebräunt (hört sich aber dramatischer an als es ist). Rückseitiges Cover und Buchrücken sehr schön erhalten. Innen wunderbar sauberer Zustand ohne Knicke, Risse, Stockflecken oder andere Mängel. Großartig erhalten! In diesem Zustand nur ganz schwer zu finden!

217. Mendelsohn, Erich: Amerika: Bilderbuch eines Architekten. America: An Architect's

Picturebook).

Bestell Nr.: 10646

795,00 €

Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1926. True first edition, first printing in great condition. This first printing was published two years before the more common second printing. There were at this time only printings of the title. First 1926, mentioned in the book as "first till third printing" and second 1928, an enlarged edition, mentioned in the book as "sixth printing" (last one is mentioned in Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 76/77). 82 pages, 100 photos. Hardback with yellow paper and black spine with yellow letters without dustjacket (as issued); no slipcase. 345 x 243 mm (13 1/2 x 9 1/2 in), 228 pages. Text by Erich Mendelsohn. Condition: A near perfect copy with only minimal trace of use. Inside clean without foxing. Fantastic copy!*****Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin, 1926. Deutsche Erstausgabe. Toller Zustand! Dieser erste Druck wurde zwei Jahre vor der etwas häufiger vorkommenden zweiten Ausgabe von 1928 publiziert. Es gab entgegen anderweitiger Angaben in den einzelnen Ausgaben nur zwei Ausgaben: Die Erste, 1926, im Buch betitelt als "1. bis 3. Auflage" und die erweiterte Zweite, 1928, im Buch betitelt als "sechste völlig veränderte und wesentlich vermehrte Auflage" (letztere findet Erwähnung in Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 76/77). 82 Seiten, 100 Fotos. Hardback mit gelbem Papier und schwarzem Buchrücken mit gelben Buchstaben ohne separaten Schutzumschlag (wie erschienen); kein Schuber. 345 x 243 mm, 228 Seiten. Text von Erich Mendelsohn. Zustand: Ein nahezu perfektes Exemplar mit nur leichten Gebrauchsspuren außen. Innen sehr gut erhalten und sauber. Sehr selten! Erst recht in diesem außergewöhnlich schönen Zustand!

218. Michals, Duane: Chance Meeting.

Bestell Nr.: 10189

145,00 €

Fotogalerie Wilde, Köln. First edition, first printing. The Open Book, Hasselblad Center, 2004, page 294/295. Original catalogue from 1973. Sensational condition. Mint, new, unread. 24 pages with 9 photos. Softcover. 220 x 220 mm. By Duane Michals I am also offering "Things are queer", which appeared in the same year in the same gallery. If you have one you need the other. Both catalogues are like twins. Rare catalogues from 1973. Wonderful little artist books. First publications of Duane Michals in Germany.*****Fotogalerie Wilde, Köln, 1973. Deutsche Erstausgabe. The Open Book, Hasselblad Center, 2004, Seite 294/295. Sensationeller Zustand. Neu, ungelesen. 24 Seiten, 9 Abbildungen. 220 x 220 cm. Ich biete von Duane Michals ebenfalls an: "Things are queer", das im selben Jahr in derselben Galerie erschien. Besitzen sie den einen, brauchen sie auch den anderen. Beide Kataloge sind wie Zwillinge. Ich biete beide Kataloge an. Wunderschöne, kleine Künstlerbücher. Erste Veröffentlichungen Duane Michals in Deutschland.

219. Michals, Duane: Things are queer.

Bestell Nr.: 10192

145,00 €

Fotogalerie Wilde, Köln, 1973. Sensational condition. Mint, new, unread. By Duane Michals I am also offering "Chance Meeting", what appeared in the same year in the same gallery (Page 294/295, "The Open Book", Hasselblad Center, 2004). If you have one you need the other. Both catalogues are like twins. 24 pages with 9 photos. Softcover. 220 x 220 mm. Wonderful little artist books. First publications of Duane Michals in Germany*****Fotogalerie Wilde, Köln. Deutsche Erstausgabe. Sensationeller Zustand. Neu, ungelesen. 24 Seiten, 9 Abbildungen. 220 x 220 cm. Ich biete von Duane Michals ebenfalls an: "Chance Meeting" (Seite 294/295 in "The Open Book", Hasselblad Center, 2004), der im selben Jahr in derselben Galerie erschien. Besitzen sie den einen, brauchen sie auch den anderen. Beide Kataloge sind wie Zwillinge. Ich biete beide Kataloge an. Wunderschöne, kleine Künstlerbücher. Erste Veröffentlichungen Duane Michals in Deutschland.

220. Michals, Duane: Things are queer. Die Dinge sind seltsam.

Bestell Nr.: 10322

245,00 €

Fotogalerie Wilde, Köln, 1973. First edition, first printing. Original catalogue from 1973. Sensational condition. Mint, new, unread. Signed by the artist. Signatures by Michals are scarce. By Duane Michals I am also offering "Chance Meeting", what appeared in the same year in the same gallery (Page 294/295, "The Open Book", Hasselblad Center, 2004). If you have one you need the other. Both catalogues are like twins. 24 pages with 9 photos. Softcover. 220 x 220 mm. Wonderful little artist books. First publications of Duane Michals in Germany.*****Fotogalerie Wilde, Köln. Erstausgabe. Sensationeller Zustand. Neu, ungelesen. Original-Signatur des Künstlers. Signaturen von Michals sind selten. 24 Seiten, 9 Abbildungen. 220 x 220 cm. Ich biete von Duane Michals ebenfalls an: "Chance Meeting" (Seite 294/295 in "The Open Book", Hasselblad Center, 2004), der im selben Jahr in derselben Galerie erschien. Besitzen sie den einen, brauchen sie auch den anderen. Beide Kataloge sind wie Zwillinge. Ich biete beide Kataloge an. Wunderschöne, kleine Künstlerbücher. Erste Veröffentlichungen Duane Michals in Deutschland!

221. Mikhailov (Mihailov), Boris: Am Boden. Die Dämmerung. By the ground. At dusk.

Bestell Nr.: 10396

395,00 €

Oktagon Verlag, Cologne, 1996. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, page 77. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, page 731. Books and the slipcase: New, unread, mint. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Am Boden/By the Ground/u Zemli. 168 x 268 mm (6 3/4 x 10 1/2 in), 142 pages. Hardback with cardboard slipcase also containing Die Dämmerung. 126 brown-toned photographs. Introduction by Boris Mihailov; edited by Brigitte Kölle. Die Dämmerung/At Dusk/Sumerki. Oktagon Verlag, Cologne, 1996. 168 x 268 mm (6 3/4 x 10 1/2 in), 128 pages. Hardback with cardboard slipcase also containing Am Boden. 111 blue-toned photographs. Introduction by Boris Mihailov; edited by Brigitte Kölle.*****Oktagon Verlag, Köln, 1996. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, Seite 77. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, Seite 731. Bücher und Schuber: Neu, ungelesen. Noch original-verschweißt in Plastik-Folie. Am Boden. 111 blau-getönte Fotos. 168 x 268 mm, 142 Seiten. Hardback mit Kartonschuber. Enthält auch: Die Dämmerung. 126 sepia-getönte Fotos. Einführung von Introduction von Boris Mihailov; editiert von Brigitte Kölle. Die blau (Am Boden) und die braun (Die Dämmerung) eingefärbten Photofolgen sind mit einer russischen Panorama-Kamera aufgenommen worden, die 'alles Gesehene in der Horizontalen aufzählt', fotografiert aus Hüfthöhe 'Sozusagen aus der Augenhöhe ... eines gebeugten Menschen' in Kiev und Kharkov, nach dem Ende der Soviet-Union."

222. Mikhailov (Mihailov), Boris: Case History.

Bestell Nr.: 10308

75,00 €

Scalo, Zurich. 1999. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, page 309. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, page 99. Mint condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 235 x 170 mm (9 1/4 x 6 3/4 in), 480 pages. Hardback with jacket. 431 colour photographs. Introduction by Boris Mikhailov; conversation between Ilya Kabakov and Victor Tupitsyn; edited Alexis Schwarzenbach; design by Hans Werner Holzwarth.*****Scalo, Zurich. 1999. Erstauflage. Martin Parr und Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, Seite 309. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, Seite 99. Zustand: neu. Noch original-verpackt in Plastik-Folie. 235 x 170 mm, 480 Seiten. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 431 Farbfotografien. Einführung von Boris Mikhailov; Gespräch zwischen Ilya Kabakov und Victor Tupitsyn; editiert von Alexis Schwarzenbach; Design von Hans Werner Holzwarth.

223. Mikhailov (Mihailov), Boris: Die Unvollendete Dissertation.

Bestell Nr.: 10311

95,00 €

Scalo, Zurich, Berlin, New York. 1998. First german edition, first printing. Published simultaneously and identically in layout, size and content with the first english edition ("The Unfinished Dissertation"). The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, page 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, page 746. 280 m x 230 mm, 220 pages. Postface by Margarita Tupitsyn. Black and white photographs. paper covered boards; photographic dustjacket. Condition: Mint, unread, originally shrink-wrapped in plastic foil.*****Scalo, Zürich, Berlin, New York. 1998. Deutsche Erstausgabe. Erschien zeitgleich und in identischer Aufmachung auch als englische Ausgabe ("The Unfinished Dissertation"). The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, Seite 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, Seite 746. Deutsche Erstausgabe. 280 x 230 mm, 220 Seiten. Schwarz-weiß Foto-Abbildungen. Hardcover mit illustriertem Original-Schutzumschlag. Nachwort von Margarita Tupitsyn. Zustand: neu, ungelesen, noch in der Original-Plastikfolie.

224. Mikhailov (Mihailov), Boris: The Unfinished Dissertation.

Bestell Nr.: 10400

165,00 €

Scalo, Zurich, Berlin, New York. 1998. First english edition, first printing. The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, page 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, page 746. Mint, new, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Perfect condition! 280 m x 230 mm, 220 pages. Postface by Margarita Tupitsyn. Black and white photographs. paper covered boards; photographic dustjacket.*****Scalo, Zürich, Berlin, New York. 1998. Englische Erstausgabe (erschien zeitgleich mit der deutschen). The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, Seite 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, Seite 746. Neu, ungelesen, tadellos. Noch original-verpackt in Plastikfolie. Perfekter Zustand. 280 x 230 mm, 220 Seiten. Schwarz-weiß Foto-Abbildungen. Hardcover mit illustriertem Original-Schutzumschlag. Nachwort von Margarita Tupitsyn.

225. Miserachs, Xavier: Barcelone en blanc et noir.

Bestell Nr.: 10541

245,00 €

Ayma Editora, Barcelona, 1965. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, page 438. First french edition, first printing. Appeared simultaneously to the original spanish edition. Identical in size, layout and content. Beautiful photobook. All photographs by Xavier Miserachs. Text: French. 327 x 306 mm, 371 photos, most of them whole page, in photogravure printing. Hardback, full beige cloth, illustrated dustjacket. Introduction: P. Deffontaines. Text: J.M. Espinas. Preface: J. Olivier. Conditon: Complete (!) dustjacket with some little tears and creases. Inside no marks of previous owner; some foxing on first and last pages. Pages at top right corner with creasing. Overall a fine copy of this fantastic photobook, here with the rare and complete original dustjacket!*****Ayma Editora, Barcelona, 1965. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, Seite 438. Französische Erstausgabe. Erschien zeitgleich mit spanischen Original-Ausgabe. Identisch in Größe, Inhalt und Layout. Wunderschönes Fotobuch! Alle Fotografien von Xavier Miserachs. Text: Französisch. 327 x 306 mm, 371 Fotos, zumeist ganzseitig, in Kupfertiefdruck. Hardback, illustrierter Schutzumschlag. Einführung: P. Deffontaines. Text: J.M. Espinas. Vorwort: J. Olivier. Zustand: Kompletter (!) Original-Schutzumschlag mit wenigen kleineren (hinterlegten) Einrissen und Knicken. Innen ohne Besitzvermerke; mit Stockflecken auf den ersten und letzten Textseiten. Knickspur in der rechten oberen Ecke der Seiten. Insgesamt gutes Exemplar dieser außergewöhnlich schönen Buches, vor allem mit dem seltenen und komplett erhaltenen Original-Schutzumschlag!

226. Misrach, Richard: A photographic book.

Bestell Nr.: 10523

385,00 €

Grapestake Gallery, San Francisco, California, 1979. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 32. 305 x 245 mm (12 x 9 1/2 in), 58 pages. Paperback. 54 black and white photographs. Condition: Light rubbing at the edges, minimal creasing at the bottom right corner of the pages. Overall clean and fine condition. No foxing, no marks.*****Grapestake Gallery, San Francisco, California, 1979. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 32. 305 x 245 mm, 58 Seiten. Paperback. 54 schwarz-weiß Fotos. Zustand: Leichter Abrieb an den Kanten des Covers; minimale Knickspur in der rechten, unteren Ecke der Seiten. Alles in allem aber guter, sauberer Zustand. Keine Stockflecken, keine Besitzvermerke.

227. Misrach, Richard: A photographic book.**Bestell Nr.: 10623****275,00 €**

Grapestake Gallery, San Francisco, California, 1979. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 32. 305 x 245 mm (12 x 9 1/2 in), 58 pages. Paperback. 54 black and white photographs. Condition: Inside very clean without marks, creases, tears or foxing. Outside paperback with rubbing at the edges of the spine and at the right edge of the front cover. Overall very good copy!*****Grapestake Gallery, San Francisco, California, 1979. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 32. 305 x 245 mm, 58 Seiten. Paperback. 54 schwarz-weiß Fotos. Zustand: Leichter Abrieb an den Kanten des Covers und vor allem am rechtem Rand des vorderen Covers. Innen aber tadellos erhalten; keine Knicke, keine Risse, keine Stockflecken, keine Besitzvermerke. Alles in allem ordentlicher Zustand.

228. Miyako, Ishiuchi: Mother's.**Bestell Nr.: 10256****325,00 €**

Sokyu-sha, Tokyo, 2002. First edition, first printing. 182 x 128 mm (7 x 5 in), 58 pages. Hardback with full red cloth and white card slipcase with cut-out. 40 black&white and 8 colour photographs. Text by Miyako Ishiuchi; translation by Haruna Ito; design by Koichi Hara. Condition: New, unread, mint.*****Sokyu-sha, Tokyo, 2002. Japanische Originalausgabe. Erstausgabe. 182 x 128 mm, 58 Seiten. Hardback aus rotem Leinen, weißer Papp-Schuber. 40 schwarz-weiß und 8 Farb-Fotos. Text von Miyako Ishiuchi; Übersetzung von Haruna Ito; Design von Koichi Hara. Zustand: neu, ungelesen, verlagsfrisch.

229. Moi Ver (Moshe Moshé Vorobeichic): Ein Ghetto im Osten . Wilna. 1931. (A Ghetto in the East . Vilnius).**Bestell Nr.: 10407****575,00 €**

Orell Füssli Verlag, Zurich and Leipzig, 1931. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 130. Extremely scarce. Especially in this condition. 187 x 125 mm (7 1/2 x 5 in), 80 pages. Hardback with german and hebrew covers. 65 b&w photographs. Text in german and hebrew. Inside very fine. No marks of previous owner, no creases, no tears, no bumping, no foxing, strong binding! First blank page cleanly cutted away. Corners and edges of the covers rubbed (does not concern the pages). Very fine condition of this extremely scarce book!*****Orell Füssli Verlag, Zurich and Leipzig, 1931. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 130. Extrem selten. Vor allem in diesem Zustand. 187 x 125 mm, 80 Seiten. Hardcover mit deutschem und hebräischem Cover. 65 schwarz-weiß-Fotografien. Text in deutsch und hebräisch. Zustand: Innen in sensationell schönem, saubererem Zustand ohne Stockflecken. Innen keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Knicke. Vorsatzblatt sauber entfernt. Cover an den Ecken und Kanten etwas bestossen (die Seiten innen sind davon nicht betroffen). Alles in allem sehr guter Zustand dieses äußerst beeindruckenden und höchst seltenen Buches.

230. Moi Ver (Moshe Moshé Vorobeichic): Ein Ghetto im Osten. Wilna. A Ghetto in the East. Vilnius.**Bestell Nr.: 10225****985,00 €**

Orell Füssli Verlag, Zurich and Leipzig, 1931. First edition, first printing. With the original plastic dustjacket! Martin Parr, The Photobook vol 1, page 130. Extremely scarce. Especially in this condition. 187 x 125 mm (7 1/2 x 5 in), 80 pages. Hardback with german and hebrew covers. 65 b&w photographs. Text in german and hebrew. Condition: From outside sensational condition (not bumped like most of the other copies). Inside in perfectly clean condition; no marks of previous owner, no creases, no tears, no foxing; strong binding! Top right and bottom right corner of the covers minimally rubbed, not bumped. Original plastic dustjacket (not mentioned by Parr) around the book. Dustjacket with bigger missing parts. Original dustjacket is extremely scarce! Scarce opportunity!*****Orell Füssli Verlag, Zürich and Leipzig, 1931. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 130. Extrem selten. Vor allem in diesem Zustand. 187 x 125 mm, 80 Seiten. Hardcover mit deutschem und hebräischem Cover. 65 schwarz-weiß-Fotografien. Text in deutsch und hebräisch. Zustand: Innen in sensationell schönem, saubererem Zustand (sonst oftmals stockig); keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Knicke. Außen die obere und untere rechte Ecke minimal berieben, nicht bestossen. Großteile des durchsichtigen Original-Umschlags vorhanden, der das Buch über all die Jahr wunderbar geschützt hat! Original-Umschlag (nicht mal bei Parr erwähnt) ist sehr selten! Umschlag mit größeren Fehlstellen. Alles in allem bemerkenswert guter Zustand dieses äußerst beeindruckenden und seltenen Buches.

231. Moi Wer . Moi Ver . Moshe Raviv Vorobeichic: Paris.**Bestell Nr.: 10268****365,00 €**

Editions 7L, Paris, 2004. Copyright by Maya Raviv-Vorobeichic. Reproduction and print by: Göttingen, Steidl, 2004. Wonderful and strongly limited (1000 copies only) reprint (Original is from 1931 and costs about 20.000 euro). Sensational condition. New, mint, unopened. Still originally shrink-wrapped in paper. Introduction de Fernand Leger. 22,0 x 29,3 cm. 80 black&white photographs in duplex on plates; pp. (unnumbered) 84 including title. Ill. original (on slight board mounted) paperback in original cassette with mounted back title and mounted title on front cover. Faksimile reproduction of "Paris" by Moshe Raviv-Vorobeichic (Moi Ver) from copy No. 1 of the first edition published in 1931 by Editions Jeanne Walther.*****Editions 7L, Paris, 2004. Copyright by Maya Raviv-Vorobeichic. Repro und Druck: Göttingen, Steidl, 2004. Wunderschöner Reprint. Neu, ungelesen, ungeöffnet. Original-verpackt. Sensationeller Zustand. Introduction de Fernand Leger. 22,0 x 29,3 cm. 80 Schwarzweiss-Aufnahmen in Duplex, 84 unnummerierte Seiten inkl. Titel. Ill. Orig.-Broschur in grauer Orig.-Leinen-Kassette mit montiertem Titel- und Rückenschild. Limitierte Reprint-Auflage des Bandes "Paris" von Moi Ver, reproduziert von der limitierten Auflage, Ex. No. 1, ediert von Editions Jeanne Walther, Paris, 1931. Limitiert auf nur 1000 Exemplare.

232. Molinier, Pierre und Peter Gorsen: Pierre Molinier ; lui-meme . Essay über den surrealistischen Hermaphroditen .**Bestell Nr.: 10278****275,00 €**

Rogner & Bernhard, München, 1972. First edition, first printing. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 216/217. Limited to 2000 copies only. Molinier, Pierre. Gorsen, Peter. Pierre Molinier, lui-meme. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen. Linen with clear dustjacket. 50 black&white photos. 39 pages with text. 175 x 245 mm. Condition: Linen excellent, clean, flawless. Dustjacket with minimal part missing on the back. Like new and unread.*****Rogner & Bernhard. 1972. Deutsche Erstausgabe in limitierter Auflage (2000 Exemplare). Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 216/217. Molinier, Pierre. Gorsen, Peter. Pierre Molinier, lui-meme. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen. München. Geprägter Seideneinband mit durchsichtigem Original-Schutzumschlag. Rund 50 schwarz&weiß Fotoabbildungen, 39 Seiten Text (in deutsch). 175 x 245 mm. Zustand: Leinen innen wie außen wie neu. Keine Besitzvermerke. Klarsicht-Originalumschlag mit minimaler Fehlstelle auf der Hinterseite.

233. Nagel, Alexander: Berlin West. Ein Fotobilderbuch.**Bestell Nr.: 10831****125,00 €**

Galerie und Verlag Alexander Nagel, Berlin. 1974. First edition, first printing. Wonderful black and white photography! A book by the gallery for creative photography, Berlin. Text: Alexander Nagel in cooperation with Regina Lindenlauf. Paperback (as issued). 95 pages. 220 x 150 mm. Excellent condition without defects!*****Galerie und Verlag Alexander Nagel, Berlin. 1974. Deutsche Erstausgabe. Wunderschöne schwarz-weiß Fotografie! Ein Buch der Galerie für kreative Fotografie, Berlin. Text: Alexander Nagel in Zusammenarbeit mit Regina Lindenlauf. Paperback (nur so erschienen). 95 Seiten, 220 x 150 mm. Toller Zustand ohne Mängel!

234. Nagel, Alexander: Berlin West. Ein Fotobilderbuch.**Bestell Nr.: 10827****95,00 €**

Galerie und Verlag Alexander Nagel, Berlin. 1974. First edition, first printing. Wonderful black and white photography! A book by the gallery for creative photography, Berlin. Text: Alexander Nagel in cooperation with Regina Lindenlauf. Paperback (as issued). 95 pages. 220 x 150 mm. Rear cover rubbed, otherwise excellent and clean.*****Galerie und Verlag Alexander Nagel, Berlin. 1974. Deutsche Erstausgabe. Wunderschöne schwarz-weiß Fotografie! Ein Buch der Galerie für kreative Fotografie, Berlin. Text: Alexander Nagel in Zusammenarbeit mit Regina Lindenlauf. Paperback (nur so erschienen). 95 Seiten, 220 x 150 mm. Hinteres Cover berieben, ansonsten tadellos.

235. Nakamura, Masaya: Ema Nude in Africa.**Bestell Nr.: 10597****295,00 €**

Heibonsha, Tokyo, 1971. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, page 180/181. Paperback (as issued). 8 1/4 x 11 1/4 (226 x 300 mm). 112 pages, 60 photographs in black and white. Condition: Very fine. No marks.*****Heibonsha, Tokyo, 1971. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 180/181. Paperback (nur so erschienen). 226 x 300 mm. 112 Seiten, 60 Fotos in schwarz-weiß. Zustand: Sehr gut. Keine Besitzvermerke.

236. Nash, Paul, Margaret Nash and James Laver: Fertile Image.**Bestell Nr.: 10889****245,00 €**

Faber and Faber, London, 1951. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 139. 250 x 188 mm (10 x 7 1/2 in), 98 pages. Hardback with original full buff cloth and jacket (as professional reprint). Dustjacket is not only a cheap photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. 65 black&white photographs. Introduction by James Laver; edited by Margaret Nash. Condition: Linen outside with minimal stains. Inside page very clean with no foxing, no stains, no tears, no creases. Dustjacket as professional reprint like new.*****Faber and Faber, London, 1951. Englische Erstausgabe. Originalausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 139. 250 x 188 mm, 98 Seiten. Hardback (Original) mit Schutzumschlag (als professioneller Reprint). Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschöner Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. 65 schwarz-weiß Fotografien. Einführung: James Laver; edited by Margaret Nash. Zustand: Leinen außen mit kleineren Flecken. Die Seiten innen sauber und ohne Mängel. Keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Schutzumschlag (als professioneller Reprint) im Neu-Zustand.

237. Niedermayr, Walter: Les Territoires de l'instant. Reserve dell'istante.**Bestell Nr.: 10367****755,00 €**

Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. First french and italian edition, first printing. Published same time in same layout, content and size like the german/english edition. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. Extremely rare. Sensational condition. Originally shrink-wrapped. 280 x 318 mm (11 x 12 1/2 in), 116 pages. Hardback with full grey cloth and jacket. 98 colour and 17 b&w photographs. Text by Sigrid Hauser, Francesco Bonami and Guy Tortosa; design by Little Stars of Bethlehem. Text in french and italian. Condition: New, unread, mint, originally shrink-wrapped in plastic foil.*****Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. Französisch-italienische Erstausgabe. Erschien zeitgleich und identisch in Layout, Inhalt und Größe mit der deutsch-englischen Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 280. Sehr selten. Sensationeller Zustand. Ungelesen, verlagsfrisch. Noch original-verpackt in Plastik-Folie. 280 x 318 mm, 116 Seiten. Hardback aus grauem Leinen und Original-Schutzumschlag. 98 Farb-, 17 schwarz-weiß Fotografien. Text von Sigrid Hauser, Francesco Bonami und Guy Tortosa; Design: Little Stars of Bethlehem. Text in französisch und italienisch.

238. Niedermayr, Walter: Reservate des Augenblicks/Momentary Resorts.**Bestell Nr.: 10211****755,00 €**

Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. First edition, first printing. German/english edition. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. Extremely rare. Sensational condition. Originally shrink-wrapped. 280 x 318 mm (11 x 12 1/2 in), 116 pages. Hardback with full grey cloth and jacket. 98 colour and 17 b&w photographs. Text by Sigrid Hauser, Francesco Bonami and Guy Tortosa; design by Little Stars of Bethlehem. Text in german and english. Condition: New, unread, mint, originally shrink-wrapped in plastic. Plastic at 2 parts a bit opened; does not concern the 100% white and flawless covers.*****Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. Deutsche Erstausgabe. Originalausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 280. Sehr selten. Sensationeller Zustand. Ungelesen, verlagsfrisch. Noch original-verpackt in Plastik-Folie. 280 x 318 mm, 116 Seiten. Hardback aus grauem Leinen und Original-Schutzumschlag. 98 Farb-, 17 schwarz-weiß Fotografien. Text von Sigrid Hauser, Francesco Bonami und Guy Tortosa; Design: Little Stars of Bethlehem. Text auf deutsch und englisch.

239. Niedermayr, Walter: Reservate des Augenblicks/Momentary Resorts.**Bestell Nr.: 10366****585,00 €**

Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. First and only original german printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. Very scarce. Near mint condition without flaws or defects. Minimal used. 280 x 318 mm (11 x 12 1/2 in), 116 pages. Hardback with full grey cloth and jacket. 98 colour and 17 b&w photographs. Text by Sigrid Hauser, Francesco Bonami and Guy Tortosa; design by Little Stars of Bethlehem. Text in german and english.*****Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. Deutsche Erstausgabe. Originalausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 280. Sehr selten. Schöner Zustand ohne erkennbare Mängel. Leicht benutzt. Minimalste Gebrauchsspuren. Hardback aus grauem Leinen und Original-Schutzumschlag. 280 x 318 mm, 116 Seiten. 98 Farb-, 17 schwarz-weiß Fotografien. Text von Sigrid Hauser, Francesco Bonami und Guy Tortosa; Design: Little Stars of Bethlehem. Text auf deutsch und englisch.

240. Niedermayr, Walter, Xaver Baier und Stephan Berg: Civil Operations. Zivile Operationen.**Bestell Nr.: 10398****85,00 €**

Hatje Cantz, 2003. First edition, first printing. Beautiful photobook by the maker of "Reservate des Augenblicks/Momentary Resorts" (Martin Parr, The Photobook). Mint, new, unread, flawless condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Hardback with dustjacket. 285 x 325 mm, 165 pages. 209 colour photographs. With texts by Xaver Baier and Stephan Berg and a conversation between Marion Pfiffer Damiani and Walter Niedermayr. Text in english and german.*****Hatje Cantz, 2003. First edition, first printing. Schönes Fotobuch vom Macher der "Reservate des Augenblicks" (Martin Parr, The Photobook). Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Hardback mit Schutzumschlag. 285 x 325 mm, 165 Seiten. 209 Farbfotografien. Mit Texten von Xaver Baier und Stephan Berg und einem Gespräch zwischen Marion Pfiffer Damiani und Walter Niedermayr. Text in deutsch und englisch.

241. Nixon, Nicholas: The Brown Sisters.**Bestell Nr.: 10332****115,00 €**

Museum of Modern Art, New York and Abrams, 1999. First edition, first printing. Mint, new, unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Blue linen with fixed photo on the front (as issued; there there was a dustjacket with). Text: english. 240 x 293 mm. Nixon's wonderful record of his yearly encounter with 4 sisters, the youngest one still a teen (or close) in 1975, the oldest one almost with a grandma's face in 1999. This one being the photographer's wife. View camera work in black-and-white.*****Museum of Modern Art, New York und Abrams, 1999. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Neu, ungelesen, tadellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Blaues Leinen ohne Schutzumschlag (nur so erschienen) mit aufmontiertem Foto. Text: englisch. 240 x 293 mm. Nixons fotografische Langzeitbeobachtung als wundervolles Fotobuch über 4 Töchter, aufgenommen zwischen 1975 und 1999. Großbildarbeit über jährliche Gruppenportraits vierer Schwestern über einen Zeitraum von 24 Jahren. Höchst eindrucksvoll!

242. Nixon, Nicholas: The Brown Sisters.**Bestell Nr.: 10333****95,00 €**

Museum of Modern Art, New York and Abrams, 1999. First edition, first printing. Like new, unread. Minimal traces of use (nearly invisible). Blue linen with fixed photo on the front (as issued; there there was a dustjacket with). Text: english. 240 x 293 mm. Nixon's wonderful record of his yearly encounter with 4 sisters, the youngest one still a teen (or close) in 1975, the oldest one almost with a grandma's face in 1999. This one being the photographer's wife. View camera work in black-and-white.*****Museum of Modern Art, New York and Abrams, 1999. Amerikanische Erstausgabe. Originalausgabe. Wie neu, ungelesen, ohne Mängel. Nur minimalste Gebrauchsspuren auf dem Cover (kaum zu erkennen). Blaues Leinen ohne Schutzumschlag (nur so erschienen) mit aufmontiertem Foto. Text: englisch. 240 x 293 mm. Nixons fotografische Langzeitbeobachtung als wundervolles Fotobuch über 4 Töchter, aufgenommen zwischen 1975 und 1999. Großbildarbeit über jährliche Gruppenportraits vierer Schwestern über einen Zeitraum von 24 Jahren. Höchst eindrucksvoll!

243. Nord, Max, De Ondergedoken Camera und The Underground Camera: Amsterdam

Tijdens Den Hongerwinter. Amsterdam during the "Hungerwinter".

Bestell Nr.: 10620

675,00 €

Contact/De Bezige Bij, Amsterdam, 1947. First edition, first printing. With the rare 100% complete original dustjacket! 278 x 222 mm (11 x 8 3/4 in), 128 pages. Hardback with grey paper, black cloth spine, and jacket. 100 black&white photographs. Introduction by Max Nord; photographs by Cas Oorthuys, Emmy Andriess, Charles Breyer, C Holtzappel, Ad Windig, Kryn Taconis, Hans Sibbelee, Marius Meyboom, F Lemaire and others. Condition: Book inside and outside in fantastic clean condition without foxing, creases, tears, marks; perfectly protected by the dustjacket. Dustjacket excellent, 100% complete with no missing parts; with one minimal tear, one little tear (both easily to repair) and one crease at the bottom of the front cover. Especially the sensitive white rear dustjacket in wonderful condition; not stained like so often. Spine of the dustjacket stained. Overall a great copy of this rare book, especially with the dustjacket in this condition! Collector's item!*****Contact/De Bezige Bij, Amsterdam, 1947. Niederländische Originalausgabe. Erstaussage. Mit dem zu 100% erhaltenem Original-Schutzumschlag. 278 x 222 mm, 128 Seiten. Hardcover aus grauem Papier und schwarzem Leinenrücken und Schutzumschlag. 100 schwarz-weiß Fotografien. Einführung von Max Nord; Fotografien von Cas Oorthuys, Emmy Andriess, Charles Breyer, C Holtzappel, Ad Windig, Kryn Taconis, Hans Sibbelee, Marius Meyboom, F Lemaire und anderen. Zustand: Buch innen wie außen durch den Schutz des Umschlages in herausragendem Zustand; keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Original-Schutzumschlag zu 100% erhalten (keine Fehlstellen); in tollem Zustand mit nur einem minimalem und einem kleinen Einriss (leicht zu reparieren) und einem Knick im unteren Bereich des vorderen Covers. Das so empfindlich-weiße, rückseitige Cover großartig erhalten; der Buchrücken mit Flecken. Insgesamt ein wunderschönes Exemplar, vor allem dank des hier so gut erhaltenen Original-Schutzumschlages! Sammler-Objekt!

244. Nord, Max, De Ondergedoken Camera und The Underground Camera: Amsterdam
Tijdens Den Hongerwinter. Amsterdam during the "Hungerwinter".

Bestell Nr.: 10621

545,00 €

Contact/De Bezige Bij, Amsterdam, 1947. First edition, first printing. With the rare 100% complete original dustjacket! 278 x 222 mm (11 x 8 3/4 in), 128 pages. Hardback with grey paper, black cloth spine, and jacket. 100 black&white photographs. Introduction by Max Nord; photographs by Cas Oorthuys, Emmy Andriess, Charles Breyer, C Holtzappel, Ad Windig, Kryn Taconis, Hans Sibbelee, Marius Meyboom, F Lemaire and others. Condition: Book inside and outside in fantastic clean condition without foxing, creases, tears, marks; perfectly protected by the dustjacket. Dustjacket 100% complete with no missing parts; with two minimal and 5 little tears (easily to repair) and one crease at the bottom of the front cover. The spine and the sensitive white rear dustjacket minimally used (not dramatic). Overall a very fine copy of this rare book, especially with the dustjacket! Collector's item!*****Contact/De Bezige Bij, Amsterdam, 1947. Niederländische Originalausgabe. Erstaussage. Mit dem zu 100% erhaltenem Original-Schutzumschlag. 278 x 222 mm, 128 Seiten. Hardcover aus grauem Papier und schwarzem Leinenrücken und Schutzumschlag. 100 schwarz-weiß Fotografien. Einführung von Max Nord; Fotografien von Cas Oorthuys, Emmy Andriess, Charles Breyer, C Holtzappel, Ad Windig, Kryn Taconis, Hans Sibbelee, Marius Meyboom, F Lemaire und anderen. Zustand: Buch innen wie außen durch den Schutz des Umschlages in herausragendem Zustand; keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Original-Schutzumschlag zu 100% erhalten (keine Fehlstellen); in gutem Zustand mit zwei minimalen und fünf kleineren Einrissen (leicht zu reparieren) sowie einem kleinen Knick im unteren Bereich des vorderen Covers. Das so empfindlich-weiße, rückseitige Cover und der Buchrücken etwas benutzt, aber insgesamt gut erhalten. Insgesamt ein schönes Exemplar, vor allem dank des gut erhaltenen Original-Schutzumschlages! Sammler-Objekt!

245. Ohara, Ken: One.

Bestell Nr.: 10394

95,00 €

Taschen Verlag, 1997. First edition, first printing. New, mint, unread, flawless. Perfect condition. 220 x 270 x 40 mm. 496 pages, 496 photos. 1 page text in english, german and french. Brilliant Re-edition of the famous photobook and artist book of 1970, published by Tasukij Shokan Publishing Co. Ltd., Tokyo (Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, page 291. The Open Book, Hasselblad Center, page 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 515). Excellent printing, same size, same layout like the original. As beautiful as the original. Paperback like the original (never appeared as hardback); with jacket and with obi.*****Taschen Verlag, 1997. Neu, ungelesen, makellos. 220 x 270 x 40 mm. 496 Seiten, 496 Fotos. 1 Seite text in english, deutsch und französisch. Brillante Neu-Auflage des berühmten Fotobuchs und Künstlerbuchs von 1970, erschienen bei Tasukij Shokan Publishing Co. Ltd., Tokio (Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, Seite 291. The Open Book, Hasselblad Center, Seiten 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 515). Großartig gedruckt. Eine 1:1-Kopie in Größe und Aufmachung. So schön wie das Original. Paperback wie das Original (ist nie als Hardcover erschienen); mit Umschlag und Bauchbinde. Traum eines jeden Sammlers. Eines der wichtigsten Bücher in der Geschichte der Fotografie. (Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 86).

246. Ohara, Ken: One.**Bestell Nr.: 10313****245,00 €**

Taschen Verlag, 1997. Reprint. Signed by the artist. Signatures by Ohara are scarce. Mint, unread, flawless, new, perfect condition (only opened for signature). 220 x 270 x 40 mm. 496 pages, 496 photos. 1 page text in english, german and french. Brilliant Re-edition of the famous photobook and artist book of 1970, published by Tasukij Shokan Publishing Co. Ltd., Tokyo (Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, page 291. The Open Book, Hasselblad Center, page 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 515). Excellent printing, same size, same layout like the original. As beautiful as the original. Paperback like the original (never appeared as hardback) with jacket and with obi.

*****Taschen Verlag, 1997. Reprint. Wunderschöne, originelle und originale Signatur des Künstlers. 220 x 270 x 40 mm. 496 Seiten, 496 Fotos. 1 Seite text in englisch, deutsch und französisch. Brillante Neu-Auflage des berühmten Fotobuchs und Künstlerbuchs von 1970, erschienen bei Tasukij Shokan Publishing Co. Ltd., Tokio (Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, Seite 291. The Open Book, Hasselblad Center, Seiten 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 515). Großartig gedruckt. Eine 1:1-Kopie in Größe und Aufmachung. So schön wie das Original. Paperback wie das Original (ist nie als Hardcover erschienen) mit Umschlag und Bauchbinde. Zustand: neu und ungelesen. Traum eines jeden Sammlers. Eines der wichtigsten Bücher in der Geschichte der Fotografie. (Martin Parr, The photobook , vol 2, Seite 86).

247. Ohara, Ken: One.**Bestell Nr.: 10314****3555,00 €**

Tsukiji Shokan Publishing Co. Ltd., Tokyo, 1970. First edition, first printing. The extrem scarce original edition from 1970 with super scarce dustjacket. Beautifully and originally signed and inscribed ("To Steve. For all the help you gave Cork&I. 12/24/91. Ken Ohara."). Unique item. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, page 291. The Open Book, Hasselblad Center, page 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 515. 275 x 222 mm (10 1/2 x 8 3/4 in), 500 pages. Paperback with jacket (as issued; there never was a hardcover edition). 500 black&white photographs. Jacket text by Hiro. Condition: Fantastic condition with all pages clean without creases or tears. Strong binding. Complete dustjacket without tears, without taped tears, without missing parts. Dustjacket and front cover with crease (does not concern the inner pages). Dustjacket at the edges of the rear flaps cutted (very clean cut, i assume cause of a price sticker). Scarce opportunity, especially cause of the scarce dustjacket and the unique dedication. Take it!*****Tsukiji Shokan Publishing Co. Ltd., Tokyo, 1970. Japanische Erstausgabe. Das extrem seltene wunderschöne Original von 1970 (!) mit dem super seltenen Original-Schutzumschlag. Schöne Signatur und persönliche Widmung des Künstlers auf der ersten Seite ("To Steve. For all the help you gave Cork&I. 12/24/91. Ken Ohara."). Einzigartiges Buch. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, Seite 291. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 515. 275 x 222 mm, 500 Seiten. Paperback mit Original-Schutzumschlag (nur so erschienen; nie als Hardcover). 500 schwarz-weiß Fotos. Zustand: Großartig erhalten. Alle Seiten sauber ohne Besitzvermerke, Knicke oder Risse. Feste Bindung. Original-Schutzumschlag komplett erhalten ohne Risse, ohne hinterlegte Risse, ohne Ausrisse/Fehlstellen. Schutzumschlag und vorderes Cover mit Knickspur (die Seiten sind davon nicht betroffen). An den Ecken der innenliegenden Umschlagklappen ist der Schutzumschlag beschnitten (vermutlich befand sich dort mal ein Preisschild). Alles in allem großartiges Exemplar mit einer einzigartigen Widmung.. Sehr seltene Gelegenheit!

248. Ohara, Ken: With.**Bestell Nr.: 10914****215,00 €**

Twin Palms Publishers, Santa Fee, 2006. First edition, first printing. Beautifully and originally signed by the artist ("3rd March, 2006, Ken Ohara") with pencil inside and along the pages. One of the most beautiful and funny signatures i have seen all over the years. Unique copy in new, mint, unread condition. Ohara is famous for this artist and photography book like "One" (Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, page 291. The Open Book, Hasselblad Center, page 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 515). Hardback without dustjacket (as issued). 149 pages, 133 photos.*****Twin Palms Publishers, Santa Fee, 2006. Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschön, original und originell in Bleistift signiert vom Künstler im Erscheinungsjahr des Buches; im Innenteil und entlang der Bindung ("3rd March, 2006, Ken Ohara"). Eine der schönsten Signaturen, die ich in all den Jahren gesehen habe. Dadurch einzigartiges Exemplar im absoluten Neu-Zustand. Ungelesen. Verlagsfrisch. Ohara ist berühmt für seine Künstlerbücher und Fotobücher wie "One" (Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 1, page 291. The Open Book, Hasselblad Center, Seiten 266/267. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 515). 149 Seiten, 133 Fotos.

249. Pam, Max: Going East: Two Decades of Asian Photography.**Bestell Nr.: 10365****165,00 €**

Marval, Paris, 1992. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 122. First edition, first printing. Mint condition. Marval, Paris, 1992. 320 x 235 mm (12 1/2 x 9 1/4 in), 184 pages. Hardback with full tan cloth and jacket. 205 black&white photographs. Introduction by Tim Winton; text by Max Pam.*****Marval, Paris, 1992. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 122. Französische Original-Ausgabe. Erstaussgabe. Neuwertig. Großartiges Zustand. Keine Mängel. 320 x 235 mm, 184 Seiten. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 205 schwarz-weiß Fotos. Einführung von Tim Winton. Text von Max Pam.

250. Paul, Shambroom: Meetings.**Bestell Nr.: 10336****115,00 €**

Chris Boot, London, 2004. First edition, first printing. Mint, unread, new, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 240 x 300 mm (9 1/2 x 12 in), 128 pages. Hardback with full cream cover and jacket. 40 colour photographs. Text by Paul Shambroom; reproduced minutes of all council meetings featured; design by Stuart Smith.*****Chris Boot, London, 2004. Englische Erstaussgabe. Originalausgabe. Neu, ungelesen, tadellos. Noch original-verpackt in Plastikfolie. 240 x 300 mm, 128 Seiten. Hardback und jacket. 40 Farbfotografien. Text von Paul Shambroom; Design von Stuart Smith.

251. Petersen, Anders: Le bistrot d'Hambourg.**Bestell Nr.: 10933****465,00 €**

Contrejour, Schirmer&Mosel, 1979. First french edition, first french printing. Was published one year after the first german edition (1978) and three year before first swedish printing (1982). With the text by Roger Anderson in french and with another cover photo, but otherwise published identically in size, layout and content like the german edition. It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm (9 1/2 x 8 1/4 in), 116 pages. Paperback with jacket. 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Minimal tear at the bottom left corner of the front jacket. Otherwise book and dustjacket in sensational condition; as new. No other flaws. No marks. Collector's copy!*****Contrejour, Schirmer&Mosel, 1979. Französische Erstaussgabe. Erschien nur ein Jahr nach dem deutschen Erstaussgabe (und drei Jahre vor der ersten schwedischen Ausgabe) mit einem anderen Coverfoto und dem ins französische übersetzten Text von Roger Anderson, aber was Größe, Layout und Inhalt angeht absolut identisch. Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback with Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Minimaler Riss unten links auf dem vorderen Umschlag (leicht zu reparieren). Ansonsten sensationeller Zustand; wie neu. Keine Besitzvermerke. Keine weiteren Mängel. Ein tolles Sammler-Exemplar!

252. Petersen, Anders: Le bistrot d'Hambourg.**Bestell Nr.: 10792****475,00 €**

Contrejour, Schirmer&Mosel, 1979. First french edition, first french printing. Was published one year after the first german edition (1978) and three year before first swedish printing (1982). With the text by Roger Anderson in french and with another cover photo, but otherwise published identically in size, layout and content like the german edition. It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm (9 1/2 x 8 1/4 in), 116 pages. Paperback with jacket. 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Inside in excellent and clean condition. Dustjacket also in great condition. It is complete with only one little tear and especially in wonderful white and not like so often yellowed or with problems with the foil. Collector's copy!*****Contrejour, Schirmer&Mosel, 1979. Französische Erstausgabe. Erschien nur ein Jahr nach dem deutschen Erstausgabe (und drei Jahre vor der ersten schwedischen Ausgabe) mit einem anderen Coverfoto und dem ins französische übersetzten Text von Roger Anderson, aber was Größe, Layout und Inhalt angeht absolut identisch. Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback with Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Innen wunderschön und sauber. Schutzumschlag ebenfalls großartig erhalten mit nur einem kleinen Riss. Umschlag in strahlendem Weiß und nicht wie so oft vergilbt oder mit Problemen mit der Folierung. Ein tolles Sammler-Exemplar!

253. Petersen, Anders und J H Engström: From Back Home.**Bestell Nr.: 10482****95,00 €**

Bokförlaget Max Ström, 2009. First edition, first printing. Hardcover with dustjacket. 195 x 260 mm. 304 pages. Mint condition.*****Bokförlaget Max Ström, 2009. Schwedische Originalausgabe. Erstausgabe. Hardcover mit Schutzumschlag. 195 x 260 mm. 304 Seiten. Neu-Zustand.

254. Petersen, Anders und J H Engström: From Back Home.**Bestell Nr.: 10483****45,00 €**

Bokförlaget Max Ström, 2009. First edition, first printing. Hardcover with dustjacket. 195 x 260 mm. 304 pages. Condition: Two corners of the hardcover and the dustjacket bumped and creased. Some pages creased at the corner, dustjacket with little tear and little stains at the bottom of the spine. Otherwise like new.*****Bokförlaget Max Ström, 2009. Schwedische Originalausgabe. Erstausgabe. Hardcover mit Schutzumschlag. 195 x 260 mm. 304 Seiten. Zustand: Buch und Schutzumschlag an zwei Ecken bestossen und mit Knickspuren. Schutzumschlag mit 1 cm Einriss und leichtem Schmutz im unteren Bereich des Buchrückens. Die letzten Seiten mit leichter Knickspur in der Ecke. Alles andere im Neu-Zustand.

255. Prince, Richard: Adult Comedy Action Drama.**Bestell Nr.: 10393****155,00 €**

Scalo Verlag, Zurich, 1995. One of the most important photobooks ever published. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 254/255. The Open Book, Hasselblad Center, page 366/367. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 727. Hardback and dustjacket. 290 x 192 mm, 240 pages, 235 photos. Mint/Near mint. Hardback inside and outside mint, unread, flawless. Dustjacket complete and near mint with only one minimal tear at the top of the spine. Otherwise excellent. Nearly perfect copy!*****Scalo Verlag, Zürich, 1995. Eines der wichtigsten Bücher in der Fotografie-Geschichte. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 254/255. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 366/367. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 727. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 290 x 192 mm, 240 Seiten, 235 Fotoabbildungen. Neu/Wie neu. Hardback unberührt, neu, ungelesen, makellos. Schutzumschlag mit winzigem Einriss am oberen Ende des Buchrückens. Fast perfektes Exemplar!

256. Prince, Richard: Adult Comedy Action Drama.**Bestell Nr.: 10391****185,00 €**

Scalo Verlag, Zurich, 1995. One of the most important photobooks ever published. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 254/255. The Open Book, Hasselblad Center, page 366/367. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 727. Hardback and dustjacket. 290 x 192 mm, 240 pages, 235 photos. Mint, unread, flawless. Perfect condition. *****Scalo Verlag, Zürich, 1995. Eines der wichtigsten Bücher in der Fotografie-Geschichte. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 254/255. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 366/367. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 727. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 290 x 192 mm, 240 Seiten, 235 Fotoabbildungen. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter Zustand.

257. Prince, Richard: Adult Comedy Action Drama.**Bestell Nr.: 10392****225,00 €**

Scalo Verlag, Zurich, 1995. One of the most important photobooks ever published. Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 254/255. The Open Book, Hasselblad Center, page 366/367. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 727. Hardback and dustjacket. 290 x 192 mm, 240 pages, 235 photos. Mint, unread, flawless. Still shrink-wrapped in plastic foil. Collector's item! *****Scalo Verlag, Zürich, 1995. Eines der wichtigsten Bücher in der Fotografie-Geschichte. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 254/255. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 366/367. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 727. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 290 x 192 mm, 240 Seiten, 235 Fotoabbildungen. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Sammler-Objekt!

258. Prince, Richard: Naked Nurses.**Bestell Nr.: 10214****185,00 €**

JMc & GHB Editions, 2006. First edition, first printing. Wonderful artist- and photobook. Strongly limited to 1000 copies worldwide. Collector's item. Out-of-print. Illustrations in black and white. Condition: Mint, new, unread.*****JMc & GHB Editions, 2006. Erstausgabe. Wunderschönes Künstler- u. Fotobuch. Streng limitiert auf 1000 Exemplare weltweit. Illustrationen in schwarz-weiß. Neu und ungelesen. Richard Prince (* 1949 in Panamakanalzone) ist ein amerikanischer Maler und Fotograf. Er ist ein Vertreter der Appropriation Art. Die Ellen Stragow Gallery in New York ermöglichte dem Künstler 1976 seine erste Einzelausstellung. Prince beschäftigt sich überwiegend mit den trivialen Mythen der amerikanischen Alltagskultur. Dabei verwendet er häufig Werbeanzeigen aus Zeitschriften, die er fotografiert und mit teilweise verändertem Ausschnitt, Körnigkeit oder Farbe wieder veröffentlicht. Seine bekannteste Arbeit ist die 1987 entstandene Serie „Cowboys“, die aus Ausschnitten der Marlboro-Anzeigen besteht. Das Bild Untitled (Cowboy) wurde 2005 bei Christie's New York um einen Preis von über 1 Million US\$ versteigert. Im November 2007 wurde auf einer Auktion bei Sotheby's in New York ein weiteres Bild aus gleicher Serie sogar für den Rekordpreis von 3,4 Millionen Dollar veräußert und war damit das teuerste je verkaufte Einzelfoto. Seine Arbeiten der Malerei setzen sich seit Mitte der 1980er Jahre mit Witzen auseinander, die er entweder ohne jeden Zusatz auf monochrom grundierte Leinwände schreibt oder mit Zeichnungen, Malereien und Cartoons erweitert. Prince nahm 1988 an der Biennale von Venedig und 1992 an der documenta 9 teil. Er lebt in New York.

259. Rambow, Gunter: Doris.**Bestell Nr.: 10539****1245,00 €**

März Verlag, Frankfurt, 1970. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 227. Sensational condition! Near mint/mint. Extrem rare! 324 x 237 mm (12 3/4 x 9 1/4 in).140 pages. Paperback (as issued, there was no hardcover edition). 142 black and white photographs. Jacket text by Berndt Höppner. Condition: Inside like new without any marks or creases; covers from outside like new with minimalst crease at the spine. The best copy i have ever seen. In this condition super rare. Extrem hard-to-find book in any condition.*****März Verlag, Frankfurt, 1970. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook, vol 1, Seite 227. Sensationeller Zustand! Wie neu! Sehr selten! 324 x 237 mm. 140 Seiten. Paperback (wie erschienen, es gab keine Hardcover-Version). 142 schwarz-weiß Fotografien. Umschlagtext von Berndt Höppner. Zustand: Innen wie neu ohne Knicke oder Besitzvermerke. Außen wunderschön erhalten. Cover sehen aus wie neu. Der extrem empfindliche Buchrücken mit minimalster Knickspur (entsteht beim ersten Öffnen). Das beste Exemplar, das ich je gesehen habe. Sammler-Objekt!

260. Rambow, Gunter: Doris.**Bestell Nr.: 10436****685,00 €**

März Verlag, Frankfurt, 1970. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 1, page 227. Extrem rar! 324 x 237 mm (12 3/4 x 9 1/4 in).140 pages. Paperback (as issued, there was no hardcover edition). 142 black and white photographs. Jacket text by Berndt Höppner. Condition:Covers with little creases (do not affect the inner pages). Crease along the spine cause of the sensitive paperback binding. Darkened and stained at the edges. Minimal stains on first and last pages. No marks of previous owner. Strong binding. Overall an excellent copy of this extrem hard-to-find book in any condition.*****März Verlag, Frankfurt, 1970. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook, vol 1, Seite 227. Super selten! 324 x 237 mm. 140 Seiten. Paperback (wie erschienen, es gab keine Hardcover-Version). 142 schwarz-weiß Fotografien. Umschlagtext von Berndt Höppner. Zustand: Cover mit kleinen Knicken (stören nicht und beeinträchtigen nicht die Seiten innen). Knickspur entlang des Buchrückens aufgrund der empfindlichen Paperback-Bindung. Schnitt dunkel und fleckig. Keine Besitzvermerke. Feste Bindung. Insgesamt gutes Exemplar des sehr gesuchten Buches.

261. Rambow, Gunter und Peter O. Chotjewitz: Roman - Ein Anpassungsmuster.**Bestell Nr.: 10526****115,00 €**

Joseph Melzer Verlag, 1968. First edition, first printing. Beautiful artist book by the maker of "Doris". 290 x 210 mm. Fine copy with onyl minimal trace of use and tearing at the top of the spine (easily to repair, nothing missing). Clean copy. No marks.*****Joseph Melzer Verlag, 1968. Deutsche Erstausgabe. Wunderschönes, unter Verwendung von Pergamin(Transparent-)papier, sehr aufwendig gestaltetes Künstlerbuch vom Macher des legendären "Doris". 290 x 210 mm. Gutes Exemplar mit nur geringen Benutzungsspuren und einem kleinen Einriss am oberen Buchrücken (kein Abriß; leicht zu reparieren). Innen sauber und schön. Keine Besitzvermerke. Durchgehend ganzseitig von Rambow fotografisch illustriert. Gezeigt werden überwiegend exhibitionistische Aktfotos von Chotjewitz.

262. Rambow, Gunter und Peter O. Chotjewitz: Roman - Ein Anpassungsmuster.**Bestell Nr.: 10487****145,00 €**

Joseph Melzer Verlag, 1968. First edition, first printing. Beautiful artist book by the maker of "Doris". 290 x 210 mm. Very fine copy with onyl minimal trace of use and minimal sunning on the rear cover. Otherwise absolutely clean and flawless condition.*****Joseph Melzer Verlag, 1968. Deutsche Erstausgabe. Wunderschönes, unter Verwendung von Pergamin(Transparent-)papier, sehr aufwendig gestaltetes Künstlerbuch vom Macher des legendären "Doris". 290 x 210 mm. Schönes Exemplar mit nur minimalen Benutzungsspuren und einem minimalen Lichtrand auf der weißen Cover-Rückseite. Durchgehend ganzseitig von Rambow fotografisch illustriert. Gezeigt werden überwiegend exhibitionistische Aktfotos von Chotjewitz.

263. Rambow, Gunter und Peter O. Chotjewitz: Roman - Ein Anpassungsmuster.**Bestell Nr.: 10484****175,00 €**

Joseph Melzer Verlag, 1968. First edition, first printing. Very early, beautiful artist book by the maker of "Doris". 290 x 210 mm. Near mint copy without any remarkable flaws or defects. In this condition very hard to find.*****Joseph Melzer Verlag, 1968. Deutsche Erstausgabe. Wunderschönes, unter Verwendung von Pergamin(Transparent-)papier, frühes, sehr aufwendig gestaltetes Künstlerbuch vom Macher des legendären "Doris". 290 x 210 mm. Nahezu perfektes Exemplar ohne erkennbare Mängel. In diesem Zustand sehr selten zu finden. Durchgehend ganzseitig von Rambow fotografisch illustriert. Gezeigt werden überwiegend exhibitionistische Aktfotos von Chotjewitz.

264. Rambow, Gunter, Bettina von Heuenstein und Jan Lue Verrou: Softgirls. Softlove.

Bestell Nr.: 10730

95,00 €

Gala Verlag, Reprint. Hardback as issued. 150 x 195 mm. Condition: New. Originally shrink-wrapped in plastic foil.*****Gala Verlag. Neu-Auflage. Hardback ohne Schutzumschlag (wie erschienen). Zustand: Neu. Noch original-verpackt in Plastikfolie.

265. Rambow, Gunter, Bettina von Heuenstein und Jan Lue Verrou: Softgirls. Softlove.

Bestell Nr.: 10728

55,00 €

Gala Verlag, Reprint. Hardback as issued. 150 x 195 mm. Condition: New, excepted one crease on the rear cover.*****Gala Verlag. Neu-Auflage. Hardback ohne Schutzumschlag (wie erschienen). Zustand: Neu, mit Ausnahme einer Quetschfalte auf dem rückseitigen Cover.

266. Rambow, Gunter, Bettina von Heuenstein und Jan Lue Verrou: Softgirls. Softlove.

Bestell Nr.: 10729

75,00 €

Gala Verlag, Reprint. Hardback as issued. 150 x 195 mm. Condition: New.*****Gala Verlag. Neu-Auflage. Hardback ohne Schutzumschlag (wie erschienen). Zustand: Neu.

267. Renger-Patzsch, Albert: Die Welt ist schön. The World is beautiful.

Bestell Nr.: 10196

495,00 €

Kurt Wolff Verlag, Munich, 1928. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook , vol 1, page 97. Andrew Roth , Book of 101 Books , page 50. 802 photo books from the M. + M. Auer collection , page 134. Hasselblad Center , The Open Book , page 68/69. Original hardcover from 1928. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. The original is nearly impossible to find and if so not payable (up to 3000 euro). So here you have the rare possibility to own one. 290 x 223 mm (11 1/2 x 8 3/4 in), 226 pages. Hardback in red, jacket (as professional reprint). Condition: Hardcover outside in excellent, sensational, like new condition with no creases, no stains, no marks of previous owner and no tears. Normally not to find in this condition. Only at the edge with foxing. First four and last two pages are also foxed what happens very often with this title, but all text pages and all photo pages are absolutly clean and free of foxing and are looking like new. Professional made reprint of the dustjacket like new. Great opportunity.***** Kurt Wolff Verlag, München, 1928. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook , vol 1, Seite 97. Andrew Roth , Book of 101 Books , Seite 50. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, Seite 134. Hasselblad Center , The Open Book , Seite 68/69. Das Buch ist das Original von 1928. Der Schutzumschlag ist ein hochprofessionell angefertigter Reprint, keine billige Foto-Kopie. Bester Druck, bestes Papier, garantierte Mindesthaltbarkeit: 75 Jahre. Als Vorlage diente das Original. Der Reprint kommt aufgrund der Original-Vorlage, dem professionellem Druckverfahren und den hochwertigen Materialien dem Original sehr nahe. Das Original ist nahezu unauffindbar und unbezahlbar (um die 3000 euro). 290 x 223 mm, 226 Seiten. Hardback in rot, Schutzumschlag als professioneller Reprint. Zustand: Hardcover außen excellent. Sensationell, wie neu. Ohne Knicke, ohne Risse, ohne Besitzvermerke, ohne Flecke. In diesem Zustand nur ganz schwer zu finden. Einziges Manko: Der Buchschnitt ist stockig. Stockflecken auch auf den ersten 4 und letzten 2 Seiten. Dafür sind alle Text- und alle Foto-Seiten frei von Flecken und sehen aus wie neu. Reprint des Schutzumschlags wie neu. Seltene Gelegenheit.

268. Renger-Patzsch, Albert: Kupferhammer Grünthal. Vierhundert Jahre deutscher Arbeitskultur.

1537-1939. The Grünthal copperworks: 400 Years of German Labour 1537-1939.

Bestell Nr.: 10206

435,00 €

C G Röder, Leipzig, 1937. First edition. First printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 186. 300 x 230 mm (11 3/4 x 9 in), 140 pages. Hardback with full grey cloth. 50 black&white photographs. Text by Ernst von Laer; design by C G Röder. Condition: Minimal finger prints on first pages. Otherwise inside and outside like new. No marks of previous owner, no foxing.*****C G Röder, Leipzig, 1937. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 186. 300 x 230 mm, 140 Seiten. Hardback aus grauem Leinen. 50 schwarz-weiß Fotos. Text von Ernst von Laer; design von C G Röder. Diese Firmen-Festschrift wurde zum 400jährigen Bestehen der F.A. Lange Metallwerke Aue-Auerhammer (Kupferhammer Grünthal) herausgegeben. Neben Landschafts- und Industrieaufnahmen mit alter Industrietechnik enthält der Band Arbeiter-Porträts, die wohl mit zu den schönsten Aufnahmen Rengers gehören und wohl die einzig publizierten Portraits von Renger-Patzsch sind. Seltener Band in einer ausgezeichneten Kupfertiefdruck-Qualität. Seltenes und wichtiges Werk Rengers. Zustand: Die ersten Seiten minimal fingerfleckig. Ansonsten befindet sich dieses äußerst empfindliche Buch in einem großartigem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken.

269. Renger-Patzsch, Albert und Rolf Tietgens: Der Hafen. 84 Bilder vom Hamburger Hafen.

Bestell Nr.: 10252

585,00 €

Ellermann, Hamburg, 1939. First edition, first printing. Extrem scarce! Especially in hardcover! Especially with dustjacket! 180 x 240 mm. 96 pages. 84 fantastic photos. Condition: First and last page with minimal foxing; overall great condition. Original dustjacket nearly complete with minimal missing part on the back, with minimal tears and stains. Very scarce. Especially in the hardback-edition. Especially with dustjacket. Copy for collectors*****Ellermann, Hamburg, 1939. Deutsche Erstausgabe. Seltene Hardcover-Ausgabe. Mit dem noch selteneren Original-Schutzumschlag! 180 x 240 mm. 96 Seiten. 84 brillante Fotos. Zustand: Erste und letzte Seite mit winzigen Stockflecken; insgesamt aber schöner, gepflegter Zustand. Schutzumschlag fast vollständig erhalten; mit kleinem Ausriss hinten und einigen kleinen Rissen u Flecken; guter Gesamteindruck. Sammler-Objekt.

270. Richards, Eugene: Dorchester Days.

Bestell Nr.: 10354

85,00 €

Phaidon, 2000. First edition, first printing. Mint, unread, flawless copy. Hardback with dustjacket. 108 pages. Revised and Expanded Edition of the photographer's landmark collection. Now considered a late-modern photography classic. A handsome production by Eugene Richards: Oversize-volume format. Black ribbed hard boards with embossed titles on spine, as issued. Photographs, Texts, and Afterword by Eugene Richards. Richards wrote the text in his own hand and it is reproduced as such in the book. In pictorial DJ with "bleed" photograph on the cover and black titles on the spine, as issued. "Dorchester Days" is Eugene Richards's 1978 photographic portrait of the blue-collar Boston neighborhood in which he was born, grew up, and came of age. The Phaidon Edition does real justice to Richards' stunning, "in-your-face" social documentary style: In addition to including all the original photographs and text, the edition includes pictures Richards took of the racial strife in nearby South Boston in the 1970's as well as additional text. "The new pictures speak of racial tensions, violence, poverty, and crime, tackling such subjects as the Klu Klux Klan, in a way that he did not feel able to at the time of the original publication. On the basis of 'Dorchester Days', Richards became a member of Magnum Photos in 1978 and left to work independently in 1994. His style has set the standard for leading photojournalists such as James Nachtwey and Gilles Peress" (Publisher's blurb). Eugene Richards himself openly acknowledges his debt to Robert Frank, Eugene Smith, and Leonard Freed. The lineage and succession represent documentary and "street" photography at their highest standard of achievement.*****Phaidon, 2000. Erstausgabe. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter Zustand. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 108 Seiten. Neu-aufgelegte und erweiterte Ausgabe seiner legendären Serie (erschien 1978 in einer kleinen Paperback-Ausgabe). Fotografien, Texte und Nachwort von Eugene Richards.

271. Richards, Eugene: The Fat Baby: Stories by Eugene Richards.**Bestell Nr.: 10316****165,00 €**

Phaidon Press, London, 2004. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 30/31. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 791. 290 x 214 mm (11 3/8 x 8 3/8 in), 432 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 278 black and white photographs. Text and design by Eugene Richards. Condition: New, unread, near mint without visible flaws and defects; little stamp on first page "Rezensions-Exemplar". Beautifully and originally signed by the artist. Signatures by Eugene Richards are scarce.*****Phaidon Press, London, 2004. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 30/31. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 791. 290 x 214 mm, 432 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen mit Original-Schutzumschlag. 278 schwarz-weiß Fotos. Text und Design von Eugene Richards. Zustand: neu und ungelesen. Schutzumschlag minimalst berieben. Kleiner Stempel auf einer der ersten Seiten "Rezensions-Exemplar Phaidon". Wunderschöne Original-Signatur von Eugene Richards. Unterschriften dieses Künstlers sind selten.

272. Richardson, Clare: Beyond the forest.**Bestell Nr.: 10763****95,00 €**

Steidl, Göttingen, 2007. Wonderful photobook! 40 pages. Linen without dustjacket (as issued). Mint, unread, originally shrink-wrapped.*****Steidl, Göttingen, 2007. Wunderschönes Fotobuch! 40 Seiten. Leinen ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Neu-Zustand; ungelesen und noch original-verpackt in Plastikfolie.

273. Richardson, Terry: Kibosh.**Bestell Nr.: 10273****185,00 €**

Damiani, Bologna. 2004. First edition, first printing. 802 photo book from the M.+M. Auer collection, page 789. Mint, unread condition. Original black linen without dustjacket (as issued). 320 pages. Normally Terry Richardson is fashion photographer for labels like Sisley, Gucci, Levi's, Hugo Boss, Anna Molinari, Baby Phat and Matsuda. Richardson worked for magazines like Vogue, Vice, Harper's Bazaar, The Face, Dazed & Confused and GQ . " I would never ask anyone to do something i wouldn't do myself " (Terry Richardson, 2004).*****Damiani, Bologna. 2004. Erstausgabe. 802 photo book from the M.+M. Auer collection, Seite 789. Neu, verlagsfrisch. Original schwarzes Leinen ohne Schutzumschlag (wie erschienen). 320 Seiten. Normalerweise ist Terry Richardson Mode-Fotograf für Labels wie Sisley, Gucci, Levi's, Hugo Boss, Anna Molinari, Baby Phat und Matsuda. Richardson arbeitete für Magazine wie Vogue, Vice, Harper's Bazaar, The Face, Dazed & Confused and GQ . "Ich würde niemals jemand um etwas bitten, was ich nicht selbst tun würde. " (Terry Richardson, 2004).

274. Richardson, Terry and James Frey: Wives Wheels. Weapons.**Bestell Nr.: 10296****135,00 €**

JMc&GHB Editions, New York 2008. First edition, first printing. With photographs by Terry Richardson. Limited to 1000 copies. Condition: New, unread, still shrink-wrapped in plastic foil. Bright Shining Morning. Story by James Frey. Quarto 11 x 8". Softcover stiff wrappers with illustrated dust jacket. From the publisher: Photographer Terry Richardson's spirited images discover this idealism in a typically bold and colorful style. The mood is defiant, the sitters resilient and self-assertive. Here the "Wives" and mothers – a selection of women that might be lowly characterized by the acronym MILFs – show an insistence on the sexual self amidst the routines of domesticity, an assertive response to the annihilating mores of impersonal social decorum. Richardson's "Wheels" documents the exuberant culture of automobile customization, in contrast to the grim tedium of what most urban travel essentially demands. "Weapons", while documenting styles and postures of gang members, invokes the dream of personal empowerment and the ideals of success born out of the ghettos of desperation and failure.*****JMc&GHB Editions, New York 2008. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Mit Fotografien von Terry Richardson. Limitiert auf 1000 Exemplare. Zustand: neu, ungelesen, original-verpackt in Plastikfolie. Bright Shining Morning. Story von James Frey. Softcover mit illustriertem Schutzumschlag. 220 x 280 mm.

275. Richardson, Terry, Richard Prince and James Frey: Wives. Wheels. Weapons. Photographs

by Terry Richardson. Cover art by Richard Prince.

Bestell Nr.: 10298

185,00 €

JMc & GHB, New York, 2008. First Edition, first printing. Bright Shining Morning. Story by James Frey. Quarto 11.25 x 8.75". Hardbound with illustrated dust jacket. Limited to 1000 copies only. Condition: New, sealed in publisher's shrink wrap. From the publisher: Photographer Terry Richardson's spirited images discover this idealism in a typically bold and colorful style. The mood is defiant, the sitters resilient and self-assertive. Here the "Wives" and mothers – a selection of women that might be lewdly characterized by the acronym MILFs – show an insistence on the sexual self amidst the routines of domesticity, an assertive response to the annihilating mores of impersonal social decorum. Richardson's "Wheels" documents the exuberant culture of automobile customization, in contrast to the grim tedium of what most urban travel essentially demands. "Weapons", while documenting styles and postures of gang members, invokes the dream of personal empowerment and the ideals of success born out of the ghettos of desperation and failure.*****JMc & GHB, New York, 2008. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Fotografien von Terry Richardson. Cover-Gestaltung von Richard Prince. Bright Shining Morning. Story von James Frey. 285 x 225 mm. Hardcover mit Schutzumschlag. Limitiert auf nur 1000 Exemplare. Zustand: neu, ungeöffnet, noch original-eingeschweißt in Plastikfolie.

276. Richter, Hans: Filmgegner von heute. Filmfreunde von morgen.

Bestell Nr.: 10274

2255,00 €

Verlag Hermann Reckendorf, 1929. First edition, first printing. The Open Book, Hasselblad Center, page 80/81. Nearly impossible to find the book with the original dustjacket. One of the rarest and most sought-after dustjackets of the world. Scarce opportunity. Take it! Original red linen, original dustjacket. 190 x 258 mm. 125 pages. The book was publishing in the same year like " Es kommt der neue Fotograf" by Werner Graeff Graff Gräff. They helped each other regarding these 2 breath-taking photobook-projects. Photos by Pudowkin, L. Reininger, Leger, Wertow, M. Duchamp, V. Eggeling, Man Ray, Sasha Stone, W. Ruttmann. A classic!*****Verlag Hermann Reckendorf, 1929. Deutsche Erstausgabe. The Open Book, Hasselblad Center, page 80/81. Nutzen sie diese seltene Gelegenheit. Rotes Original-Leinen mit der Original-Schutzumschlag. 190 x 258 mm. 125 Seiten. Zustand: Leinen außen wie innen in einem sehr schönen, sauberen Zustand. Original-Schutzumschlag mit einem winzigen und einem kleinen Ausriss vorn, etwas gebräunt, etwas gerändert und mit kleineren Knickspuren; ansonsten von schöner und kompletter Erhaltung. Einer der seltensten und gesuchtesten Original-Umschläge.

277. Richter, Hans: Filmgegner von heute. Filmfreunde von morgen.

Bestell Nr.: 10266

275,00 €

Verlag Hermann Reckendorf, 1929. First edition, first printing. The Open Book, Hasselblad Center, page 80/81. Original linen from 1929. Dustjacket is a high professionally made reprint (not only a photocopy) on quality paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Nearly impossible to find the book with the original dustjacket. One of the rarest and most sought-after dustjackets of the world. With the original dustjacket costs about 3000-4000 euro. Here you have a gorgeous reprint taken from the original which comes very close to the original and is complete and new. Scarce opportunity. Take it! Original red linen, dustjacket (as reprint). 190 x 258 mm. 125 pages. Condition: Original linen from outside in sensational perfect condition. Like new. Brilliant condition of the letters and the linen. Unbelievable for 80 years old book. Inside like so often foxing on the first pages and on the last page. One little name on first page. Otherwise excellent. Strong binding. Overall very fine condition of this very old book, especially from outside. Especially with the new dustjacket as professional reprint. The book was publishing in the same year like " Es kommt der neue Fotograf" by Werner Graeff Graff Gräff (i am offering also very soon). They helped each other regarding these 2 breath-taking photobook-projects. Photos by Pudowkin, L. Reininger, Leger, Wertow, M. Duchamp, V. Eggeling, Man Ray, Sasha Stone, W. Ruttmann. A classic!*****Verlag Hermann Reckendorf, 1929. Deutsche Erstausgabe. The Open Book, Hasselblad Center, page 80/81. Original-Leinenausgabe von 1929. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint. Als Druckvorlage diente das Original, so daß der Reprint dem Original sehr nahe kommt. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Exemplar mit Original-Schutzumschlag (wenn überhaupt zu finden) wird zwischen 3000 und 4000 euro gehandelt. Nutzen sie diese seltene Gelegenheit. Rotes Original-Leinen mit der Schutzumschlag (als Reprint). 190 x 258 mm. 125 Seiten. Zustand: Originale Leinencover in excellenter Verfassung. Von außen wie neu. Was man am schönen Zustand des Leinen und vor allem an der brillanten Erhaltung der Buchstaben erkennen kann . Unglaublich für ein 80 Jahre altes Buch. Innen Stockflecken auf den ersten Seiten und auf der letzten. Kleiner Namenseintrag auf der ersten Seite. Feste Bindung. Schutzumschlag neuwertig. Alles in allem ein sehr gutes Exemplar des alten, sehr gesuchten Buches. Macht mit dem gut erhaltenen Leinen und dem Umschlag als Reprint einen tollen Eindruck. Seltene Gelegenheit!

278. Riebesehl, Heinrich: Agrarlandschaften. Agricultural Landscapes.**Bestell Nr.: 10595****775,00 €**

Verlag J H Schmalfeldt and Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. First edition, first printing. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, page 267. 402 x 296 mm (15 3/4 x 11 3/4 in), 96 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 84 black&white photographs. Text by Peter Sager; introduction essay photographs by Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd and Hilla Becher and Minor White; design by Hartmut Brückner. Condition: Original dustjacket complete with two little tears (easily to repair), minimal trace of use and minimal sunning at the edges. Otherwise excellent without flaws. Inside excellent, like new condition. No foxing, no tears, no creases, no marks of previous owner. Great copy!*****Verlag J H Schmalfeldt und Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, Seite 267. 402 x 296 mm, 96 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen und Schutzumschlag. 84 schwarz-weiß Fotografien. Text von Peter Sager; einführendes Essay mit Fotografien von Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd und Hilla Becher und Minor White; Design von Hartmut Brückner. Zustand: Original-Schutzumschlag mit zwei kleinen Einrissen (die leicht zu reparieren sind), minimalen Gebrauchsspuren und minimaler Bräunung an den Kanten. Innen wie neu. Keine Risse, keine Knicke, keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Großartiges Exemplar!

279. Riebesehl, Heinrich: Agrarlandschaften. Agricultural Landscapes.**Bestell Nr.: 10596****545,00 €**

Verlag J H Schmalfeldt and Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. First edition, first printing. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, page 267. 402 x 296 mm (15 3/4 x 11 3/4 in), 96 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 84 black&white photographs. Text by Peter Sager; introduction essay photographs by Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd and Hilla Becher and Minor White; design by Hartmut Brückner. Condition: Original dustjacket complete with three taped tears (one longer). Covers with trace of use. Inside very fine and very clean condition. No foxing, no tears, no creases, no marks of previous owner. Fine copy!*****Verlag J H Schmalfeldt und Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, Seite 267. 402 x 296 mm, 96 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen und Schutzumschlag. 84 schwarz-weiß Fotografien. Text von Peter Sager; einführendes Essay mit Fotografien von Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd und Hilla Becher und Minor White; Design von Hartmut Brückner. Zustand: Original-Schutzumschlag mit drei getapten Einrissen (einer davon länger). Cover mit leichten Gebrauchsspuren. Innen sehr schöner und sauberer Zustand. Keine Risse, keine Knicke, keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Gutes Exemplar!

280. Riebesehl, Heinrich und Jörg Krichbaum: Situationen und Objekte.**Bestell Nr.: 10374****585,00 €**

W. Schulz-Verlag, Riesweiler. 1978. First edition, first printing. A monography by Jörg Krichbaum. Very important german photobook. First monography of Riebesehl, well known for "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 267). Includes photos of all his projects. Super scarce hardcover edition with dustjacket. Linen inside and outside in great, clean, like new condition. Dustjacket with minimal missing part at the top of the rear cover and one tear at the top of the front cover. Inner flaps of the dustjacket a bit creased. Overall very fine condition of this unbelievable hard-to-find book. Scarce opportunity. Collector's item.*****W. Schulz-Verlag, Riesweiler. Situationen und Objekte. 1978. Eine Monographie von Jörg Krichbaum. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch. Erste Monographie Riebesehls ein Jahr vor der Veröffentlichung seiner heute berühmtesten Publikation "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 267). Enthält Fotos seiner wichtigsten Schaffensphasen. Sehr seltene Hardcover-Ausgabe mit separatem Schutzumschlag. Leinen innen wie außen sehr schön ohne Mängel. Original-Schutzumschlag am oberen Ende des vorderen Umschlags mit Einriss, am oberen Ende des hinteren Umschlags mit winzigem Ausriss. Umschlag an den Enden der Innenklappen etwas knickspurig. Alles in allem schönes Exemplar diese extrem gesuchten Buches. Seltene Gelegenheit. Sammler-Objekt.

281. Riebesehl, Heinrich und Jörg Krichbaum: Situationen und Objekte.**Bestell Nr.: 10864****135,00 €**

W. Schulz-Verlag, Riesweiler. 1978. A monography by Jörg Krichbaum. Very important german photobook. First monography of Riebesehl, well known for "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 267). Includes photos of all his projects. Paperback. Covers and pages with little creases. No marks of previous owner, no tears.*****W. Schulz-Verlag, Riesweiler. 1978. Eine Monographie von Jörg Krichbaum. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch. Erste Monographie Riebesehls ein Jahr vor der Veröffentlichung seiner heute berühmtesten Publikation "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 267). Enthält Fotos seiner wichtigsten Schaffensphasen. Paperback. Cover und Seiten leicht knickspurig. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, feste Bindung.

282. Riebesehl, Heinrich und Jörg Krichbaum: Situationen und Objekte.**Bestell Nr.: 10373****165,00 €**

W. Schulz-Verlag, Riesweiler. 1978. A monography by Jörg Krichbaum. Very important german photobook. First monography of Riebesehl, well known for "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 267). Includes photos of all his projects. Paperback. Inside and outside very fine condition of this sensitive book. No marks of previous owner, no defects.*****W. Schulz-Verlag, Riesweiler. 1978. Eine Monographie von Jörg Krichbaum. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch. Erste Monographie Riebesehls ein Jahr vor der Veröffentlichung seiner heute berühmtesten Publikation "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 267). Enthält Fotos seiner wichtigsten Schaffensphasen. Paperback. Sehr gut erhalten ohne Mängel. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, feste Bindung. Insgesamt ist der empfindliche Einband von schöner Erhaltung.

283. Riebesehl, Heinrich und Jörg Krichbaum: Situationen und Objekte.**Bestell Nr.: 10863****485,00 €**

W. Schulz-Verlag, Riesweiler. 1978. First edition, first printing. A monography by Jörg Krichbaum. Very important german photobook. First monography of Riebesehl, well known for "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 267). Includes photos of all his projects. Super scarce hardcover edition with dustjacket. Linen inside and outside in great, clean, like new condition. Front and rear dustjacket with waving in the bottom part and one minimal tear at the top left corner. Overall fine condition of this unbelieble hard-to-find book. Scarce opportunity. Collector's item.*****W. Schulz-Verlag, Riesweiler. Situationen und Objekte. 1978. Eine Monographie von Jörg Krichbaum. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch. Erste Monographie Riebesehls ein Jahr vor der Veröffentlichung seiner heute berühmtesten Publikation "Agrarlandschaften" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 267). Enthält Fotos seiner wichtigsten Schaffensphasen. Sehr seltene Hardcover-Ausgabe mit separatem Schutzumschlag. Leinen innen wie außen sehr schön ohne Mängel. Original-Schutzumschlag vorne und hinten im unteren Bereich leicht gewellt; in der linken oberen Ecke der Vorderseite mit winzigem Einriss. Alles in allem schönes Exemplar dieses extrem gesuchten Buches. Seltene Gelegenheit. Sammler-Objekt.

284. Riefenstahl, Leni: Schönheit im Olympischen Kampf. Beauty in Olympic Fight.

Bestell Nr.: 10803

795,00 €

Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. First edition, first printing. With original dustjacket! Scarce! Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 96/97. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, page 225. Original from 1937 (there was in the same year a second printing). There was also a re-edition 1988. 306 x 235 mm, 282 pages. 286 photos from different photographers, under the direction of Riefenstahl. Printed in photogravure. Hardback in full brown cloth, illustrated dust jacket. Condition: Cloth from outside in excellent, like new condition (protected by the dustjacket). Inside wonderful clean condition with no marks of previous owner, no tears, no creases, no missing pages, strong binding. Dustjacket is 99% complete with some taped tears, some trace of use and some creases on the rear side. Overall very fine condition of this very rare photobook, especially first printing, especially with original dustjacket! Great copy!***** Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, Seite 225. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seiten 96/97. Original-Ausgabe von 1937 als erster Druck! Mit dem sehr gut erhaltenen Original-Schutzumschlag! Es gab 1937 noch einen zweiten Druck und 1988 eine Neu-Auflage. 306 x 235 mm, 282 Seiten. 286 Fotos von verschiedenen Fotografen unter der Regie von Leni Riefenstahl; in Kupfertiefdruck. Hardcover in braunem Leinen, illustrierter Original-Schutzumschlag. Zustand: Leinen von außen schön erhalten (durch den Schutz des Umschlags). Innen wunderschöner sauberer Zustand ohne Besitzvermerke, ohne Risse, ohne Knicke, ohne Stockflecken, ohne fehlende Seiten, mit fester Bindung! Original-Schutzumschlag ist zu 99% erhalten mit einigen hinterlegten Rissen, leichten Gebrauchsspuren und zwei Knitterspuren auf der Rückseite. Alles in allem sehr guter Zustand dieses seltenen und gesuchten Fotobuchs! Erstruck! Mit dem Original-Schutzumschlag!

285. Riefenstahl, Leni: Schönheit im Olympischen Kampf. Beauty in Olympic Fight.

Bestell Nr.: 10257

425,00 €

Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. First edition, second printing (identically in content, layout and size with first printing). Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 96/97. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, page 225. Original from 1937. There was also a re-edition 1988. Scarce with original dustjacket. 306 x 235 mm, 282 pages. 286 photos from different photographers, under the direction of Riefenstahl. Printed in photogravure. Hardback in full brown cloth, illustrated dust jacket. Condition: Cloth from outside in excellent condition (protected by the dustjacket). Inside clean condition without any marks of previous owner and without foxing. Strong binding, no pages missing. Dustjacket 99,9% complete with minimalst paper loss at the bottom of the spine and at the edges. Dustjacket on the front and at the spine wonderful white and in great condition; at the rear side a bit smudged at the bottom and creased and with one taped tear at the top. Overall great condition of this very rare photobook, especially first edition, especially with nearly complete dustjacket.***** Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, Seite 225. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seiten 96/97. Original-Ausgabe von 1937 (Es gab 1988 eine Neu-Auflage). Mit dem seltenen, nahezu komplett erhaltenen Original-Schutzumschlag. Erste Auflage, zweiter Druck. 306 x 235 mm, 282 Seiten. 286 Fotos von verschiedenen Fotografen unter der Regie von Leni Riefenstahl; in Kupfertiefdruck. Hardcover in braunem Leinen, illustrierter Original-Schutzumschlag. Zustand: Leinen von außen schön erhalten (durch den Schutz des Umschlags). Innen die Seiten sauber ohne Besitzvermerke oder Stockflecken. Feste Bindung, keine fehlenden Seiten. Original-Schutzumschlag zu 99,9% erhalten mit minimalstem Papierverlust am unteren Ende des Rückens und dort, wo der Umschlag eingeschlagen ist. Schutzumschlag von vorne und am Rücken schön weiß erhalten, auf der Rückseite am unteren Rand etwas bestaubt/verschmutzt und am oberen Rand mit einem hinterlegten Riss und ein paar Knitterspuren. Alles in allem sehr guter Zustand dieses sehr seltenen Buches. Vor allem in der Ausgabe von 1937. Vor allem mit dem Original-Schutzumschlag.

286. Riefenstahl, Leni: Schönheit im Olympischen Kampf. Beauty in Olympic Fight.

Bestell Nr.: 10878

1195,00 €

Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. First edition, first printing. With original dustjacket! Scarce! Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 96/97. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, page 225. Original from 1937 (there was in the same year a second printing). There was also a re-edition 1988. 306 x 235 mm, 282 pages. 286 photos from different photographers, under the direction of Riefenstahl. Printed in photogravure. Hardback in full brown cloth, illustrated dust jacket. Condition: Cloth from outside in excellent, like new condition (protected by the dustjacket). Inside wonderful clean condition with no marks of previous owner, no tears, no creases, no missing pages, strong binding. Dustjacket is 100 % complete and white with minimal trace of use and a crease on the rear side. Overall near mint condition of this very rare photobook, especially first printing, especially with original dustjacket, especially in this condition! Fantastic collector copy!***** Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, Seite 225. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seiten 96/97. Original-Ausgabe von 1937 als erster Druck! Mit dem sehr gut erhaltenen Original-Schutzumschlag! Es gab 1937 noch einen zweiten Druck und 1988 eine Neu-Auflage. 306 x 235 mm, 282 Seiten. 286 Fotos von verschiedenen Fotografen unter der Regie von Leni Riefenstahl; in Kupfertiefdruck. Hardcover in braunem Leinen, illustrierter Original-Schutzumschlag. Zustand: Leinen von außen wunderschön erhalten (durch den Schutz des Umschlags). Innen wunderschöner sauberer Zustand ohne Besitzvermerke, ohne Risse, ohne Knicke, ohne Stockflecken, ohne fehlende Seiten, mit fester Bindung! Original-Schutzumschlag ist zu 100% erhalten mit minimalsten Gebrauchsspuren und einer minimalen Knickspur auf der Rückseite. Alles in allem herausragender Zustand dieses seltenen und gesuchten Fotobuchs! Erstruck! Mit dem Original-Schutzumschlag!

287. Riefenstahl, Leni: Schönheit im Olympischen Kampf. Beauty in Olympic Fight.

Bestell Nr.: 10801

1745,00 €

Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. First edition, first printing. With complete original dustjacket and with original slipcase! Super scarce! Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 96/97. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, page 225. Original from 1937 (there was in the same year a second printing). There was also a re-edition 1988. 306 x 235 mm, 282 pages. 286 photos from different photographers, under the direction of Riefenstahl. Printed in photogravure. Hardback in full brown cloth, illustrated dust jacket, slipcase. Condition: Cloth from outside in excellent, like new condition (protected by the dustjacket). Inside very clean condition without any marks of previous owner and without foxing. Strong binding, no pages missing. Dustjacket is 100% complete without tears, without taped tears, without missing parts. Dustjacket on the front and at the spine in perfect white, on the rear side minimally smudged (not dramatic). Slipcase at the top of the spine with damage, otherwise very fine and with the original stamp "Riefenstahl" on the front. Overall sensational condition of this very rare photobook, especially first edition, especially with complete dustjacket, especially with slipcase. In this condition nearly impossible to find! Collector's copy!***** Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, Seite 225. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seiten 96/97. Original-Ausgabe von 1937 als erster Druck! Mit dem seltenen, sensationell erhaltenen Original-Schutzumschlag und mit dem Original-Schuber! Es gab 1937 noch einen zweiten Druck und 1988 eine Neu-Auflage. 306 x 235 mm, 282 Seiten. 286 Fotos von verschiedenen Fotografen unter der Regie von Leni Riefenstahl; in Kupfertiefdruck. Hardcover in braunem Leinen, illustrierter Original-Schutzumschlag. Zustand: Leinen von außen excellent erhalten, wie neu (durch den Schutzumschlag geschützt). Innen die Seiten sauber ohne Besitzvermerke und ohne Stockflecken. Feste Bindung, keine fehlenden Seiten. Original-Schutzumschlag zu 100% erhalten ohne Risse, ohne hinterlegte Risse, ohne Ausrisse/Fehlstellen. Schutzumschlag wunderschön, strahlend weiß erhalten; lediglich auf der Rückseite ganz leicht angestaubt. Der Schuber in gutem Zustand, am oberen Ende des Rückens etwas eingebrochen. Der Schuber ist mit dem Original-Stempel "Riefenstahl" versehen. Alles in allem sensationeller Zustand dieses sehr seltenen Buches. Vor allem als Erstdruck! Vor allem mit dem Original-Schutzumschlag. Vor allem mit dem Original-Schuber. In diesem Zustand sehr sehr schwer zu finden! Sammler-Exemplar!

288. Riefenstahl, Leni: Schönheit im Olympischen Kampf. Beauty in Olympic Fight.**Bestell Nr.: 10802****665,00 €**

Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. First edition, first printing. With original dustjacket! Scarce! Andrew Roth, The Book of 101 Books, page 96/97. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, page 225. Original from 1937 (there was in the same year a second printing). There was also a re-edition 1988. 306 x 235 mm, 282 pages. 286 photos from different photographers, under the direction of Riefenstahl. Printed in photogravure. Hardback in full brown cloth, illustrated dust jacket. Condition: Cloth from outside in excellent, like new condition (protected by the dustjacket). Inside first and last page a bit stained; spine foxed. No marks of previous owner, no tears, no creases, no missing pages, strong binding. Dustjacket is 99% complete without tears, without taped tears, with only minimalst paper loss and minimal trace of use. Overall great condition of this very rare photobook, especially first printing, especially with original dustjacket! Great copy!***** Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. 802 photobooks of the M. + M. Auer collection, Seite 225. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seiten 96/97. Original-Ausgabe von 1937 als erster Druck! Mit dem sehr gut erhaltenen Original-Schutzumschlag! Es gab 1937 noch einen zweiten Druck und 1988 eine Neu-Auflage. 306 x 235 mm, 282 Seiten. 286 Fotos von verschiedenen Fotografen unter der Regie von Leni Riefenstahl; in Kupfertiefdruck. Hardcover in braunem Leinen, illustrierter Original-Schutzumschlag. Zustand: Leinen von außen sehr schön erhalten (durch den Schutz des Umschlags). Innen erste und letzte Seite leicht fleckig; der Schnitt mit Stockflecken. Keine Besitzermerkmale, keine Risse, keine Knicke, keine fehlenden Seiten, feste Bindung! Schutzumschlag zu 99% erhalten mit leichten Gebrauchsspuren, aber ohne Risse, ohne hinterlegte Risse; mit minimalstem Papierverlust an den Kanten. Alles in allem ein tolles Exemplar! Vor allem mit dem Original-Schutzumschlag!

289. Ristelhueber, Sophie: WB. WEST BANK.**Bestell Nr.: 10286****55,00 €**

Thames & Hudson, 2005. First edition, first printing. Great artist book by the maker of "Fait". Martin Parr, The photobook, vol 2, page 168. New, unread, mint. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. Hardcover without dustjacket (as issued). 126 pages. Text in English. 175 x 110mm. *****Thames & Hudson, 2005. Erstausgabe. WB. WEST BANK. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 126 pages. Text in English. 175 x 110mm. Neu und ungelesen. Noch original-verschweißt in Plastik-Folie. Wunderschönes Buch der Künstlerin, die uns bereits "Fait" bescherte. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 168.

290. Roos, Karl, Bror Bernild und Jorgen (Jörgen) Roos: Kan vi vaere dette bekendt . Can we allow ourselves this?**Bestell Nr.: 10253****385,00 €**

Westermanns Forlag, Copenhagen, 1946. First edition. First printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 242. 241 x 164 mm (9 1/2 x 6 1/2 in), 172 pages. Paperback. 105 black&white photographs and 17 facsimile newspaper extracts. Photographs by Bror Bernild and Jorgen Roos. Condition: Very fine without any defects. Some pages minimal creased at the corners. Inside a little bit used, but in clean and unmarked condition. Overall great condition.*****Westermanns Forlag, Copenhagen, 1946. Dänische Original-Ausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 242. 241 x 164 mm, 172 Seiten. Paperback. 105 schwarz-weiß Fotos und 17 facsimile Zeitungsausschnitte. Fotos von Bror Bernild und Jorgen Roos. Zustand: schön ohne Mängel. Nicht (wie so oft) mit Problemen am Buchrücken. Einige Seiten minimal geknickt am äußeren Rand. Innen ein bißchen benutzt, aber sauber und ohne Markierungen. Sehr gutes Exemplar.

291. Ruff, Thomas: Machines. Maschinen.**Bestell Nr.: 10331****45,00 €**

Hatje Cantz, Ostfildern. 2003. First edition, first printing. Mint, new, unread. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. Edited by Caroline Flosdorff and Veit Görner. Texts by Caroline Flosdorff, Veit Görner and Michael Stoeber. Publication comes with the exhibition "Thomas Ruff. Nudes and Maschinen" (Kestner Gesellschaft, Hannover). 104 Seiten. 61 meist farbige Fototafeln. Leinen mit montiertem Foto. Texte in engl. und deutscher Sprache.*****Hatje Cantz, Ostfildern, 2003. Erstausgabe. Neu, ungelesen, noch original-verpackt in Plastikfolie. 104 Seiten. 61 meist farbige Fototafeln. Leinen mit montiertem Foto. Texte in engl. und deutscher Sprache. Herausgegeben von Caroline Flosdorff und Veit Görner. Texte von Caroline Flosdorff, Veit Görner und Michael Stoeber. Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung "Thomas Ruff. Nudes und Maschinen" (Kestner Gesellschaft, Hannover). Leinen ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).

292. Rütz (Rutz Ruetz), Michael und Ulrik Ross: Reti-Rade Kunst . Retiradekunst.**Bestell Nr.: 10205****195,00 €**

Chr. Erichsens Forlag, Kobenhavn, 1968. First edition, first printing. 802 photobooks of the M. Auer Collection , page 485. Very rare! Great book ! My highest recommendation ! In-8, 170 x 245 mm. 80 pages, 74 photographs in gravure. Hardback (as issued; there never was a dustjacket with), illustrated cover. Introduction by Ulrich Ross. Condition: Top right corner of the cover a bit bumped (does not concern the pages), first page with minimal crease (nearly invisible), otherwise excellent.*****Chr. Erichsens Forlag, Kopenhagen, 1968. 802 photobooks of the M. Auer Collection , Seite 485. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Sehr selten! Großartiges Buch. 170 x 245 mm. 80 Seiten, 74 Fotos in Gravure. Hardback (wie erschienen; es erschien nie eine Ausgabe mit Schutzumschlag), illustriertes Cover. Einführung von Ulrich Ross. Zustand: obere rechte Ecke etwas bestossen, erste Seite mit minimaler Knickspur (fast nicht zu sehen), ansonsten sehr schöner Zustand.

293. Rütz (Rutz Ruetz), Michael und Ulrik Ross: Reti-Rade Kunst . Retiradekunst.**Bestell Nr.: 10409****145,00 €**

Chr. Erichsens Forlag, Kobenhavn, 1968. First edition, first printing. 802 photobooks of the M. Auer Collection , page 485. Very rare! Great book ! My highest recommendation ! In-8, 170 x 245 mm. 80 pages, 74 photographs in gravure. Hardback (as issued; there never was a dustjacket with), illustrated cover. Introduction by Ulrich Ross. Outside fantastic condition. Looks from outside like new excepted left bottom corner, which is minimal rubbed. Inside great condition. Clean without foxing, creases or tears excepted mark of previous owner on first blank page. Highly collectible and very scarce, especially in this condition.*****Chr. Erichsens Forlag, Kopenhagen, 1968. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. 802 photobooks of the M. Auer Collection , Seite 485. Sehr selten! Großartiges Buch! Meine höchste Empfehlung! 170 x 245 mm. 80 Seiten, 74 Fotos in Gravure. Hardback (wie erschienen; es erschien nie eine Ausgabe mit Schutzumschlag), illustriertes Cover. Einführung von Ulrich Ross. Zustand: Sieht von außen sehr schön, wie neu aus. Nicht bestossen. Einzige Ausnahme: eine kleine weiße Stelle unten links (Abrieb). Innen sauber ohne Risse, ohne Knicke und ohne Flecken. Winziger Besitzvermerk. Tolles Exemplar.

294. Ryuichi, Kaneko and Ivan Vartanian: Japanese photobooks of the 1960s and '70s**Bestell Nr.: 10766****125,00 €**

Aperture, 2009. Mint condition. 235 x 310 mm. 239 pages.*****Aperture, 2009. Neu-Zustand. 235x 310 mm. 239 Seiten.

295. Ryuji, Miyamoto: Kobe 1995: The Earthquake Revisited.**Bestell Nr.: 10424****125,00 €**

Taro Nasu Gallery, Tokyo. 2006. First edition, first printing. Mint, new, unread. Perfect condition. The follow-up book of "Kobe 1995: After the Earthquake" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 276). Paperback with dustjacket.*****Taro Nasu Gallery, Tokyo. 2006. Japanische Erstaussgabe. Neu, tadellos, ungelesen, verlagsfrisch. Das Nachfolge-Buch des legendären "Kobe 1995: After the Earthquake" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 276). Paperback mit Schutzumschlag.

296. Sannes, Sanne: Sex a gogo.**Bestell Nr.: 10477****635,00 €**

Verlag der Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi, 1969. First edition, first printing. Martin Parr , The Photobook , vol 1, page 227. Original first and only german edition, first printing. Appeared simultaneously and identically (in layout, content, size and typography) with the first dutch edition. Text in german. Wonderful book. Crazy layout. A Must-Have. Extrem scarce. 159 x 280 mm (6 1/4 x 11 in), 190 pages. Hardback (as issued). 190 photocollages. Design by Walter Steevens. Condition: Clean condition. No marks of previous owner. No creases. No tears. Only one corner a bit rubbed. Strong binding. Covers and spine in great condition. Overall very fine condition. Extremely scarce in any condition.*****Verlag der Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi, 1969. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook , vol 1, Seite 227. Erschien zeitgleich und identisch in Layout, Inhalt, Größe und Typography mit der niederländischen Ausgabe. Einziger Unterschied: Text ist in deutsch. Wunderbares Buch. Verrücktes Layout. Sehr selten. 159 x 280 mm, 190 Seiten. Hardback (wie erschienen). 190 Foto-Kollagen. Design von Walter Steevens. Zustand: Sauberer Zustand. Keine Besitzvermerke. Keine Risse. Keine Knicke. Nur an einer Ecke berieben. Ansonsten super in Schuss. Cover und Buchrücken schön erhalten. Sehr guter Gesamteindruck. Extrem selten, egal in welchem Zustand.

297. Sannes, Sanne: Sex a gogo.**Bestell Nr.: 10643****795,00 €**

De Bezige Bij, Amsterdam. 1969. First edition, first printing. Martin Parr , The Photobook , vol 1, page 227. Original dutch edition with english text. Appeared simultaneously and identically (in layout, content, size and typography) with the first german edition (Verlag der Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi). Wonderful artist book. Wonderful object. Crazy layout. A Must-Have. Extrem scarce, especially in the original edition. 159 x 280 mm (6 1/4 x 11 in), 190 pages. Hardback (as issued). 190 photocollages. Design by Walter Steevens. Condition: No marks of previous owner. No tears. A bit rubbed at the edge. At the top of the spine a bit split (easily to repair) and one nick in the middle of the spine (not dramatic). Otherwise great condition. Covers minimally used. Extremely scarce in any condition.*****Verlag der Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi, 1969. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook , vol 1, Seite 227. Erschien zeitgleich und identisch in Layout, Inhalt, Größe und Typography mit der niederländischen Ausgabe. Einziger Unterschied: Text ist in deutsch. Wunderbares Buch. Verrücktes Layout. Sehr selten. 159 x 280 mm, 190 Seiten. Hardback (wie erschienen). 190 Foto-Kollagen. Design von Walter Steevens. Zustand: Sauberer Zustand. Keine Besitzvermerke. Keine Risse. Am oberen Buchrücken an zwei winzigen Stellen aufgeplatzt (leicht zu reparieren) und in der Mitte des Buchrückens mit einer winzigen Delle (nicht dramatisch und ohne jegliche Auswirkung auf innen). Insgesamt schöner Zustand. Cover wie immer ganz leicht berieben. Extrem selten, egal in welchem Zustand.

298. Sannes, Sanne: Sex a gogo.**Bestell Nr.: 10181****565,00 €**

Verlag der Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi, 1969. First edition, first printing. Martin Parr , The Photobook , vol 1, page 227. Original first and only german edition, first printing. Appeared simultaneously and identically (in layout, content, size and typography) with the first dutch edition. Text in german. Wonderful book. Crazy layout. A Must-Have. Extrem scarce. 159 x 280 mm (6 1/4 x 11 in), 190 pages. Hardback (as issued). 190 photocollages. Design by Walter Steevens. Condition: No marks of previous owner. No tears. Corners a bit rubbed at corners and edges. Otherwise very fine condition. Covers a bit used. Extremely scarce in any condition.*****Verlag der Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi, 1969. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook , vol 1, Seite 227. Erschien zeitgleich und identisch in Layout, Inhalt, Größe und Typography mit der niederländischen Ausgabe. Einziger Unterschied: Text ist in deutsch. Wunderbares Buch. Verrücktes Layout. Sehr selten. 159 x 280 mm, 190 Seiten. Hardback (wie erschienen). 190 Foto-Kollagen. Design von Walter Steevens. Zustand: Sauberer Zustand. Keine Besitzvermerke. Keine Risse. An den Buchkanten und -ecken etwas bestossen. Cover leicht berieben. Insgesamt sehr schönes Exemplar. Extrem selten, egal in welchem Zustand.

299. Sannes, Sanne: Vintage photographs.

Bestell Nr.: 10193

85,00 €

Hup Gallery, Amsterdam, 2008. Limited to 500 copies only. Mint. 24 pages. 21 photos. Beautiful catalogue. After almost four decades of obscurity a unique collection from the oeuvre of the dutch photographer Sanne Sannes comes to light again. Collection of rare vintage work. Sanne Sannes is well-known through publications like "Oog om Oog" (" Eye for Eye "), "Face of Love" or "Sex a gogo". Martin Parr, The Photobook , vol 1, page 227. Alessandro Bertolotti , Books of Nudes, page 210.*****Hup Gallery, Amsterdam, 2008. Limitiert auf 500 Exemplare. Neu-Zustand. 24 Seiten. 21 Abbildungen. Wunderschöner Katalog. Nach 4 Jahrzehnten erblickt eine einzigartige Sammlung von Vintage-Fotografien des genialen und viel zu früh verstorbenen Sanne Sannes das Licht der Foto-Welt. Sanne Sannes, der im Alter von 30 auf tragische Weise bei einem Autounfall ums Leben kam, wurde berühmt durch Publikationen wie "Oog om Oo " ("Eye for Eye"), "Face of Love" oder "Sex a gogo" (Martin Parr , The Photobook , vol 1, Seite 227, Alessandro Bertolotti , Books of Nudes, Seite 210).

300. Sawada, Tomoko: School Days.

Bestell Nr.: 10887

115,00 €

Seigensha Art Publishing, Kyoto, 2006. First edition, first printing. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 803. Mint, new, unread, originally shrink-wrapped in plastic foil. 151 x 200 mm, 28 pages, 10 Fotoabbildungen. White hardcover without dustjacket (as issued).*****Seigensha Art Publishing, Kyoto, 2006. Japanische Erstausgabe. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 803. Neu, ungelesen, makellos; noch original-verpackt in Plastikfolie. 151 x 200 mm, 28 Seiten, 10 Fotos. Weißes Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).

301. Schifferli, Christoph: The Japanese Box.

Bestell Nr.: 10197

985,00 €

Steidl Verlag / Edition 7L. 2001. First edition, first printing. Seven paper volumes in black lacquered wooden box in original shipping carton. Göttingen, Germany: Seven volumes in stiff wraps all wrapped in black Japanese paper bound with two wide black rubber bands with printed title in custom black lacquered wooden box with metal latches in original printed cardboard shipping carton. Mint copy of this ambitious project edited by Christoph Schifferli and designed by Karl Lagerfeld and Gerhard Steidl which includes the following facsimile reprints of six important early and important contemporary Japanese photography publications, all now very scarce in their original editions, in addition to an editor's book that includes translations of the texts. The publications included are 1) "Provoke #1", 2) "Provoke #2", 3) "Provoke #3", 4) "Sentimental Journey" by Nobuyoshi Araki, 5) "Bye Bye, Photography Dear" by Daido Moriyama and 6) "For a Language to Come" by Takuma Nakahira. One of a limited edition of 1,500 copies each of which was hand numbered on a bookplate affixed to the inside cover of the wooden box. From the publisher: "In 1968, a magazine with the programmatic title Provoke was published in Tokyo by the photographer and writer Takuma Nakahira, the art critic Koji Taki, and other members. Investigating the relationship between photography and text, and suggesting new ways for photography to depict Japanese society, the magazine was an artistic and philosophical manifesto, responding to the upheavals of the late sixties. The participating photographers, among them Daido Moriyama (who joined Provoke with the second issue) searched for a radically new photographic language, as is reflected in the titles of their books: titles like Moriyama's Bye, Bye Photography, and Nakahira's For a Language to Come; publications that were turning points in postwar Japanese photography. ~This spectacular limited edition collection of facsimile reprints of six legendary Japanese photography publications from the 1960s and 1970s will undoubtedly be a highly sought-after collector's item. Included are the first three issues of Provoke and three books that were inspired by it. Originally published in extremely limited editions (Provoke had a print run of 1,000 copies), these publications are very rare today and almost impossible to find. Among the photographers included are Daido Moriyama, Nobuyoshi Araki, Takuma Nakahira, Yutaka Takanashi, and Koji Taki. This set comes in a black wooden collector's box, with an editor's book that includes translations of the texts". An amazing and very beautiful item. Scarce.*****Edition 7 L, Paris. 2001. Erstausgabe. Faksimile-Reprint sechs seltener Fotopublikationen aus der Provoke-Epoche. Enthält folgende Faksimilereprints: 3 Nummern der Zeitschrift Provoke (1968-1969), For a Language to Come von Takuma Nakahira (1970), Sentimental Journes von Nobuyoshi Araki (1971), A Farewell to Photography von Daido Moriyama (1972). Auflage 1500 nummerierte Explare. Zustand: neu. Die schwarze Original-Box aus Holz noch original-verpackt in der Versand-Box des Verlags. Ungeöffnet.

302. Schmidt, Michael: Michael Schmidt und Schüler. Michael Schmidt and his students.**Bestell Nr.: 10562****95,00 €**

Werkstatt für Photographie. Berlin, 1980. Softcover. First edition, first printing. Excellent catalogue of Michael Schmidt and his students, published to accompany an exhibition held in winter 1980 in Berlin. Photographers include Michael Schmidt, well known for "Waffenruhe" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 65. The Open Book, Hasselblad Center, page 336/33), with 16 plates, Friedhelm Denkeler, Wolfgang Eilmes, Jürgen Frisch, Ulrich Gorlich, Wilmar Koenig, Thomas Leuner, Winfried Mateyka, Klaus-P. Voutta and Ursula Wust. All in black and white. Scarce. 81 pages. 206 x 190 mm. Includes a brief biography of all participants. Text: german. Condition: near mint, no flaws. Michael Schmidt was founder of the "Werkstatt für Photographie" in Berlin-Kreuzberg. One of his most famous pupils was Andreas Gursky.*****Werkstatt für Photographie. Berlin, 1980. Softcover. Deutsche Erstausgabe. Excellenter Katalog von Michael Schmidt und seine Studenten, publiziert anlässlich einer Ausstellung 1980 in Berlin. Die Fotografen sind: Michael Schmidt, berühmt für "Waffenruhe" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 65. The Open Book, Hasselblad Center, Seiten 336/33), mit 16 Tafeln, Friedhelm Denkeler, Wolfgang Eilmes, Jürgen Frisch, Ulrich Gorlich, Wilmar Koenig, Thomas Leuner, Winfried Mateyka, Klaus-P. Voutta und Ursula Wust. Alles in schwarz und weiß. Selten! 81 Seiten. 206 x 190 mm. Inclusive einer Kurzbiografie aller Teilnehmer. Text: deutsch. Zustand: wie neu. Michael Schmidt war Gründer und Leiter der Werkstatt für Photographie in Berlin-Kreuzberg. Einer seiner heute bekanntesten Schüler war Andreas Gursky.

303. Schmidt, Michael: Waffenruhe.**Bestell Nr.: 10168****795,00 €**

Dirk Nishen Verlag, Berlin, 1987. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 65. The Open Book, Hasselblad Center, page 336/337. Sensational condition. New, mint, unread. Schmidts most famous book. Extremely rare. 84 pages with 39 black&white photos, including 1 gatefold. 300 x 265 mm (11 3/4 x 10 1/2 in). Paperback. Essay by Einar Schleeff; afterword by Janos Frecot.*****Dirk Nishen Verlag, Berlin, 1987. Deutsche Erstausgabe. Originalausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 65. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 336/337. Verlagsfrisch. Neu und ungelesen. Sehr selten. Schmidts berühmtestes Buch. 84 Seiten mit 39 schwarz-weiß Fotos; 1 ausklappbare Tafel. 300 x 265 mm. Paperback. Essay von Einar Schleeff; Nachwort von Janos Frecot.

304. Schmidt, Michael: Waffenruhe. Ceasefire.**Bestell Nr.: 10415****485,00 €**

Dirk Nishen Verlag, Berlin, 1987. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 65. The Open Book, Hasselblad Center, page 336/337. Outside near mint condition; with only little traces of use. Inside mint and flawless. Schmidts most famous book. Extremely rare! 84 pages with 39 black&white photos, including 1 gatefold. 300 x 265 mm (11 3/4 x 10 1/2 in). Paperback. Essay by Einar Schleeff; afterword by Janos Frecot.*****Dirk Nishen Verlag, Berlin, 1987. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 65. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 336/337. Außen wie neu; mit leichten Gebrauchsspuren. Innen neu, ungelesen, verlagsfrisch. Sehr selten! Schmidts bekanntestes Buch. 1987. 84 Seiten mit 39 schwarz-weiß Fotos; 1 ausklappbare Tafel. 300 x 265 mm. Paperback. Essay von Einar Schleeff; Nachwort von Janos Frecot.

305. Schneiders, Toni: Toni Schneiders. Photographien 1946-1980.

Bestell Nr.: 10200

275,00 €

Schirmer&Mosel, München. 1999. First edition, first printing. Mint condition. Very important german post-war photobook. Beautifully and originally signed above his self-portrait. Signatures by Schneiders who died in 2006 are rare. Edited by Ulrich Pohlmann. Text by J.A. Schmoll gen. Eisenwerth and Ulrich Pohlmann. 120 pages, 119 photos. Condition: mint, new and unread. Only opened for signature. Toni Schneiders was beside Peter Keetman, Siegfried Lauterwasser, Ludwig Windstoßer and Otto Steinert founder of one of the most famous photogroups in germany: "fotoform". Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") and Axel Hütte ("London") one of the best and most important german post-war photographers.*****Schirmer&Mosel, München. 1999. Deutsche Erstausgabe. Neu und ungelesen. Wunderschöne Original-Signatur unterhalb seines Selbst-Porträts. Herausgegeben von Ulrich Pohlmann. Mit Texten von J.A. Schmoll gen. Eisenwerth und Ulrich Pohlmann. 120 Seiten, 40 Duotone-Tafeln, 119 Abbildungen. Zustand: Neu, ungelesen und nur geöffnet für die Signatur des Künstlers. Toni Schneiders ist neben Bernd und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. Toni Schneiders gehört neben Peter Keetman, Siegfried Lauterwasser, Ludwig Windstoßer und Otto Steinert zu den Mitbegründern der berühmten Fotogruppe "fotoform".

306. Schürmann, Wilhelm: Aachener Ansichten.

Bestell Nr.: 10452

95,00 €

Mayer, Aachen, 1986. First edition, first printing. 134 pages. 118 black and white photos. 225 x 275 mm. Linen with original dustjacket. Both in excellent condition. Text by Karl R. Höller.*****Mayer, Aachen, 1986. Deutsche Erstausgabe. 134 Seiten. 118 schwarz-weiß Fotos. Unpaginiert. 225 x 275 mm. Leinen mit Schutzumschlag. Beides in excellentem Zustand. Text: Karl R. Höller.

307. Schürmann, Wilhelm: Fotografien.

Bestell Nr.: 10438

855,00 €

Rheinlandverlag. 1979. First edition, first printing. Super scarce hardcover edition plus dustjacket. Very important german post-war photobook. Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") one of the best and most important german post-war photographers. 242 x 280 mm. Hardcover, original dustjacket. 81 pages with black&white photos. 18 pages text (Klaus Honnef) in german and english. Condition: Linen inside and outside like new; pages are smelling like smoking. Dustjacket with minimalst trace of use, but in sensational complete condition without tears, without taped tears, without yellowing. Impossible to find this book in hardcover, especially not in this condition. Scarce opportunity. Collector's item.*****Rheinlandverlag. 1979. Deutsche Erstausgabe. Super seltene Hardcover-Variante mit komplettem Schutzumschlag. Neben Bernd und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. "Die fotografischen Bilder Wilhelm Schürmanns führen in eine Welt ein, die zweifelsfrei Züge der vertrauten Wirklichkeit trägt und dennoch nicht mit ihr identisch zu sein scheint..." (aus dem Klappentext). 242 x 280 mm. 81 Seiten mit Fotos in schwarz-weiß zzgl. 18 Seiten Text (Klaus Honnef) in deutsch und englisch. Zustand: Leinen innen und außen wie neu; lediglich die Seiten riechen nach Rauch. Schutzumschlag komplett erhalten mit winzigen Gebrauchsspuren, aber ohne Gilbung, ohne Risse, ohne hinterlegte Risse. In diesem Zustand nahezu unauffindbar. Sammler-Objekt.

308. Schürmann, Wilhelm: Fotografien.

Bestell Nr.: 10369

685,00 €

Rheinlandverlag. 1979. First edition, first printing. Super scarce hardcover edition plus dustjacket. Original first and only german printing. Very important german post-war photobook. Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (André) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") one of the best and most important german post-war photographers. 242 x 280 mm. Hardcover, original dustjacket. 81 pages with black&white photos. 18 pages text (Klaus Honnef) in german and english. Condition: Linen inside and outside like new; excepted one little stamp of Axel Dick, former photographer and founder of the "museum for photography" in Braunschweig. Dustjacket in sensational complete condition with two minimal tears (easily to repair) and minimal trace of use. Impossible to find this book in hardcover, especially in this condition. Scarce opportunity. Collector's item.*****Rheinlandverlag. 1979. Deutsche Erstausgabe. Super seltene Hardcover-Variante mit komplettem Schutzumschlag. Deutsche Erstausgabe. Neben Bernd und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. "Die fotografischen Bilder Wilhelm Schürmanns führen in eine Welt ein, die zweifelsfrei Züge der vertrauten Wirklichkeit trägt und dennoch nicht mit ihr identisch zu sein scheint..." (aus dem Klappentext). 242 x 280 mm. 81 Seiten mit Fotos in schwarz-weiß zzgl. 18 Seiten Text (Klaus Honnef) in deutsch und englisch. Leinen innen und außen wie neu; lediglich ein winziger Stempel des Vorbesitzers Axel Dick, Fotograf und Mit-Begründer des "Museum für Fotografie" in Braunschweig. Schutzumschlag komplett erhalten mit winzigen Gebrauchsspuren, zwei winzigen (leicht zu reparierenden) Einrissen. In diesem Zustand äußerst selten. Sammler-Objekt.

309. Scianna, Fernando und Leonardo Sciascia: Feste religiose

Bestell Nr.: 10463

445,00 €

Leonardo da Vinci editrice, Bari, 1965. First edition, first printing (there was also a later printing in 1987). Genius cooperation between famous author (Leonardo Sciascia) and the great photographer (Fernando Scianna). Cloth in linen with original dustjacket. 222 pages. 135 mm x 190 mm. Text in italian. Condition: Linen outside with some little stains, inside clean with no marks of previous owner. Dustjacket with some little tears, but complete and overall in great condition. Wonderful photobook with the scarce original dustjacket.*****Leonardo da Vinci editrice, Bari, 1965. Italienische Erstausgabe. Originalausgabe (Nicht zu verwechseln mit der späteren Ausgabe von 1987). Geniale Kooperation zwischen dem berühmten Autor (Leonardo Sciascia) und dem großartigen Fotografen (Fernando Scianna). Hardcover in Leinen mit Original-Schutzumschlag. 222 Seiten. 135 mm x 190 mm. Text auf italienisch. Zustand: Leinen außen mit kleineren Flecken, innen sauber ohne Besitzvermerke. Schutzumschlag mit minimal geändert und mit kleineren Einrissen, aber vollständig und insgesamt sehr gut erhaltene. Wunderschönes Fotobuch in Kupfertiefdruck mit dem äußerst seltenen Original-Schutzumschlag.

310. Shahbazi, Shirana: Goftare Nik. Good Words.

Bestell Nr.: 10224

65,00 €

Codax Publisher, Zurich, 2001. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 128. Sensational condition. Mint, unread, flawless, unopened. Still originally shrink-wrapped. 340 x 238 mm (13 1/4 x 9 1/2 in), 88 pages. Hardback. 47 colour photographs. Text by Tirdad Zolghadr and Beatrix Ruf. Edited by Ulrich Meinherz and Fiona Elliott. Design by Weiersmüller and Bosshard Grüninger.*****Codax Publisher, Zürich, 2001. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 128. Verlagsfrischer Zustand. Noch original-verpackt in Plastik-Folie. 340 x 238 mm, 88 Seiten. Hardback. 47 Farbfotografien. Text von Tirdad Zolghadr und Beatrix Ruf. Editiert von Ulrich Meinherz und Fiona Elliott. Design von Weiersmüller und Bosshard Grüninger.

311. Sherman, Cindy: Untitled Film Stills.

Bestell Nr.: 10254

685,00 €

Schirmer&Mosel, München, 1990. First edition, first printing. Martin Parr&Garry Badger - The photobook, vol 2, page 42. Originally and beautifully signed and dedicated on first blank page by the artist: "To Lauren. Cindy Sherman". Signatures by Sherman are extremely scarce. Hardback with jacket. Hardback with jacket. 340 x 260 mm (13 1/2 x 10 1/4 in), 120 pages. 40 black&white photographs. Essay by Arthur C Danto. Condition: Like new. No marks. Dustjacket complete without tears or missing parts; only with minimal trace of wear.*****Schirmer&Mosel, München, 1990. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr&Garry Badger - The photobook, vol 2, Seite 42. Original-Signatur und Widmung der Künstlerin: "To Lauren. Cindy Sherman". Hardback mit Original-Schutzumschlag. 340 x 260 mm, 120 Seiten. Hardback mit Umschlag. 40 schwarz-weiß-Fotografien. Text von Arthur C Danto. Zustand: Wie neu. Keine Besitzvermerke. Kompletter Original-Schutzumschlag ohne Einrisse oder Ausrisse; minimal benutzt. Innen tadellos.

312. Shinoyama, Kishin: 28 Girls by Kishin Shinoyama. Shinoyama Kishin To 28-Nin No Onnatachi.

Bestell Nr.: 10840

345,00 €

Mainichi Newspapers, 15th november, 1968. One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi (Camera Mainichi, Mainichi Graph). Art direction: Gan Hosoya. Text: Yukio Mishima. Printer: Toppan Printing Co.; LTD. Softcover (as issued; there never have been published a hardcover version). Condition: Original softcover outside in used and like so often in a bit dirty and yellowed condition. Inside lightly used, but clean condition. No marks of previous owner, no tears, no creases, no defects. Very scarce and important japanese photobook in very fine condition!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover. Zustand: Original Softcover-Einband außen wie so oft etwas schmutzig und gelb. Innen nur ganz leicht benutzt und in gutem, sauberem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Knicke, keine größeren Mängel. Sehr seltenes und wichtiges japanisches Fotobuch in insgesamt sehr gutem Zustand!

313. Shinoyama, Kishin: Nude.

Bestell Nr.: 10837

295,00 €

Mainichi Newspapers, April, 1970. One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Printer: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindery: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover. Condition: Original softcover in very fine and clean condition. Inside and outside minimally used. No marks of previous owner, no tears, no defects. Overall a wonderful copy of this important japanese photobook! Very rare! Especially in this condition!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover Zustand: Original Softcover-Einband sehr schön erhalten. Innen wie außen ganz leicht benutzt. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine größeren Mängel. Insgesamt großartig erhalten und absolut sammlungswürdig! Sehr selten! Vor allem in diesem Zustand!

314. Shinoyama, Kishin: Nude.

Bestell Nr.: 10836

365,00 €

Mainichi Newspapers, April, 1970. One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Printer: Dai Nippon PrintingCo.; ITD. Bindery: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Hardcover plus dustjacket. Condition: Original dustjacket in wonderful condition and 100% (!) complete with only two minimal tears. Inside a bit used, but clean condition with only minimal creases at the top right corner of the pages. No marks of previous owner, no tears, no defects. Overall a wonderful copy of this very scarce and important japanese photobook! Very rare! Especially in hardcover! Especially in this condition!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Hardcover mit Schutzumschlag. Zustand: Original-Schutzumschlag wunderbar und zu 100% (!) erhalten; mit nur zwei winzigen Einrissen. Innen in leich benutzt, aber sauberen Zustand; Seiten am oberen rechten Rand leicht eselsohrig. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine größeren Mängel. Insgesamt großartig erhalten und absolut sammlungswürdig! Sehr selten! Vor allem in der Hardcover-Ausgabe! Vor allem in diesem Zustand!

315. Shinoyama, Kishin: Nude.

Bestell Nr.: 10835

395,00 €

Mainichi Newspapers, April, 1970. One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Printer: Dai Nippon PrintingCo.; ITD. Bindery: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Hardcover plus dustjacket. Condition: Original dustjacket in wonderful condition and 100% (!) complete with only minimal creasing at the edges and one minimal tear. Inside fantastic and clean condition. No marks of previous owner, no tears, no defects. Overall a wonderful copy of this very scarce and important japanese photobook! Very rare! Especially in hardcover! Especially in this condition!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Hardcover mit Schutzumschlag. Zustand: Original-Schutzumschlag wunderbar und zu 100% (!) erhalten; nur minimal gerändert und knickspurig und einem winzigen Einriss. Innen in sehr schönem und sauberen Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine größeren Mängel. Insgesamt großartig erhalten und absolut sammlungswürdig! Sehr selten! Vor allem in der Hardcover-Ausgabe! Vor allem in diesem Zustand!

316. Shinoyama, Kishin: Nude.

Bestell Nr.: 10834

375,00 €

Mainichi Newspapers, April, 1970. One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Printer: Dai Nippon PrintingCo.; ITD. Bindery: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Hardcover plus dustjacket. Condition: Dustjacket in wonderful condition and 100% (!) complete with two minimal tears at the edges. Covers of the dustjacket and inside pages like always a bit used; last two blank pages and last text page with creases. No marks of previous owner, no tears, no defects. Overall a fantastic copy of this very scarce and important japanese photobook! Very rare! Especially in hardcover! Especially in this condition!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Hardcover mit Schutzumschlag. Zustand: Original-Schutzumschlag wunderbar und zu 100% (!) erhalten mit nur zwei winzigen (leicht zu reparierenden) Einrissen an den Ecken. Die Cover des Schutzumschlags und die Seiten innen wie immer leicht benutzt; die letzten zwei weißen Seiten und die letzten Textseite knickspurig. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine größeren Mängel. Insgesamt großartig erhalten und absolut sammlungswürdig! Sehr selten! Vor allem in der Hardcover-Ausgabe! Vor allem in diesem Zustand!

317. Shinoyama, Kishin: Nude.

Bestell Nr.: 10838

265,00 €

Mainichi Newspapers, April, 1970. One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Printer: Dai Nippon PrintingCo.; ITD. Bindery: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover. Condition: Original softcover in fine condition. Inside and outside used. Pages with dog-ears at the corners. No marks of previous owner, no tears, no defects. Overall a fine copy of this very scarce and important japanese photobook!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover. Zustand: Original Softcover-Einband gut erhalten mit kleineren Knickspuren. Innen wie außen benutzter Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine größeren Mängel. Insgesamt gut erhalten!

318. Shinoyama, Kishin: Nude.

Bestell Nr.: 10839

235,00 €

Mainichi Newspapers, April, 1970. One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Printer: Dai Nippon PrintingCo.; ITD. Bindery: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover. Condition: Original softcover outside in creased and strongly used condition; inside also very used, but clean condition. No marks of previous owner, no tears, no defects. Very scarce and important japanese photobook!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Öguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover. Zustand: Original Softcover-Einband stärker benutzt und knickspurig. Innen ebenfalls stark benutzt, aber keine Besitzvermerke, keine Risse, keine größeren Mängel. Sehr seltenes und wichtiges japanisches Fotobuch!

319. Singh, Dayanita: Privacy.

Bestell Nr.: 10285

165,00 €

Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz and Steidl, Göttingen, 2004. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 124/125. 802 photo books by the M.+M. Auer collection, page 784. Sensational condition. Original shrink wrapped in plastic foil. New. Mint. Unread. 238 x 197 mm (9 1/2 x 7 3/4 in), 144 pages. Hardback with full red cloth and jacket. 90 black and white photographs. Text by Dayanita Singh and Britta Schmitz; design by Gerhard Steidl and Claas Möller.*****Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz and Steidl, Göttingen, 2004. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 124/125. 802 photo books by the M.+M. Auer collection, Seite 784. Verlagsfrisch, original-verpackt. 238 x 197 mm, 144 Seiten. Hardback mit rotem Leinen und Original-Schutzumschlag. 90 schwarz-weiß Fotos. Text von Dayanita Singh und Britta Schmitz; Design von Gerhard Steidl und Claas Möller.

320. Singh, Dayanita: Privacy.

Bestell Nr.: 10284

235,00 €

Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz and Steidl, Göttingen, 2004. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 124/125. Sensational condition. New. Mint. Unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Only opened for signature. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Singh are scarce. 238 x 197 mm (9 1/2 x 7 3/4 in), 144 pages. Hardback with full red cloth and jacket. 90 black and white photographs. Text by Dayanita Singh and Britta Schmitz; design by Gerhard Steidl and Claas Möller.*****Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz and Steidl, Göttingen, 2004. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 124/125. Verlagsfrisch, noch original-verpackt in Plastikfolie. Nur geöffnet für die Signatur. Signaturen von Singh sind sehr selten. 238 x 197 mm, 144 Seiten. Hardback mit rotem Leinen und Original-Schutzumschlag. 90 schwarz-weiß Fotos. Text von Dayanita Singh und Britta Schmitz; Design von Gerhard Steidl und Claas Möller.

321. Sobol, Jacob Aue: Tokyo.**Bestell Nr.: 10302****175,00 €**

Actes Sud, 2008. First french edition, first printing. Harback (as issued). Condition: unread, near mint. Beautifully and originally signed by the artist. Sobol got the "Leica European Publishers Award 2008" for "Tokyo". It is his second book after his fantastic first publication "Sabine". *****Actes Sud, 2008. Französische Erstausgabe. Hardcover (wie erschienen). Zustand: neu und ungelesen mit minimalen Gebrauchsspuren. Wunderschöne Original-Signatur des Künstlers. Sobol erhielt für "Tokyo" den Leica-Buchpreis 2008. Wunderschöner Nachfolger des legendären Erstlings-Werkes "Sabine".

322. Sobol, Jacob Aue: Tokyo.**Bestell Nr.: 10303****135,00 €**

Edition Braus, 2008. First german edition, first printing. Harback (as issued) with obi. Condition: unread, mint. Beautifully and originally signed by the artist. Sobol got the "Leica European Publishers Award 2008" for "Tokyo". It is fantastic second book after his legendary first publication "Sabine".*****Edition Braus, 2008. Deutsche Erstausgabe. Hardcover (wie erschienen). Bauchbinde. Zustand: neu und ungelesen. Wunderschöne Original-Signatur des Künstlers. Sobol erhielt für "Tokyo" den Leica-Buchpreis 2008. Wunderschöner Nachfolger des legendären Erstlings-Werkes "Sabine".

**323. Sommer, Frederick and Minor White: Aperture 10:4: Frederick Sommer: 1939-1962
Photographs - Sommer, Frederick, 1962. Aachen,****Bestell Nr.: 10515****545,00 €**

Aperture, New York, 1962. First edition, first printing. Andrew Roth , Book of 101 Books, page 162/163. 802 books of the M.+M. Auer collection, page 417. The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, page 192/193. 235 x 205 mm. 40 pages. Text and photography: Frederick Sommer. Preface by Minor White. Paperback (as issued). A classic work designed and illustrated by Frederick Sommer. Andrew Roth: ".. this is an almost perfect monograph. It begins and ends with Sommer's exquisite abstractions, and includes some of the best examples of Sommer's work in portraiture, collage, landscape and still life to date. Every two-page spread reveals something more about the images through their juxtaposition. And then there is the text. .. This early enactment of Sommer's ideas about the workings of linguistics and pictorial logic is a gem." Condition: Outside minimally stained and used; inside in clean and very fine condition. No marks, no tears, no creases. Great copy!*****Aperture, New York, 1962. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Andrew Roth , Book of 101 Books, Seite 162/163. 802 books of the M.+M. Auer collection, Seite 417. The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, Seite 192/193. 235 x 205 mm. 40 Seiten. Text und Fotos: Frederick Sommer. Vorwort von Minor White. Paperback (nur so erschienen). Zustand: Außen mit ganz leichten Benutzungsspuren und Flecken (kaum zu erkennen); innen nahezu perfekt. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Knicke.Tolles Exemplar!

**324. Sommer, Frederick and Minor White: Aperture 10:4: Frederick Sommer: 1939-1962
Photographs - Sommer, Frederick, 1962. Aachen,****Bestell Nr.: 10201****485,00 €**

Aperture, New York, 1962. First edition, first printing. Andrew Roth , Book of 101 Books, page 162/163. 802 books of the M.+M. Auer collection, page 417. The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, page 192/193. 235 x 205 mm. 40 pages. Text and photography: Frederick Sommer. Preface by Minor White. Paperback (as issued). A classic work designed and illustrated by Frederick Sommer. Andrew Roth: ".. this is an almost perfect monograph. It begins and ends with Sommer's exquisite abstractions, and includes some of the best examples of Sommer's work in portraiture, collage, landscape and still life to date. Every two-page spread reveals something more about the images through their juxtaposition. And then there is the text. .. This early enactment of Sommer's ideas about the workings of linguistics and pictorial logic is a gem." Condition: No foxing, no tears, no marks of previous owner. Inside and outside little traces of use and with minimal creases. Still a nice copy of a very scarce title.*****Aperture, New York, 1962. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Andrew Roth , Book of 101 Books, Seite 162/163. 802 books of the M.+M. Auer collection, Seite 417. The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, Seite 192/193. 235 x 205 mm. 40 Seiten. Text und Fotos: Frederick Sommer. Vorwort von Minor White. Paperback (nur so erschienen). Zustand: Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse. Innen und außen mit kleineren Gebrauchsspuren und einer sehr kleinen Knickspur links oben. Insgesamt guter Zustand dieses sehr gesuchten Werkes.

325. Spinatsch, Jules: Temporary Discomfort: Chapter I -V.

Bestell Nr.: 10346

115,00 €

Lars Müller Publishers, Baden. 2005. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 325. Mint, new, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Perfect condition. 330 x 240 mm (13 x 9 1/2 in), 196 pages. Hardback with photograph mounted on back. 97 colour and 20 black&white photographs, including 2 gatefolds. Texts by Martin Jaeggi and Jamie Shea; concept by Winfried Heininger, design by Winfried Heininger and Kodoji.*****Lars Müller Publishers, Baden. 2005. Erstausgabe. Temporary Discomfort: Chapter I -V. 2005. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 325. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verpackt in Plastikfolie. Perfekter Zustand. 330 x 240 mm, 196 Seiten. Hardback mit montierter Fotografie auf dem rückseitigen Cover. 97 Farb- und 20 schwarz-weiß-Fotos mit 2 ausklappbaren Tafeln. Texte von Martin Jaeggi und Jamie Shea; Konzept von Winfried Heininger, Design von Winfried Heininger und Kodoji. Temporary Discomfort entstand von Januar 2001 bis Juni 2003 in Davos und New York während des World Economic Forum WEG, und während der G8 Gipfel in Genua und Evian/Genf. Doch anstelle von Strassenschlachten und Gruppenbildern mit staatsmännischem Händedrücken, zeigt Jules Spinatsch das Warten auf das grosse Ereignis. Es entsteht eine bewusst spekulative Rekonstruktion der Situation.

326. Staeck, Klaus: Pornografie. Pornography.

Bestell Nr.: 10862

455,00 €

Steidl Verlag, Göttingen. 1978. Martin Parr/Gerry Badger- The Photobook, vol 2, page 150/151. 1978. Extremely rare. Not the reprint by Steidl (2007). "The german film-maker Klaus Staeck took the news photograph and the advertisement as the basis of this hard-hitting anti-Vietnam War, anti-violence artist's book." "Pornografie is one of the most expressionistic of artist's books, a standout for a genre in which it is generally considered cool to be cool." (Gerry Badger). 250 x 200 mm (9 3/4 x 8 in). 388 pages, 286 b&w photographs. Original paperback; as issued. There was no hardcover edition published. Condition: Inside and outside very fine condition. Outside very light trace of use. No problems with sunning, no creases at the spine, no sunning. Regarding its age and the sensitivity of the covers and the binding it is in great condition. Inside first and last page with minimal loss of paper. Overall great condition of this second printing which is extremely difficult to find, as difficult as the first printing!*****Steidl Verlag, Göttingen. 1978. Martin Parr/Gerry Badger- The Photobook, vol 2, Seiten 150/151. 1978. Extrem selten, so selten wie die Erstausgabe. Identisch in Aufmachung, Layout, Größe und Inhalt. Nicht der Reprint von Steidl (2007). Auf 400 Seiten hat Staeck Bilder aus den Massenmedien zusammengestellt, die die pornografische Realität vermitteln. Ein Anti-Vietnam-Buch, ein Anti-Gewalt-Buch. Eines der aufrüttelndsten, jemals publizierten Künstlerbücher. 250 x 200 mm, 388 Seiten. 286 schwarz-weiß Fotografien. Original paperback (eine Hardcover-Ausgabe ist nie erschienen). Zustand: Innen wie außen sehr guter Zustand! Außen ganz leichte Benutzungsspuren. Keine Knickspuren am Buchrücken, keine Probleme mit der Folierung, keine Gilbung. Toller Zustand dieses in vielerlei Hinsicht äußerst empfindlichen Buches. Erste und letzte Seite mit kleinem Papierverlust. Alles in allem sehr gutes Exemplar dieser zweiten, ebenfalls sehr seltenen und sehr gesuchten Ausgabe.

327. Staeck, Klaus: Pornografie. Pornography.

Bestell Nr.: 10191

655,00 €

Steidl Verlag, Göttingen. 1978. Martin Parr/Gerry Badger- The Photobook, vol 2, page 150/151. 1978. Extremely rare. Not the reprint by Steidl (2007). "The german film-maker Klaus Staeck took the news photograph and the advertisement as the basis of this hard-hitting anti-Vietnam War, anti-violence artist's book." "Pornografie is one of the most expressionistic of artist's books, a standout for a genre in which it is generally considered cool to be cool." (Gerry Badger). 250 x 200 mm (9 3/4 x 8 in). 388 pages, 286 b&w photographs. Original paperback; as issued. There was no hardcover edition published. Condition: Outside and inside in like new condition (see pictures). Regarding its age and the sensitivity of the covers and the binding it is in sensational condition. A clean, flawless copy without defects. Sensational condition of this second printing which is extremely difficult to find, as difficult as the first printing, especially in this condition.*****Steidl Verlag, Göttingen. 1978. Martin Parr/Gerry Badger- The Photobook, vol 2, Seiten 150/151. 1978. Extrem selten, so selten wie die Erstausgabe. Identisch in Aufmachung, Layout, Größe und Inhalt. Nicht der Reprint von Steidl (2007). Auf 400 Seiten hat Staeck Bilder aus den Massenmedien zusammengestellt, die die pornografische Realität vermitteln. Ein Anti-Vietnam-Buch, ein Anti-Gewalt-Buch. Eines der aufrüttelndsten, jemals publizierten Künstlerbücher. 250 x 200 mm, 388 Seiten. 286 schwarz-weiß Fotografien. Original paperback (eine Hardcover-Ausgabe ist nie erschienen). Zustand: Innen und außen wie neu und ungelesen. Sensationeller Zustand dieses in vielerlei Hinsicht äußerst empfindlichen Buches. Für dieses 31 Jahre alte Buch, extrem empfindliche Buch äußerst bemerkenswert.

328. Steinert, Otto: Subjektive Fotografie 2. 1955. Ein Bildband moderner europäischer Fotografie.

Subjective Photography 2: A Collection of Modern European Photography.

Bestell Nr.: 10405

445,00 €

Brüder Auer, Bonn. 1955. First edition, first printing. Extrem scarce. Gorgeous condition with hardcover and dustjacket in near perfect condition. Brilliant photos in photogravure printing. 302 x 225 mm, 111 pages with black and white photos plus 63 pages text. Original black hardback with original jacket. Includes photographers like Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclat, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List and Louis Stettner. Condition: Cloth in like unread condition. No flaws. Dustjacket near mint with only minimal missing part at the top of the spine. Collector's item. Otto Steinert is beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") and Axel Hütte ("London") one of the best and most influential German photographers. His 3 exhibitions called "Subjektive Fotografie" are the most important ones in Germany in the time after second world. His pupils are famous photographers like André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch or Kilian Breier.*****Brüder Auer, Bonn. 1955. Deutsche Erstausgabe. Extrem selten. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 205. Brillante Aufnahmen in Kupfertiefdruck. Sehr selten. Vor allem mit dem hier so herausragend erhaltenen, äußerst empfindlichen Original-Schutzumschlag. Ganz seltene Gelegenheit. Zugreifen! 296 x 220 mm, 154 Seiten. Hardback aus grauem Leinen und Schutzumschlag. 111 schwarz-weiß Fotografien. Texte von Otto Steinert, Professor Dr. J A Schnoll, Gen. Eisenwerth and Dr. Franz Roh. Fotografien u.a. von Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclat, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List und Louis Stettner. Zustand: Hardcover in Leinen von innen und außen in wunderschönem und sauberem Zustand. Wie neue und ungelesen. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Stockflecken, keine Bestossungen, feste Bindung. Schrift auf vorderem Cover und auf dem Buchrücken perfekt erhalten. Original-Schutzumschlag ist zu 98% erhalten, was angesichts der Empfindlichkeit des Materials eine Sensation ist. Nur mit minimalsten Papierverlusten oben und unten am Buchrücken und an den jeweiligen Kanten der jeweiligen Einschlagklappen. Was allerdings kaum zu sehen ist angesichts der vorgenommenen professionellen Restauration und Hinterlegung mit Tape. Inhaltsverzeichnis wie immer mit kleiner Knickspur. Alles in allem ein perfekter Leinen-Einband mit einem excellenten, extrem seltenen Original-Schutzumschlag, wie ich ihn in diesem Zustand schon seit Jahren nicht mehr gesehen habe. Genügt höchsten Sammler-Ansprüchen! Otto Steinert gehört neben Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") zu den besten und einflussreichsten deutschen Fotografen des Nachkriegs-Deutschland. Seine Ausstellungen zur Subjektiven Fotografie waren die wichtigsten im Nachkriegs-Deutschland und noch heute genießen die sogenannten Steinert-Schüler wie André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch oder Kilian Breier einen ausgezeichneten Ruf.

329. Steinert, Otto: Subjektive Fotografie. 1952. Ein Bildband moderner europäischer Fotografie.

Subjective Photography: A Collection of Modern European Photography.

Bestell Nr.: 10406

485,00 €

Brüder Auer, Bonn, 1952. First edition, first printing. Martin Parr , The Photobook , vol 1, page 205. Brilliant photos in photogravure printing. Extrem rare. Especially in this condition: near mint hardcover plus near mint dustjacket. Scarce opportunity. Take it. 296 x 220 mm (11 1/2 x 8 1/2 in), 154 pages. Original hardback with full grey cloth and original jacket. 111 black and white photographs. Texts by Otto Steinert, Professor Dr. J A Schnoll, Gen. Eisenwerth and Dr. Franz Roh. Includes photographers like Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclat, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List and Louis Stettner. Condition: Original hardcover in linen from inside in excellent clean condition. No marks of previous owner, no tears, no foxing, no bumping, strong binding. Flawless and like unread. Perfect typography on the front cover and the spine. Dustjacket is 98% there, what is for this sensitive dustjacket a sensation. With minimalst missing parts at the top of the spine and at the top of the rear cover. Not big thing. Content sheet like always bit creased. Overall a very fine hardcover plus an excellent dustjacket. Dustjacket extremely hard to find in any condition. Collector's item. Otto Steinert is beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"). Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") and Axel Hütte ("London") one of the best and most influantial german photographers.His 3 exhibitions called "Subjektive Fotografie" are the most important ones in germany in the time after second world. His pupil are famous photographers like André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch or Kilian Breier. *****Brüder Auer, Bonn. 1952. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook , vol 1, Seite 205. Brilliante Aufnahmen in Kupfertiefdruck. Sehr selten. Vor allem mit dem hier so herausragend erhaltenen, äußerst empfindlichen Original-Schutzumschlag. Ganz seltene Gelegenheit. 296 x 220 mm, 154 Seiten. Hardback aus Leinen und Schutzumschlag. 111 schwarz-weiß Fotos. Texte von Otto Steinert, Professor Dr. J A Schnoll, Gen. Eisenwerth und Dr. Franz Roh.Zustand: Hardcover in Leinen von innen und außen (siehe Foto) in wunderschönem und sauberem Zustand. Wie neu und ungelesen. Sehr selten. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Stockflecken, keine Bestossungen, feste Bindung! Schrift auf vorderem Cover und auf dem Buchrücken perfekt erhalten. Original-Schutzumschlag ist zu 98% erhalten, was angesichts der Empfindlichkeit des Materials eine Sensation ist. Nur mit minimalsten Papierverlusten oben und unten am Buchrücken und an den jeweiligen Kanten der jeweiligen Einschlagklappen sowie am oberen rückseitigen Cover. Inhaltsverzeichnis wie immer mit kleiner Knickspur. Alles in allem ein perfekter Leinen-Einband mit einem fast perfekten Original-Schutzumschlag. Fotografien u.a. von Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclat, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List und Louis Stettner. Otto Steinert gehört neben Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") zu den besten und einflußreichsten deutschen Fotografen des Nachkriegs-Deutschland. Seine Ausstellungen zur Subjektiven Fotografie waren die wichtigsten im Nachkriegs-Deutschland und noch heute genießen die sogenannten Steinert-Schüler wie André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch oder Kilian Breier einen ausgezeichneten Ruf.

330. Struth, Thomas: Museum photographs.

Bestell Nr.: 10761

375,00 €

Schirmer/Mosel, Munich, 1998. First american edition, first printing. Near mint/mint. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 273/274. Struth is one of the most famous artists worldwide. Identically in layout, size and content like the first german edition. Only the text is in english instead in german. 300 x 340 mm (11 3/4 x 13 1/2 in). 68 pages. Hardback with full blue cloth and jacket. 20 colour and 4 black & white photographs and 1 drawing. Text in english. Condition: Inside new, mint and unread condition. Dustjacket complete with no tears and missing parts; just a bit sunned on the rear side. Overall sensational condition. Scarce!*****Schirmer/Mosel, München, 1998. Amerikanische Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook vol 2, Seite 273/274. Struth ist einer der bekanntesten Künstler weltweit. Zustand: wie neu. Die amerikanische Ausgabe ist identisch in Layout, Größe und Inhalt mit der deutschen Erstausgabe. Text: englisch. 300 x 340 mm. 68 Seiten. Hardback aus blauem Leinen mit Schutzumschlag. 20 Farb- und 4 schwarz-weiß-Fotos; 1 Zeichnung. Text in englisch. Zustand: Leinen innen wie außen wie neu. Original-Schutzumschalg komplett ohne Risse oder Fehlstellen mit teils minimaler Ausbleichung auf der Rückseite. Großartiges Exemplar!

331. Struth, Thomas: Museum photographs.

Bestell Nr.: 10773

495,00 €

Schirmer/Mosel, Munich, 1993. Very scarce first german edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 273/274. Struth is one of the most famous artists worldwide. Sensational condition: Book inside and outside in mint, dustjackets front and spine in mint, dustjackets rear side in near mint condition (minimally creased and used at one part). Identically in layout, size and content like the first german edition. Only the text is in english instead in german. 300 x 340 mm (11 3/4 x 13 1/2 in). 68 pages. Hardback with full blue cloth and jacket. 20 colour and 4 black & white photographs and 1 drawing. Text in english.*****Schirmer/Mosel, München, 1998. Amerikanische Erstausgabe. Martin Parr , The Photobook vol 2, Seite 273/274. Sensationeller Zustand: Buch innen wie außen wie neu, Schutzumschlag auf dem vorderen Cover und am Buchrücken wie neu, Schutzumschlag hinten mit minimalen Gebrauchsspuren und an einer Stelle mit leichten Knickspuren. Struth ist einer der bekanntesten Künstler weltweit. Zustand: wie neu. Die amerikanische Ausgabe ist identisch in Layout, Größe und Inhalt mit der deutschen Erstausgabe. Text: englisch. 300 x 340 mm. 68 Seiten. Hardback aus blauem Leinen mit Schutzumschlag. 20 Farb- und 4 schwarz-weiß-Fotos; 1 Zeichnung. Text in englisch.

332. Sultan, Larry: The Valley.

Bestell Nr.: 10893

125,00 €

Scalo, Zurich, 2004. First edition, first printing. New, mint, unread; still originally shrink-wrapped in plastic foil. Sultan is famous for his excellent photobooks like "Evidence" (Martin Parr, The photobook, vol 2, page 220/221) or "Pictures at home" (Martin Parr , The photobook , vol 2, page 302). 300 x 340 mm (11.5 x 13 inch). 127 pages. 68 colour photos. Linen with dustjacket. Since 1988 Larry Sultan has returned time and again to photograph on porn sets in Los Angeles's San Fernando Valley - the Silicon(e) Valley of the porn industry.*****Scalo, Zürich, 2004. Erstausgabe. Originalausgabe. Neu, ungelesen, verlagsfrisch; noch original-verpackt in Plastikfolie. Sultan ist berühmt für seine außergewöhnlichen Projekte und Fotobücher wie "Evidence" (Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 220/221) oder "Pictures at home" (Martin Parr , The photobook , vol 2, Seite 302). 300 x 340 mm. 127 Seiten. 68 Farbfotos. Leinen mit Schutzumschlag. Künstlerisch hochwertiges Fotobuch über die Pornoszene im San Fernando Valley bei Los Angeles.

333. Tadanori, Yokoo: Waterfall Rapture: Postcards of Falling Water My Addiction My Collection.

Bestell Nr.: 10245

285,00 €

Shinchosha, Tokyo, 1996. First edition, first printing. Martin Parr & Gerry Badger, The photobook, vol 2, page 224 and 225. 257 x 184 mm (10 x 7 1/4 in), 288 pages. Hardback with jacket. Numerous colour, sepia and black&white photocollages of postcards. Preface and design by Tadanori Yokoo; essay by Hiroshi Aramata. Condition: Like new; very clean and excellent condition. Perfect dustjacket, strong binding. Little stamp. Tadanori Yokoo is one of post-war Japan's most influential graphic designers, and one of the first to achieve considerable fame in the West. In 1972 he had a major exhibition of his work at the Museum of Modern Art, New York. Yokoo has worked on a number of important Japanese photobooks as designer, writer or photographer, perhaps his best known contribution being his design for the re-edited second edition of Eikoh Hosoe's Ordeal by Roses. The postcards reproduced here - which number over 13,000 - came from all over the world, following an initial request to friends, students and colleagues to send him any they could find. He had initially intended to use them as source material for paintings. *****Shinchosha, Tokyo, 1996. Martin Parr & Gerry Badger, The photobook, vol 2, Seite 224 und 225. Hardback mit Original-Schutzumschlag. Zahlreiche Farb-, Sepia- und schwarz-weiß Fotokollagen von Postkarten. Vorwort und Design von Tadanori Yokoo; Essay von Hiroshi Aramata. Zustand: Wie neu; sehr sauber. Perfekter Schutzumschlag, fest Bindung. Minimaler Stempel. Tadanori Yokoo ist einer von Japans einflussreichsten Grafikdesignern nach dem 2. Weltkrieg, der auch im Westen zu beträchtlichem Ruhm gelangte. 1972 hatte er eine riesige Ausstellung im Museum of Modern Art, New York. Yokoo arbeitete an einer Reihe sehr wichtiger und einflussreicher japanischer Fotobücher als Designer, Autor oder Fotograf mit, darunter an der Zweitausgabe von Eikoh Hosoe's Ordeal by Roses.

334. Tadanori, Yokoo: Waterfall Rapture: Postcards of Falling Water My Addiction My Collection.**Bestell Nr.: 10622****275,00 €**

Shinchosha, Tokyo, 1996. First edition, first printing. Martin Parr & Gerry Badger, The photobook, vol 2, page 224 and 225. 257 x 184 mm (10 x 7 1/4 in), 288 pages. Hardback with jacket. Numerous colour, sepia and black&white photocollages of postcards. Preface and design by Tadanori Yokoo; essay by Hiroshi Aramata. Condition: Cloth inside in like new, clean condition; outside at the top right corner minimally bumped (does not concern the pages). Dustjacket perfect without tears, taped tears or missing parts. Tadanori Yokoo is one of post-war Japan's most influential graphic designers, and one of the first to achieve considerable fame in the West. In 1972 he had a major exhibition of his work at the Museum of Modern Art, New York. Yokoo has worked on a number of important Japanese photobooks as designer, writer or photographer, perhaps his best known contribution being his design for the re-edited second edition of Eikoh Hosoe's Ordeal by Roses. The postcards reproduced here - which number over 13,000 - came from all over the world, following an initial request to friends, students and colleagues to send him any they could find. He had initially intended to use them as source material for paintings.

*****Shinchosha, Tokyo, 1996. Martin Parr & Gerry Badger, The photobook, vol 2, Seite 224 und 225. 257 x 184 mm, 288 Seiten. Hardback mit Original-Schutzumschlag. Zahlreiche Farb-, Sepia- und schwarz-weiß Fotokollagen von Postkarten. Vorwort und Design von Tadanori Yokoo; Essay von Hiroshi Aramata. Zustand: Buch innen wie neu und ohne Besitzvermerke; außen an der oberen rechten Ecke ganz leicht bestossen (betrifft nicht die Seiten). Perfekter Schutzumschlag, feste Bindung. Tadanori Yokoo ist einer von Japans einflussreichsten Grafikdesignern nach dem 2. Weltkrieg, der auch im Westen zu beträchtlichem Ruhm gelangte. 1972 hatte er eine riesige Ausstellung im Museum of Modern Art, New York. Yokoo arbeitete an einer Reihe sehr wichtiger und einflussreicher japanischer Fotobücher als Designer, Autor oder Fotograf mit, darunter an der Zweitaufgabe von Eikoh Hosoe's Ordeal by Roses.

335. Tietgens, Rolf: Der Hafen. 84 Bilder vom Hamburger Hafen.**Bestell Nr.: 10516****495,00 €**

Ellermann, Hamburg, 1939. First edition, first printing. Extrem scarce! Especially as hardcover edition! Especially with the scarce dustjacket! Very beautiful photobook. 180 x 240 mm. 96 pages. 84 fantastic black&white photos. Condition: First and last page with minimal foxing; overall great condition. Original dustjacket complete, but with tear at the top of the spine. Spine is yellowed, some part of the backside cover also. Overall great copy!*****Ellermann, Hamburg, 1939. Deutsche Erstausgabe. Seltene Hardcover-Ausgabe. Mit dem noch selteneren Original-Schutzumschlag! 180 x 240 mm. 96 Seiten. 84 fantastische schwarz-weiß Fotos. Zustand: Erste und letzte Seite mit winzigen Stockflecken; insgesamt aber schöner, gepflegter Zustand. Schutzumschlag vollständig erhalten; mit Einriss am oberen Umschlagrücken. Umschlagrücken vom Licht gebräunt, auch kleine Teile des hinteren Covers. Insgesamt aber tolles Exemplar dieses sehr gesuchten Buches!

336. Towell, Larry: The Mennonites.**Bestell Nr.: 10360****155,00 €**

Phaidon Press, Paris, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 256. New, mint, unread, flawless condition. 250 x 190 mm (9 3/4 x 7 1/2 in), 292 pages. Text: french. Hardback with full black cloth and black cloth slipcase. 119 black&white photographs. Text and concept by Larry Towell; design by Atelier Works.*****Phaidon Press, Paris, 2000. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 256. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-eingeschweißt in Plastikfolie. 250 x 190 mm, 292 Seiten. Text in französisch. Hardback in schwarz mit schwarzem Leinen-Schuber. 119 schwarz-weiß Fotos. Text und Konzept von Larry Towell; Design von Atelier Works.

337. Towell, Larry: The Mennonites.**Bestell Nr.: 10361****185,00 €**

Phaidon Press, 2000. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 256. New, mint, unread, flawless condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 250 x 190 mm (9 3/4 x 7 1/2 in), 292 pages. Hardback with full black cloth and black cloth slipcase. 119 black&white photographs. Text and concept by Larry Towell; design by Atelier Works.*****Phaidon Press, 2000. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 256. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-eingeschweißt in Plastikfolie. 250 x 190 mm, 292 Seiten. Hardback in schwarz mit schwarzem Leinen-Schuber. 119 schwarz-weiß Fotos. Text und Konzept von Larry Towell; Design von Atelier Works.

338. Towell, Larry: The Mennonites.**Bestell Nr.: 10362****135,00 €**

Phaidon Press, London, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 256. Near mint/near mint. 250 x 190 mm (9 3/4 x 7 1/2 in), 292 pages. Text: english. Hardback with full black cloth, dustjacket and black cloth slipcase. 119 black&white photographs. Text and concept by Larry Towell; design by Atelier Works. Near mint condition. Minimal traces of use.*****Phaidon Press, Paris, 2000. Erstaussage. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 256. Wie neu/wie neu. 250 x 190 mm, 292 Seiten. Text in englisch. Hardback in schwarz mit Schutzumschlag und schwarzem Leinen-Schuber. 119 schwarz-weiß Fotos. Text und Konzept von Larry Towell; Design von Atelier Works.

339. Towell, Larry: The Mennonites.**Bestell Nr.: 10363****185,00 €**

Phaidon Press, 2000. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 256. New, mint, unread, flawless condition. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 250 x 190 mm (9 3/4 x 7 1/2 in), 292 pages. Hardback with full black cloth and dustjacket and black cloth slipcase. 119 black&white photographs. Text and concept by Larry Towell; design by Atelier Works.*****Phaidon Press, 2000. Erstaussage. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 256. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-ingeschweißt in Plastikfolie. 250 x 190 mm, 292 Seiten. Hardback in schwarz mit Schutzumschlag und mit schwarzem Leinen-Schuber. 119 schwarz-weiß Fotos. Text und Konzept von Larry Towell; Design von Atelier Works.

340. Towell, Larry: The Mennonites.**Bestell Nr.: 10364****145,00 €**

Phaidon Press, London, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 256. New, mint, unread. 250 x 190 mm (9 3/4 x 7 1/2 in), 292 pages. Text: english. Hardback with full black cloth, dustjacket and black cloth slipcase. 119 black&white photographs. Text and concept by Larry Towell; design by Atelier Works.*****Phaidon Press, Paris, 2000. Erstaussage. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 256. Neu, ungelesen, makellos. 250 x 190 mm, 292 Seiten. Text in englisch. Hardback in schwarz mit Schutzumschlag und schwarzem Leinen-Schuber. 119 schwarz-weiß Fotos. Text und Konzept von Larry Towell; Design von Atelier Works.

341. Tschichold, Jan und Erich Grisar: Mit Kamera und Schreibmaschine durch Europa.**Bestell Nr.: 10860****155,00 €**

Verlag Der Bücherkreis, Berlin. 1932. First edition, first printing. Pictures and Text by Erich Grisar! Layout and typography by the famous Jan Tschichold! 135 pages. Hardback. No jacket. Cover heavily rubbed. Inside very fine and clean condition. Scarce!*****Verlag Der Bücherkreis, Berlin. 1932. Deutsche Erstaussage. Wunderschöner Einbandentwurf, herausragende Satz- und Bildanordnung durch den weltberühmten Jan Tschichold! Bilder und Berichte von Erich Grisar! 135 Seiten. Hardback. Kein Umschlag. Cover stark berieben; innen schön und sauber. Selten!

342. Tschichold, Jan und Erich Grisar: Mit Kamera und Schreibmaschine durch Europa.**Bestell Nr.: 10826****165,00 €**

Verlag Der Bücherkreis, Berlin. 1932. First edition, first printing. Pictures and Text by Erich Grisar! Layout and typography by the famous Jan Tschichold! 135 pages. Hardback. No jacket. Covers rubbed and bumped. Inside very fine and clean condition. Scarce!*****Verlag Der Bücherkreis, Berlin. 1932. Deutsche Erstaussage. Wunderschöner Einbandentwurf, herausragende Satz- und Bildanordnung durch den weltberühmten Jan Tschichold! Bilder und Berichte von Erich Grisar! 135 Seiten. Hardback. Kein Umschlag. Cover berieben und bestossen; innen schön und sauber. Selten!

343. Tschichold, Jan und Erich Grisar: Mit Kamera und Schreibmaschine durch Europa.

Bestell Nr.: 10885

235,00 €

Verlag Der Bücherkreis, Berlin. 1932. First edition, first printing. Pictures and Text by Erich Grisar! Layout and typographie outside and inside by the famous Jan Tschichold! 135 pages. Hardback with jacket. Cover in very fine condition, protected by the original clear plastic jacket (not complete, but very rare). One little stain at the top right corner of the front cover. Inside very fine and clean condition. Scarce!*****Verlag Der Bücherkreis, Berlin. 1932. Deutsche Erstausgabe. Wunderschöner Einbandentwurf, herausragende Satz- und Bildanordnung durch den weltberühmten Jan Tschichold! Bilder und Berichte von Erich Grisar! 135 Seiten. Hardback mit Original-Umschlag. Cover in schönem Zustand, abgesehen von einem kleinen Fleck rechts oben auf dem vorderen Cover. Die Cover gut geschützt durch den Original-Plastik-Umschlag, der nicht komplett erhalten, aber sehr selten ist. Innen schön und sauber. Selten!

344. Tuggener, Jak Jakob: Fabrik: Ein Bildepos der Technik. Factory: A Photoessay on Technology.

Bestell Nr.: 10467

1250,00 €

Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zurich, 1943. First edition, first printing. With the original dustjacket! Extrem scarce! Martin Parr, The photobook, vol 1, page 144. 310 x 230 mm (12 1/4 x 9 in), 112 pages. Hardback with full beige cloth and jacket. 95 black and white photographs. Introduction by Arnold Burgauer. Brilliant photographic essay about the relationship between the machine and human being. Condition: Linen with little stains on the cover. Inside no foxing, no marks and all pages in great condition. Dustjacket with little rubbing at the edges, littel staining on the white backside cover and some little tears, but complete. Neat address stamp on the last page. Overall sensational condition! Collector's item!*****Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zurich, 1943. Deutsche Erstausgabe. Originalausgabe. Mit dem Original-Schutzumschlag! Höchst selten! Martin Parr, The photobook, vol 1, Seite 144. 310 x 230 mm, 112 Seiten. Hardback aus beigem Leinen und Original-Schutzumschlag. 95 schwarz-weiß Fotos. Einführung von Arnold Burgauer. Beiliegend ein einseitiges Tafelverzeichnis (fehlt oft). Zustand: Leinen außen mit ganz leichten Flecken (die aber kaum auffallen oder stören); innen absolut sauber (keine Stockflecken). Kleiner Besitzstempel auf der Innenseite des rückseitigen Leineneinbands. Schutzumschlag mit leichtem Abrieb an den Kanten, ganz leichter Verschmutzung auf dem rückseitigen (weißen) Cover und einigen wenigen winzigen Einrissen. Insgesamt überragend guter Zustand! Tolles Sammler-Exemplar! Jakob Tuggener (1904 in Zürich - 1988 in Uster), Schweizer Fotograf; machte eine Lehre als Maschinenzehner in Zürich. Anfangs der 1930er Jahre studierte er in Berlin Zeichnen und Film. Nach seiner Rückkehr in die Schweiz arbeitete er als Industriefotograf. 1934 kaufte sich Tuggener eine Leica und fotografierte erstmals beim "Grand Bal russe" in Zürich. 1943 schaffte Tuggener mit seinem Buch "Fabrik", einem fotografischen Essay über die Beziehung zwischen Mensch und Maschine, den Durchbruch zur Avantgarde der Schweizer Fotografie. Fabrik gibt die vergangene Welt der Arbeit in einfühlsamen Photos im Kupfertiefdruckverfahren wieder. Eines der wichtigsten Bücher zum Thema Industrie in der Photographie. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden seine Bilder im New Yorker Museum of Modern Art gezeigt und in den Illustrierten Leica-Fotografie veröffentlicht. 1951 gründete Tuggener mit Werner Bischof, Walter Lüubli, Gotthard Schuh und Paul Senn das Kollegium der Schweizerischen Fotografen. Jakob Tuggener ist einer der grossen schweizer Fotografen, der auch als Maler und Filmer ein spannendes Werk vorzuweisen hat.

345. Tüllmann, Abisag und Richard Kirn: Großstadt.

Bestell Nr.: 10779

295,00 €

Sociätätsverlag, Frankfurt am Main. 1963. First edition, first printing. Excellent photobook! With the original dustjacket! 240 x 310 mm. 120 pages. Text: Richard Kirn. Photos: Abisag Tüllmann Condition: Linen from outside and pages inside like new without flaws or defects. Dustjacket complete with one longer and some minimal tears (easily to repair). Great copy!*****Sociätätsverlag, Frankfurt am Main. 1963. Deutsche Erstausgabe. Toller Fotobuch! Mit dem seltenen Original-Schutzumschlag! 240 x 310 mm. 120 Seiten. Text: Richard Kirn. Photos: Abisag Tüllmann. Zustand: Hardcover von außen und Seiten von innen wie neu ohne Mängel. Original-Schutzumschlag vollständig erhalten mit einem längeren und einigen winzigen Einrissen, die allesamt leicht zu reparieren sind. Tolles Exemplar!

346. Tüllmann, Abisag und Richard Kirn: Großstadt.**Bestell Nr.: 10724****345,00 €**

Sociätätsverlag, Frankfurt am Main. 1963. First edition, first printing. Excellent photobook! With the original dustjacket! 240 x 310 mm. 120 pages. Text: Richard Kirn. Photos: Abisag Tüllmann Condition: Linen from outside and pages inside like new without flaws or defects. Dustjacket complete with three tears (easily to repair). Great copy!*****Sociätätsverlag, Frankfurt am Main. 1963. Deutsche Erstausgabe. Toller Fotobuch! Mit dem seltenen Original-Schutzumschlag! 240 x 310 mm. 120 Seiten. Text: Richard Kirn. Photos: Abisag Tüllmann. Zustand: Hardcover von außen und Seiten von innen wie neu ohne Mängel. Original-Schutzumschlag mit drei Einrissen, die leicht zu reparieren sind. Tolles Exemplar!

347. Tunbjörk, Lars: Landet Utom Sig . Bilder fran sverige. Country Besie Itself: Pictures from Sweden.**Bestell Nr.: 10272****655,00 €**

Journal, Stockholm, 1994. First swedish edition, second printing. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 72. Super rare. 273 x 288 mm (10 3/4 x 11 1/4 in), 128 pages. Hardback with four colour variants. Without dustjacket (as issued). 81 colour photographs. Text by Thomas Tidholm and Göran Greider; edited by Gösta Flemming; design by Greger Ulf Nilson. Condition: Sensational condition. Inside very clean, like new condition. No marks of previous owner, no foxing, no creases, no tears. Rear side of the cover minimally rubbed. Otherwise excellent.*****Journal, Stockholm, 1994. Schwedische Erstausgabe, Zweiter Druck. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 218. 802 photo books from the M. + M. Auer collection, Seite 414. Extrem selten. 273 x 288 mm, 128 Seiten. Hardback mit 4 verschiedenen Varianten. 81 Farbfotografien. Erschien nur so, ohne Schutzumschlag. Text von Thomas Tidholm und Göran Greider; editiert von Gösta Flemming; Design von Greger Ulf Nilson. Zustand: Schöner Zustand. Innen super sauber, wie neu. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Rückseitiges Cover ein bißchen berieben (leichter Farbverlust von 3 Buchstaben). Ansonsten tadellos und nicht, wie so oft, bestossen. Eine super seltene Gelegenheit. Sammlerstück.

348. Tunbjörk, Lars, Gösta Flemming und Greger Ulf Nilson: Office.**Bestell Nr.: 10427****155,00 €**

Journal, Stockholm, 2001. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 318/319. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 766. Mint, new, unread. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. 275 x 288 mm (10 3/4 x 11 1/4 in), 114 pages. Hardback with full beige cloth and photograph mounted on. 79 colour photographs. Edited by Gösta Flemming; design by Greger Ulf Nilson; layout by Greger Ulf Nilson and Lars Tunbjörk.*****Journal, Stockholm, 2001. Schwedische Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 318/319. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 766. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. 275 x 288 mm, 114 Seiten. Hardback aus beigem Leinen und aufmontierter Fotografie. 79 Farbfotos. Editiert von Gösta Flemming; Design von Greger Ulf Nilson; Layout von Greger Ulf Nilson und Lars Tunbjörk.

349. Turunen, Pekka: Seinää Vaten: Lypö, Tilkanen, Mörsky ja Minä. Against the wall: Lypö, Tikkanen, Mörsky and I.**Bestell Nr.: 10688****595,00 €**

Kustannus Pohjoinen, Helsinki, 1995. First edition, first printing. Martin Parr, The photobooks, vol 2, page 78/79. 400 x 295 mm (15 3/4 x 11 1/2 in), 88 pages. Hardback with green cloth and inlaid enamel disc. No dustjacket. 65 colour photographs. Text by Pekka Turunen; design by Ritva Kovalainen. Condition: Like new.*****Kustannus Pohjoinen, Helsinki, 1995. Erstausgabe. Finnische Originalausgabe. Martin Parr, The photobooks, vol 2, Seite 78/79. 400 x 295 mm, 88 Seiten. Hardback aus grünem Leinen und mit eingelegerter Medaille. Kein Schutzumschlag. 65 Farbfotografien. Text von Pekka Turunen; Design von Ritva Kovalainen. Zustand: Wie neu.

350. Van de Poll, Willem: Nazi hel. P.W.D. shaef Mission Netherlands.**Bestell Nr.: 10769****295,00 €**

Van Holkema & Warendorf, Amsterdam. 1945. First edition, first printing. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 311. 185 x 240 mm, 36 pages, 26 photos. Extrem scarce! Hardback (as issued). Spiral bound. Condition: Front cover bit stained, minimal stains on the first page. Neat stamp on first page. Pages with no tears and no creases. Overall excellent! Spiral bound in great condition! Scarce!*****Van Holkema & Warendorf, Amsterdam. 1945. Holländische Originalausgabe. Erstausgabe. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 311. 185 x 240 mm, 36 Seiten, 26 Fotos. Extrem selten! Hardback (nur so erschienen). Spiralbindung. Zustand: Frontcover etwas berieben und fleckig. Winziger Stempel auf der Innenseite des vorderen Covers. Winzige Flecken auf der ersten Seite. Ansonsten toller Zustand. Die Seiten ohne Risse oder Knicke. Schönes Exemplar! Spiralbindung gut erhalten! Selten!

351. Van de Poll, Willem: Nazi hel. P.W.D. shaef Mission Netherlands.**Bestell Nr.: 10431****285,00 €**

Van Holkema & Warendorf, Amsterdam. 1945. First edition, first printing. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 311. 185 x 240 mm, 36 pages, 26 photos. Extrem scarce! Hardback (as issued). Spiral bound. Condition: Front cover bit rubbed, stain on the rear cover. Inside clean without marks of previous owner and foxing. Spiral bound in great condition. Some pages minimally creased at the top right corner. Overall very fine. Scarce opportunity!*****Van Holkema & Warendorf, Amsterdam. 1945. Holländische Originalausgabe. Erstausgabe. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 311. 185 x 240 mm, 36 Seiten, 26 Fotos. Extrem selten! Hardback (nur so erschienen). Spiralbindung. Zustand: Frontcover berieben, rückseitiges Cover etwas fleckig. Innen schön sauber ohne Besitzvermerke oder Stockflecke. Spiralbindung gut erhalten! Einige Seiten oben rechts mit winziger Knickspur. Alle in allem guter Zustand. Seltene Gelegenheit!

352. Van der Elsken, Ed und Joachim Berendt: Foto-Jazz.**Bestell Nr.: 10218****395,00 €**

Nymphenburger Verlagshandlung, Munich. 1959. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 246. First edition, first printing. Not the reprint (2007 by Steidl). Sensational condition. Inside and outside like new. Like unread. In this condition i have never seen it before. Scarce opportunity. Published simultaneously with the dutch edition ("Jazz"). Same size, same brilliant layout. Wonderful book. One of the classics. 178 x 172 mm (7 1/4 x 6 3/4 in), 116 pages. Hardback without dustjacket (as issued; there was no other edition). Black and white photographs. Text by Joachim E. Berendt. *****Nymphenburger Verlagshandlung, München. 1959. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 246. 50 Jahre altes Original. (erschien 2007 bei Steidl als Reprint). Sensationeller Zustand. Innen wie außen wie neu. Wie ungelesen. In diesem Zustand ganz ganz selten. Erschien zeitgleich mit der holländischen Ausgabe. In derselben Größe und demselben brillanten Layout. Wunderbares Fotobuch. Ein Klassiker. 178 x 172 mm, 116 Seiten. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Schwarz-weiß-Fotografien. Text von Joachim E. Berendt.

353. Van der Elsken, Ed und Joachim Berendt: Jazz.**Bestell Nr.: 10382****85,00 €**

Steidl, 2007. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 246. Reprint of the original dutch edition by Steidl. Mint, new, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Perfect condition. Originally published in 1959 in the Netherlands and Germany (Nymphenburger Verlagshandlung, Munich. 1959). Hardback (as issued; no dustjacket with). Black and white photographs. 185 x 185 mm. 79 photos. Of course does not have the charme and the quality of the originals, but it is an excellent produced reprint for much more less money and so far a very good alternative. *****Steidl, 2007. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 246. Reprint des holländischen Originals von Steidl. Neu, ungelesen, makekllos. Noch original-verpackt in Plastikfolie. Perfekter Zustand. Erschien ursprünglich 1959 in den Niederlanden und Deutschland (Nymphenburger Verlagshandlung, München. 1959). Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 185 x 185 mm. 79 black&white photos. Erreicht natürlich nicht den Charme und die Qualität der Erstausgaben, aber ist ein hochwertig produzierter Reprint zu deutlich günstigerem Kurs und somit eine gute Alternative.

354. Van der Meer, Hans: Hollandse Velden. Dutch Fields.**Bestell Nr.: 10626****335,00 €**

De Verbeelding, Amsterdam, 1998. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 85. 200 x 280 mm (7 3/4 x 11 in), 88 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 66 colour photographs. Text by Jan Mulder; design by Lex Reitsma. Condition: Inside like new. No marks of previous owner, no tears, no creases, no foxing. Dustjacket with trace of use. Overall very fine condition.*****De Verbeelding, Amsterdam, 1998. Niederländische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 85. 200 x 280 mm, 88 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen und Schutzumschlag. 66 Farbfotografien. Text von Jan Mulder; Design von Lex Reitsma. Zustand: Innen wie neu. Sauber, keine Besitzvermerke. Keine Risse, keine Knicke, keine Stockflecken. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. Alles in allem von schöner Erhaltung.

355. Van Kesteren, Gert, Jan Gruiters and Michael Hirsh: Why Mister, Why? Iraq 2003-2004.**Bestell Nr.: 10357****255,00 €**

Artimo, Amsterdam, 2004. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 258/259. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 790. First edition, first printing. Mint, unread, new condition. Stiff pictorial wrappers (as issued). 215 x 170 mm, throughout illustrated in colour, unpaginated, text in English and Arabic. Preface Jan Gruiters. Introduction Michael Hirsh. The first edition was simultaneously published in English/ Arab and in Dutch/ Arab. Both editions are long-time out of print. For the most part of 2003 and into 2004, van Kesteren made these images in a struggling Iraq, intertwining them with his personal experience of the situation in diary-like notes. In that way, this body of work resonates with an honesty found only when the narrator and photographer of a story are one and the same. The situation in Iraq, following the declaration of "mission accomplished," represented a culture clash of rare proportions, and van Kesteren was witness to what went wrong. He saw clouds of sadness coming from the mass graves created by the Saddam regime, while Shi'ites enjoyed their awakening freedom. Embedded within the ranks of US troops, he witnessed disgraceful raids on Iraqi citizens. And these accounts are presented here for the reader to see, feel, and try to understand. In a clear photojournalistic way, van Kesteren outlines why it will take a long time before the Iraqi people can enjoy the semblance of peace. Accompanying the images is an introduction by Newsweek senior editor Michael Hirsh, with whom Van Kesteren shared several tense moments in Iraq.*****Artimo, Amsterdam, 2004. Niederländische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 258/259. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 790. Neu, ungelesen, makellos. Paperback (nur so erschienen). 215 x 170 mm. Text in Englisch und Arabisch. Vorwort von Jan Gruiters. Einführung von Michael Hirsh. Die Erstausgabe wurde zeitgleich in 2 verschiedenen Versionen veröffentlicht: Englisch/Arabisch und Niederländisch/Arabisch. Beide Ausgaben sind seit langem vergriffen.

356. Various und Divers: Söhne der Sonne. Fils du Soleil. Sons of the Sun.**Bestell Nr.: 10776****235,00 €**

Stephenson Verlag, Flensburg, 1968. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, page 229. 8 x 11 1/2 (204 x 290 mm), 64 pages, 40 photographs in color by Alexander Baege, Hannelore Mehner, Reinhard Thomas and Klaus Uhse. Hardcover without separate dustjacket (as issued). Very fine condition. No defects. Very scarce and sought-after book regarding nude photography books.*****Stephenson Verlag, Flensburg, 1968. 8 x 11 1/2, 64 Seiten, 40 Farbfotos von Alexander Baege, Hannelore Mehner, Reinhard Thomas und Klaus Uhse. Hardcover ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). Sehr schöner Zustand. Keine Mängel. Sehr gesuchtes Werk im Bereich Aktfotografie.

357. Various und Divers: Söhne der Sonne. Fils du Soleil. Sons of the Sun.**Bestell Nr.: 10777****225,00 €**

Stephenson Verlag, Flensburg, 1968. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, page 229. 8 x 11 1/2 (204 x 290 mm), 64 pages, 40 photographs in color by Alexander Baege, Hannelore Mehner, Reinhard Thomas and Klaus Uhse. Hardcover without separate dustjacket (as issued). Very fine condition. No flaws. Minimal trace of use. Very scarce and sought-after book regarding nude photography books.*****Stephenson Verlag, Flensburg, 1968. 8 x 11 1/2, 64 Seiten, 40 Farbfotos von Alexander Baege, Hannelore Mehner, Reinhard Thomas und Klaus Uhse. Hardcover ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). Sehr gut erhalten. Minimale Gebrauchsspuren. Keine Mängel. Sehr gesuchtes Werk im Bereich Aktfotografie.

358. Vilander, Ica: Akt Adonis.**Bestell Nr.: 10778****235,00 €**

Hans Peter, 1969. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, page 228. 229 x 300 mm (9 x 11 3/4), 78 pages, 65 photographs in color and black and white by Ica Vilander. Hardcover without separate dustjacket (as issued). Very fine condition. Outside and inside with minimal trace of use. No defects. Very scarce and sought-after book regarding nude photography books.*****Hans Peter, 1969. Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 228. 229 x 300 mm. 78 Seiten, 65 Farb- und schwarz-weiß-Fotos von Ica Vilander. Hardcover ohne separaten Schutzumschlag (nur so erschienen). Schöner Zustand. Keine Mängel. Minimal Gebrauchsspuren. Sehr gesuchtes Werk im Bereich Aktfotografie.

359. Vilander, Ica: Vive le sex.**Bestell Nr.: 10780****245,00 €**

Heinz Peter, Gütersloh. Alessandro Bertolotti, Book of Nudes, page 203. Hardcover with dustjacket. 295 x 295 mm (11 5/8 x 11 5/8 in). 80 pages. 66 photographs in color and black&white. Condition: Hardcover from outside and inside in excellent condition without flaws or defects. Dustjacket complete and with only minimal trace of use. Overall fantastic condition. For collectors! One of the most sought-after nude photobooks!*****Heinz Peter, Gütersloh. Alessandro Bertolotti, Book of Nudes, Seite 203. Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 295 x 295 mm. 80 Seiten. 66 Fotos in Farbe und schwarz-weiß. Zustand: Buch innen wie außen wunderschön erhalten. Gilt auch für den Original-Schutzumschlag, der komplett erhalten ist und nur minimalste Gebrauchsspuren aufweist. Sehr gesuchtes Fotobuch im Bereich Aktfotografie! Tolles Exemplar für den anspruchsvollen Sammler!

360. Vitali, Massimo: Les plages du var: Les pieds dans l'eau. The Beaches of the Var: Feet in the Water.**Bestell Nr.: 10222****265,00 €**

Hotel des Arts, Toulon, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook vol 2, page 284. Limited edition. Mint, unread, unopened. Wonderful photobook. 220 x 168 mm (8 3/4 x 6 3/4 in). 136 pages. Paperback (as issued, no hardcover edition published). 64 colour photographs and 2 colour illustrations. Text by Sophie Biass-Fabiani; design by Jean-Marc Ballée. *****Hotel des Arts, Toulon, 2000. Französische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The photobook vol 2, page 284. Limitierte Auflage. Wunderschönes Fotobuch. Verlagsfrisch. Makellos. 220 x 168 mm. 136 Seiten. Paperback (wie erschienen; es gab nie eine Hardcover-Ausgabe). 64 Farbfotos und 2 Farb-Illustrationen. Text von Sophie Biass-Fabiani; Design von Jean-Marc Ballée.

361. Weber, Bruce: Bruce Weber.**Bestell Nr.: 10349****125,00 €**

Kunsthalle Basel, 1986. First edition, first printing. Mint, new, unread. Wonderful exhibition catalogue. Kunsthalle Basel . 17. Mai bis 22. Juni 1986. Foreword and photos by Bruce Weber. Text: italian and german. 34 pages. 240 x 300 mm. Bruce Weber is famous for excellent photobooks like " Bear Pond ", 1990 (" The open book", Hasselblad Center, page 346; " 802 photobooks from the M. + M. Auer collection, page 685; " Book of Nudes" by Alessandro Bertolotti, page 265) or " O Rio de Janeiro " , 1986 (" 802 photobooks from the M. + M. Auer collection, page 668; " The Book of 101 Books" by Andrew Roth, page 254).*****Kunsthalle Basel, 1986. Erstausgabe. Neu, ungelesen, makellos. Wunderbarer Ausstellungskatalog. Kunsthalle Basel. 17. Mai bis 22. Juni 1986. Vorwort und Fotos von Bruce Weber. Text: deutsch und italienisch. 34 pages. 240 x 300 mm. Bruce Weber ist berühmt für gut gemachte Fotobücher wie "Bear Pond", 1990 (" The open book", Hasselblad Center, Seite 346; " 802 photobooks from the M. + M. Auer collection, Seite 685; " Book of Nudes" by Alessandro Bertolotti, Seite 265) oder " O Rio de Janeiro " , 1986 (" 802 photobooks from the M. + M. Auer collection, Seite 668; " The Book of 101 Books" by Andrew Roth, Seite 254).

362. Weegee: Naked City.**Bestell Nr.: 10650****265,00 €**

Essential Books, New York, 1945. 240 x 160 mm (9 1/2 x 6 1/2 in), 246 pages. Original with full beige cloth and jacket (as professional reprint). 239 black and white photographs. Foreword by William McCleery; text by Weegee; jacket text by Nancy Newhall; design by Henry Stahlhut and Michael Polvere. Original cloth from 1945. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket. Condition: Cloth inside and outside in fine condition. Last pages with crease at the top right corner. Beautiful Ex-Libris of previous owner on first page. Dustjacket (as professional reprint) in new condition.*****Essential Books, New York, 1945. 240 x 160 mm, 246 Seiten. Original Hardback aus beigem Leinen und Schutzumschlag (als professioneller Reprint). 239 schwarz-weiß Fotografien. Vorwort von William McCleery; Text von Weegee; Umschlagtext von Nancy Newhall; Design von Henry Stahlhut und Michael Polvere. Original Hardcover aus beigem Leinen aus dem Jahre 1945. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Sehr eindrucksvoll. Zustand: Alles in allem sehr guter Zustand. Lediglich die letzten Seiten in der oberen rechten Ecke mit Knickspur und auf der ersten Seite ein schönes Ex-Libris des Vorbesitzers. Schutzumschlag (als Reprint) im Neu-Zustand.

363. Wendt, Lionel: Lionel Wendt's Ceylon.**Bestell Nr.: 10808****295,00 €**

Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. First edition, first printing. Martin Parr, Photobook vol 2, page 99. Fantastic photos in photogravure ! Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. 270 x 195 mm (10 1/2 x 7 3/4 in), 255 pages. 120 black&white photographs. Original cloth. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket . Condition: Cloth from outside lightly used and a bit rubbed. Inside pages in very clean and excellent condition. No marks of previous owner, no foxing. Dustjacket as new (reprint), looks like the original.*****Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 99. Sehr selten. 270 x 195 mm, 255 Seiten. 120 schwarz-weiß Fotografien. Hardcover ist das Original von 1950. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Zustand: Hardcover von außen leicht benutzt und berieben. Die Seiten innen in schönem sauberen Zustand. Keine Besitzvermerke. Keine Stockflecken. Schutzumschlag wie neu (Reprint).

364. Wendt, Lionel: Lionel Wendt's Ceylon.**Bestell Nr.: 10275****655,00 €**

Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. First edition, first printing. Martin Parr, Photobook vol 2, page 99. Very rare with dustjacket ! Fantastic photos in photogravure ! Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. 270 x 195 mm (10 1/2 x 7 3/4 in), 255 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 120 black&white photographs. Condition: Inside very clean and excellent condition. Dustjacket in sensational, nearly complete (99%) condition; with minimal missing part at the top of the spine. Overall unbelievable condition of this rare book, especially with dustjacket.*****Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 99. Sehr selten. Erstausgabe. Englische Original-Ausgabe. Mit dem seltenen Schutzumschlag. 270 x 195 mm, 255 Seiten. Hardcover mit Schutzumschlag. 120 schwarz-weiß Fotografien. Zustand: Innen super sauber und glänzend erhalten. Wie neu. Schutzumschlag sensationell (zu ca. 99%) erhalten; lediglich am oberen Buchrücken fehlt ein winziges Stück. Insgesamt sehr schöner Zustand dieses sehr seltenen Buches, vor allem mit Schutzumschlag.

365. Wendt, Lionel: Lionel Wendt's Ceylon.**Bestell Nr.: 10807****245,00 €**

Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. First edition, first printing. Martin Parr, Photobook vol 2, page 99. Fantastic photos in photogravure ! Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. 270 x 195 mm (10 1/2 x 7 3/4 in), 255 pages. 120 black&white photographs. Original cloth. Dustjacket is not only a photocopy. It is a professional reprint, taken from the original; on high quality thick paper in wonderful printing with a guarantee of minimum 75 years. Very impressive reprint of the dustjacket looks like the original dustjacket . Condition: Cloth from outside minimally used; no defects. Inside pages in very clean and excellent condition excepted first blank page (with creases). No marks of previous owner, no foxing. Dustjacket as new (reprint), looks like the original.*****Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 99. Sehr selten. 270 x 195 mm, 255 Seiten. 120 schwarz-weiß Fotografien. Hardcover ist das Original von 1950. Bei dem Schutzumschlag handelt es sich um einen professionell angefertigten Reprint; direkt vom Original. Der Reprint kommt dem Original daher sehr nahe. In wunderschönem Druck auf hochwertigem Papier mit einer Mindesthaltbarkeit von 75 Jahren. Zustand: Hardcover von außen ganz leicht benutzt ohne Mängel. Die Seiten innen in schönem sauberen Zustand, bis auf die erste freie Seite, die Knitterspuren ausweist. Keine Besitzvermerke. Keine Stockflecken. Schutzumschlag wie neu (Reprint).

366. Wendt, Lionel: Lionel Wendt's Ceylon.**Bestell Nr.: 10806****695,00 €**

Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. First edition, first printing. Martin Parr, Photobook vol 2, page 99. Very rare with original dustjacket ! Fantastic photos in photogravure ! Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. 270 x 195 mm (10 1/2 x 7 3/4 in), 255 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 120 black&white photographs. Condition: Inside very clean and excellent condition. Dustjacket in sensational, nearly complete (99%) condition; with minimal missing part at the top of the spine and some rubbing along the edge. Fantastic copy of this rare book, especially with dustjacket!*****Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 99. Sehr selten. Erstaussgabe. Englische Original-Ausgabe. Mit dem seltenen Original-Schutzumschlag. 270 x 195 mm, 255 Seiten. Hardcover mit Schutzumschlag. 120 schwarz-weiß Fotografien. Zustand: Innen wunderschön sauber erhalten. Wie neu. Schutzumschlag sensationell (zu ca. 99%) erhalten; lediglich am oberen Buchrücken fehlt ein winziges Stück und es gibt ein bißchen entlang der Buchrücken-Kante (nicht schlimm). Insgesamt sehr schöner Zustand dieses sehr seltenen Buches, vor allem mit dem Original-Schutzumschlag.

367. Wendt, Lionel: Lionel Wendt's Ceylon.**Bestell Nr.: 10805****765,00 €**

Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. First edition, first printing. Martin Parr, Photobook vol 2, page 99. Very rare with original dustjacket ! Fantastic photos in photogravure ! Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. 270 x 195 mm (10 1/2 x 7 3/4 in), 255 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 120 black&white photographs. Condition: Cloth from outside and pages from inside very clean and excellent condition. Dustjacket in sensational, 100% complete condition; with some minimal (professionally taped) tears and some trace of use. Overall nearly perfect condition! A better condition hard to find!*****Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 99. Sehr selten. Erstaussgabe. Englische Original-Ausgabe. Mit dem seltenen Schutzumschlag. 270 x 195 mm, 255 Seiten. Hardcover mit Schutzumschlag. 120 schwarz-weiß Fotografien. Zustand: Innen super sauber erhalten. Wie neu. Schutzumschlag sensationell erhalten (100%) erhalten; lediglich einige wenige kleine (professionell hinterlegte) Einrisse und kleinere Gebrauchsspuren. Ein besserer Zustand ist kaum vorstellbar! Sammler-Ojekt!

368. Wendt, Lionel: Lionel Wendt's Ceylon.**Bestell Nr.: 10804****645,00 €**

Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. First edition, first printing. Martin Parr, Photobook vol 2, page 99. Very rare with dustjacket ! Fantastic photos in photogravure ! Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. 270 x 195 mm (10 1/2 x 7 3/4 in), 255 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 120 black&white photographs. Condition: Inside very clean and excellent condition. Dustjacket in sensational, nearly complete (99%) condition; with minimal missing part at the top of the spine, with one tear and some stains on the rear side. Overall unbelievable condition of this rare book, especially with dustjacket. *****Lincolns-Prager Publishers, London, 1950. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 99. Sehr selten. Erstaussgabe. Englische Original-Ausgabe. Mit dem seltenen Schutzumschlag. 270 x 195 mm, 255 Seiten. Hardcover mit Schutzumschlag. 120 schwarz-weiß Fotografien. Zustand: Innen super sauber und glänzend erhalten. Wie neu. Schutzumschlag sensationell (zu ca. 99%) erhalten; lediglich am oberen Buchrücken fehlt ein winziges Stück, dort gibt es auch einen kleinen Einriss. Umschlag auf der Rückseite etwas fleckig. Insgesamt sehr schöner Zustand dieses sehr seltenen Buches, vor allem mit Schutzumschlag.

369. Wicki, Bernhard: Zwei Gramm Licht. Two Grams of Light.**Bestell Nr.: 10574****545,00 €**

Interbooks, Zurich, 1960. Martin Parr , The photobook , vol 1, page 215. 802 photobooks from the M. + M. Auer Collection, page 400. 275 x 200 mm (10 3/4 x 8 in), 104 pages. Hardback with full black cloth and original dustjacket. 71 black and white photographs. Foreword by Friedrich Dürrenmatt; afterword by Georg Ramseger; photographs by Bernhard Wicki. Wonderful book in breath-taking photogravure-printing. A genius combination of the impressive photos of the famous actor (his only publication during life-time) and the great text of one of the best and most famous german-languaged authors. Condition: Cloth excellent and clean; no marks, no tears, no foxing. Dustjacket complete (!) with one minimal tear at the top of the rear side (easily to repair). Otherwise like new. Scarce, especially in this condition!*****Interbooks, Zürich, 1960. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr , The photobook , vol 1, page 215. 802 photobooks from the M. + M. Auer Collection, Seite 400. 275 x 200 mm, 104 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen mit Original-Schutzumschlag. 71 schwarz-weiß-Fotografien. Vorwort von Friedrich Dürrenmatt; Nachwort von Georg Ramseger; Fotografien von Bernhard Wicki. Meine höchste Empfehlung. Atemberaubend schönes Buch in Kupfertiefdruck. Kon-geniale Kombination aus beeindruckenden Fotos des großen Schauspielers (seine einzige Veröffentlichung zu Lebzeiten) und dem starken Text eines der größten und bekanntesten deutschsprachigen Schriftsteller. Zustand: Das Leinen innen und außen in tollem Zustand. Seiten innen sauber; keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Stockflecken. Feste Bindung! Der Original-Schutzumschlag komplett (!) erhalten; ein winziger Einriss auf der Rückseite oben (leicht zu reparieren). Das Exemplar wirkt wie neu. Ein besserer Zustand dieses seltenen, äußerst gesuchten Buches, ist kaum vorstellbar.

370. Wicki, Bernhard: Zwei Gramm Licht. Two Grams of Light.**Bestell Nr.: 10243****445,00 €**

Interbooks, Zurich, 1960. Martin Parr , The photobook , vol 1, page 215. 802 photobooks from the M. + M. Auer Collection, page 400. 275 x 200 mm (10 3/4 x 8 in), 104 pages. Hardback with full black cloth and dustjacket. 71 black and white photographs. Foreword by Friedrich Dürrenmatt; afterword by Georg Ramseger; photographs by Bernhard Wicki. Super rare. Wonderful book in breath-taking photogravure-printing. A genius combination of the impressive photos of the famous actor (his only publication during life-time) and the great text of one of the best and most famous german-languaged authors. Condition: Cloth outside and inside excellent and clean excepted little dedication on first blank page (by one of the authors?); no tears, no foxing. Dustjacket complete (!) with little crease and minimal tears (easily to repair). Overall a fantastic copy of this scarce book, especially with dustjacket.*****Interbooks, Zürich, 1960. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr , The photobook , vol 1, page 215. 802 photobooks from the M. + M. Auer Collection, Seite 400. 275 x 200 mm, 104 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen mit Original-Schutzumschlag. 71 schwarz-weiß-Fotografien. Vorwort von Friedrich Dürrenmatt; Nachwort von Georg Ramseger; Fotografien von Bernhard Wicki. Meine höchste Empfehlung. Atemberaubend schönes Buch in Kupfertiefdruck. Kon-geniale Kombination aus beeindruckenden Fotos des großen Schauspielers (seine einzige Veröffentlichung zu Lebzeiten) und dem starken Text eines der größten und bekanntesten deutschsprachigen Schriftsteller. Zustand: Das Leinen innen und außen in tollem Zustand. Seiten innen in super Zustand. Sehr sauber bis auf eine kleine Widmung auf der ersten freien Seite (bei einem der Autoren?); keine Risse, keine Stockflecken. Feste Bindung! Der Original-Schutzumschlag komplett (!) erhalten; minimale Einrisse, kleiner Knick. Alles in allem fantastischer Zustand dieses seltenen, äußerst gesuchten Buches, vor allem mit dem Original-Schutzumschlag.

371. Wicki, Bernhard: Zwei Gramm Licht. Two Grams of Light.**Bestell Nr.: 10671****495,00 €**

Interbooks, Zurich, 1960. Martin Parr , The photobook , vol 1, page 215. 802 photobooks from the M. + M. Auer Collection, page 400. 275 x 200 mm (10 3/4 x 8 in), 104 pages. Hardback with full black cloth and original dustjacket. 71 black and white photographs. Foreword by Friedrich Dürrenmatt; afterword by Georg Ramseger; photographs by Bernhard Wicki. Wonderful book in breath-taking photogravure-printing. A genius combination of the impressive photos of the famous actor (his only publication during life-time) and the great text of one of the best and most famous german-languaged authors. Condition: Cloth a bit bumped at the top right corner and at the edge (not dramatic and does not concern the inner pages). Pages excellent and clean; no marks, no tears, no foxing. Dustjacket a bit used, but complete (!) without tears, without taped tears and without missing parts. Scarce, especially in this condition!*****Interbooks, Zürich, 1960. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr , The photobook , vol 1, page 215. 802 photobooks from the M. + M. Auer Collection, Seite 400. 275 x 200 mm, 104 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen mit Original-Schutzumschlag. 71 schwarz-weiß-Fotografien. Vorwort von Friedrich Dürrenmatt; Nachwort von Georg Ramseger; Fotografien von Bernhard Wicki. Meine höchste Empfehlung. Atemberaubend schönes Buch in Kupfertiefdruck. Kon-geniale Kombination aus beeindruckenden Fotos des großen Schauspielers (seine einzige Veröffentlichung zu Lebzeiten) und dem starken Text eines der größten und bekanntesten deutschsprachigen Schriftsteller. Zustand: Das Leinencover rechts oben und am unteren vorderen Rand etwas bestossen (nicht dramatisch und ohne Auswirkung auf das Innere des Buches und die Seiten). Ansonsten schöner Zustand. Die Seiten sauber; keine Besitzervermerke, keine Risse, keine Stockflecken. Feste Bindung! Der Original-Schutzumschlag etwas benutzt, aber komplett (!) erhalten; ohne Risse, ohne getapete Risse, ohne Fehlstellen. Insgesamt großartig erhalten! Seiten!

372. Willmann, Manfred: Das Land. The Land.**Bestell Nr.: 10359****135,00 €**

Fotohof, Salzburg, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 314. Mint, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Perfect copy. 270 x 210 mm (10 1/2 x 8 1/4 in), 144 pages. Hardback with full black cloth, jacket and enclosed playing card insert. 125 colour photographs. Text and design by Manfred Willmann; edited by Rainer Iglar and Michael Mauracher. Collector's item.*****Fotohof, Salzburg, 2000. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 314. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. 270 x 210 mm, 144 Seiten. Hardback in schwarz inkl. Spielkarte, Original-Schutzumschlag. 125 Farbfotos. Text und Design von Manfred Willmann; editiert von Rainer Iglar und Michael Mauracher.

373. Willmann, Manfred, Rainer Iglar und Michael Mauracher: Das Land. The Land.**Bestell Nr.: 10422****135,00 €**

Fotohof, Salzburg, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 314. Mint, unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Perfect copy. 270 x 210 mm (10 1/2 x 8 1/4 in), 144 pages. Hardback with full black cloth, jacket and enclosed playing card insert. 125 colour photographs. Text and design by Manfred Willmann; edited by Rainer Iglar and Michael Mauracher.*****Fotohof, Salzburg, 2000. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 314. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. 270 x 210 mm, 144 Seiten. Hardback in schwarz inkl. Spielkarte, Original-Schutzumschlag. 125 Farbfotos. Text und Design von Manfred Willmann; editiert von Rainer Iglar und Michael Mauracher.

374. Winogrand, Garry: Animals.

Bestell Nr.: 10944

245,00 €

Museum of Modern Art, New York, 1969. First edition, first printing. One of most famous photobooks ever published: Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm (7 1/2 x 8 1/2 in), 54 pages. Paperback. 45 black and white photographs. Afterword by John Szarkowski. Condition: Covers in excellent, like new condition. Inside pages with minimal crease at top right corner. Overall fantastic condition of this classic!*****Museum of Modern Art, New York, 1969. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Eines der bedeutendsten Bücher in der Geschichte der Fotografie: Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm, 54 Seiten. Paperback. 45 schwarz-weiß Fotos. Nachwort von John Szarkowski. Zustand: Die Cover in exzellentem Zustand; wie neu. Innen einige Seiten oben rechts mit ganz leichter Knickspur. Insgesamt toll erhalten! Ein Klassiker, der in keiner guten Fotobuch-Sammlung fehlen darf!

375. Winogrand, Garry: Animals.

Bestell Nr.: 10947

185,00 €

Museum of Modern Art, New York, 1969. First edition, first printing. printing. One of most famous photobooks ever published: Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm (7 1/2 x 8 1/2 in), 54 pages. Paperback. 45 black and white photographs. Afterword by John Szarkowski. Condition: Covers with some trace of use. Inside pages a bit used, but clean condition.*****Museum of Modern Art, New York, 1969. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Einer der großen Klassiker in der Geschichte des Fotobuchs: Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm, 54 Seiten. Paperback. 45 schwarz-weiß Fotos. Nachwort von John Szarkowski. Zustand: Die Cover berieben und benutzt; innen leicht benutzt, aber sauber. Darf in keiner guten Fotobuch-Sammlung fehlen!

376. Winogrand, Garry: Animals.

Bestell Nr.: 10945

215,00 €

Museum of Modern Art, New York, 1969. First edition, first printing. printing. One of most famous photobooks ever published: Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm (7 1/2 x 8 1/2 in), 54 pages. Paperback. 45 black and white photographs. Afterword by John Szarkowski. Condition: Covers with minimal trace of use. Inside pages in excellent and clean condition. Great copy!*****Museum of Modern Art, New York, 1969. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Einer der großen Klassiker in der Geschichte des Fotobuchs: Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm, 54 Seiten. Paperback. 45 schwarz-weiß Fotos. Nachwort von John Szarkowski. Zustand: Die Cover minimalst berieben; innen schön und sauber. Darf in keiner guten Fotobuch-Sammlung fehlen!

377. Winogrand, Garry: Animals.

Bestell Nr.: 10948

195,00 €

Museum of Modern Art, New York, 1969. First edition, first printing. printing. One of most famous photobooks ever published: Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm (7 1/2 x 8 1/2 in), 54 pages. Paperback. 45 black and white photographs. Afterword by John Szarkowski. Condition: Covers with minimal trace of use, but without flaws. Inside first three pages with minimal creases. Otherwise fine and clean condition.*****Museum of Modern Art, New York, 1969. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Einer der großen Klassiker in der Geschichte des Fotobuchs: Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm, 54 Seiten. Paperback. 45 schwarz-weiß Fotos. Nachwort von John Szarkowski. Zustand: Die Cover ganz leicht berieben; innen die ersten drei Seiten mit ganz leichten Knickspuren. Ansonsten schön und sauber. Darf in keiner guten Fotobuch-Sammlung fehlen!

378. Winogrand, Garry: Animals.

Bestell Nr.: 10946

225,00 €

Museum of Modern Art, New York, 1969. First edition, first printing. printing. One of most famous photobooks ever published: Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm (7 1/2 x 8 1/2 in), 54 pages. Paperback. 45 black and white photographs. Afterword by John Szarkowski. Condition: Covers with minimal trace of use. Inside pages in excellent and clean condition. Great copy!*****Museum of Modern Art, New York, 1969. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Einer der großen Klassiker in der Geschichte des Fotobuchs: Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 257; Andrew Roth, Book of 101 books, pages 192/193; 802 photobooks of the M.+M. Auer Collection, page 500. 190 x 215 mm, 54 Seiten. Paperback. 45 schwarz-weiß Fotos. Nachwort von John Szarkowski. Zustand: Die Cover minimal berieben; innen schön und sauber. Darf in keiner guten Fotobuch-Sammlung fehlen!

379. Winogrand, Garry: Public Relations.

Bestell Nr.: 10329

25,00 €

Museum of Modern Art, New York, 2004. Reprint. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 29. Mint, unread, new. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. 215 x 275 mm, 112 Seiten. Hardback with cloth and jacket. 75 black and white photographs. Introduction by Tod Papageorge; design by Patrick Cunningham. Neuauflage des erstmals 1977 erschienenen Fotobuchs.*****Museum of Modern Art, New York, 2004. Reprint. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 29. Neu, ungelesen, noch original-verpackt in Plastikfolie. Hardcover-Ausgabe mit Schutzumschlag. 215 x 275 mm, 112 Seiten. Hardback aus Leinen mit Schutzumschlag. 75 schwarz-weiß Fotografien. Einführung von Tod Papageorge; Design von Patrick Cunningham.

380. Winogrand, Garry: Public Relations.

Bestell Nr.: 10261

355,00 €

Museum of Modern Art, New York, 1977. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 29. Very scarce hardback edition from 1977 with dustjacket. Much more scarce than the softcover edition same year ! There was also a reprint in 2004 ! 215 x 275 mm (8 1/2 x 10 3/4 in), 112 pages. Hardback with full blue cloth and jacket. 75 black and white photographs. Introduction by Tod Papageorge; design by Patrick Cunningham. Condition: Dustjacket complete with only little creases on the rear cover. No missing parts. Hardcover outside and inside in very clean and excellent condition without defects. Overall fantastic copy for collectors.***** Museum of Modern Art, New York, 1977. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 29. Sehr seltene Hardcover-Ausgabe mit dem sehr seltenen Schutzumschlag. Die Softcover-Variante aus demselben Jahr ist öfter anzutreffen. Beides nicht zu verwechseln mit dem Nachdruck von 2004. Much more scarce than the softcover edition same year. 215 x 275 mm, 112 Seiten. Hardback aus blauem Leinen und Schutzumschlag. 75 schwarz-weiß Fotografien. Einführung von Tod Papageorge; Design von Patrick Cunningham. Zustand: Großartig, komplett erhaltener Original-Schutzumschlag mit nur ganz leichten Gebrauchsspuren und minimalen Knickspuren am oberen Rand des rückseitigen Covers. Innen tadellos. Tolles Sammler-Objekt.

381. Wolff, Dr. Paul: Arbeit.**Bestell Nr.: 10401****285,00 €**

Im Gemeinschaftsverlag von Volk und Reich Verlag, Berlin und H. Bechhold Verlagsbuchhandlung (Inh. Breidenstein), Frankfurt. 1937. First edition, first printing. Beside "Schwarzes Revier" by Heinrich Hauser, "Metal" by Germaine Krull, "Fabrik" by Jakob Tuggener and "Eisen und Stahl" by Albert Renger-Patzsch one of the best ever published industrial (industry) photography books. Exhaustive collection of images of workers and industry, many in sepia. Hardback is the original first printing from 1937. Nearly impossible to find with the original dustjacket. If so, costs in complete condition about 600 euros. Here you have not only a simple photocopy, you get a highly professional made reprint, taken from the original. Reprint comes very close to the original (see picture); printed on best paper and on highest level. Guaranty of minimum 70 years. Original hardback with dustjacket (as professional reprint). 200 photos in photogravure printing. Text by Dr. Paul Wolff and Alfred Tritschler. 233 x 275 mm. Condition: Hardback a little bit split at the spine, what is very normal for this extremely fragile material of the cover. Happens first time you read it. At the top of the spine with minimal chip (see picture). Lightly rubbed typography at the spine. Typography on the cover front in perfect condition. Strong and perfect binding. Inside pages in extrem clean and perfect condition. No marks of previous owner, no foxing, no creases, no tears. Reprinted dustjacket in like new condition. Overall a great copy of this extremely hard-to-find book.*****Im Gemeinschaftsverlag von Volk und Reich Verlag, Berlin und H. Bechhold Verlagsbuchhandlung (Inh. Breidenstein), Frankfurt. 1937. Deutsche Erstausgabe. Originalausgabe. Neben "Schwarzes Revier" von Heinrich Hauser, "Metal" von Germaine Krull, "Fabrik" von Jakob Tuggener und "Eisen und Stahl" von Albert Renger-Patzsch mit Sicherheit eines der besten je publizierten Fotobücher im Bereich Industriefotografie. Großartige Ansammlung von Arbeiterfotos und Industriefotos, viele davon in Sepia. Hardback ist das Original von 1937. Nahezu unmöglich zu finden mit dem Original-Umschlag. Falls doch, dann kostet das Exemplar locker über 600 euro. Hier vorliegend ein professionell gemachter Reprint nach Original-Vorlage. Wohl gemerkt: Keine billige Fotokopie, sondern ein aufwändig produzierter Reprint auf bestem Papier und in bester Druckqualität, der dem Original sehr nahe kommt. Mindestgarantie: 70 Jahre. Hardback (Original) mit Schutzumschlag (Reprint). 200 photos in Kupfertiefdruck. Text von Dr. Paul Wolff und Alfred Tritschler. 233 x 275 mm. Zustand: Hardback entlang des Buchrückens etwas aufgebrochen (was angesichts des spröden Materials leider sehr oft vorkommt; passiert oft schon nach dem ersten Öffnen) und am oberen Ende des Buchrückens etwas beschädigt. Typhographie auf dem Buchrücken etwas berieben. Feste Bindung! Innen schön sauber und in perfektem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Knicke. Reprint des Schutzumschlags wie neu. Tolles Exemplar!

382. Wood, Tom: Bus Odyssey.**Bestell Nr.: 10338****85,00 €**

Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2001. First edition, first printing. Mint, new, unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. Brilliant photobook by the photographer of "Looking for Love" and "All zones off peak" (Martin Parr, The Photobook). Exhibition Suermond-Ludwig Museum, Aachen. 119 pages. Hardback without dustjacket (as issued).*****Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2001. Neu, ungelesen, tadellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Großartiges Buch des einfühlsamen Fotografen aus Liverpool. Tom Wood ist bekannt für Bücher wie "Looking for Love" oder "All zones off peak" (Martin Parr, The Photobook). Erschien zur Ausstellung im Suermond-Ludwig Museum, Aachen. 119 Seiten. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Wohl nirgends in seinem Werk erfährt dieses Anliegen eine stärkere Verdichtung als in den Aufnahmen seines so genannten Busprojektes. Das Material für diese umfangreiche Werkreihe sammelte Tom Wood bei unzähligen Fahrten durch Liverpool über zwei Jahrzehnte hinweg. Die Busserie war kein von Anfang an geplantes Projekt. Die Arbeiten entstanden zunächst aus Woods generellem Interesse am Fotografieren. Erst später subsumierte er sie unter dem Titel All Zones Off Peak. Der rätselhaft klingende Name kennzeichnet die Busfahrkarten im Merseyside-Bezirk, die zu Fahrten im gesamten Bereich außerhalb der Stoßzeiten berechtigen. Im Laufe der Jahre entwickelte sich diese Fahrkarte für Wood zu einer Art fotografischem Identitätsausweis.

383. Wood, Tom: Bus Odyssey.**Bestell Nr.: 10337****65,00 €**

Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2001. First edition, first printing. Mint/near mint. New and unread inside. Cover with minimal trace of use (nearly invisible). Brilliant photobook by the photographer of "Looking for Love" and "All zones off peak" (Martin Parr, The Photobook). Exhibition Suermond-Ludwig Museum, Aachen. 119 pages. Hardback without dustjacket (as issued).*****Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2001. Erstausgabe. Neu/wie neu. Neu, ungelesen, tadellos, verlagsfrisch innen. Außen mit minimalsten Gebrauchsspuren (nicht der Rede wert, kaum sichtbar). Großartiges Buch des einfühlsamen Fotografen aus Liverpool. Tom Wood ist bekannt für Bücher wie "Looking for Love" oder "All zones off peak" (Martin Parr, The Photobook). Erschien zur Ausstellung im Suermond-Ludwig Museum, Aachen. 119 Seiten. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).

384. Wood, Tom and Mark Holborn: All Zones Off Peak.**Bestell Nr.: 10425****245,00 €**

Dewi Lewis Publishing, Stockport, 1998. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 308. Mint, new, unread, flawless. 242 x 287 mm (9 1/2 x 11 1/4 in), 96 pages. Hardback with full blue cloth and jacket. 37 colour and 30 black&white photographs and 2 colour illustrations. Text by Mark Holborn; layout by Tom Wood and Mark Holborn. One of the best colour photographers our time. Great work.*****Dewi Lewis Publishing, Stockport, 1998. Erstaussgabe. Originalausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 308. Neu, makellos, ungelesen. 242 x 287 mm, 96 Seiten. Hardback aus blauem Leinen und Schutzumschlag. 37 Farb- und 30 schwarz-weiß Fotos; 2 Farbillustrationen. Text von Mark Holborn; Layout von Tom Wood und Mark Holborn. Einer der besten Farbfotografen unserer Zeit. Großartiges Buch.

385. Wood, Tom and Mark Holborn: All Zones Off Peak.**Bestell Nr.: 10426****295,00 €**

Dewi Lewis Publishing, Stockport, 1998. First edition, first printing. Mint, new, unread, flawless. Still shrink-wrapped in plastic foil. Perfect condition! 242 x 287 mm (9 1/2 x 11 1/4 in), 96 pages. Hardback with full blue cloth and jacket. 37 colour and 30 black&white photographs and 2 colour illustrations. Text by Mark Holborn; layout by Tom Wood and Mark Holborn. One of the best colour photographers our time. Great work.*****Dewi Lewis Publishing, Stockport, 1998. Englische Erstaussgabe. Neu, makellos, ungelesen. Noch original-verpackt in Plastikfolie. Perfekter Zustand. 242 x 287 mm, 96 Seiten. Hardback aus blauem Leinen und Schutzumschlag. 37 Farb- und 30 schwarz-weiß Fotos; 2 Farbillustrationen. Text von Mark Holborn; Layout von Tom Wood und Mark Holborn. Einer der besten Farbfotografen unserer Zeit. Großartiges Buch.

386. Wüst, Ulrich und Enno Kauhold: Abschlußball.**Bestell Nr.: 10418****65,00 €**

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), 1993. First edition, first printing. Mint, new, unread, flawless. Perfect condition. Wonderful photobook. 40 pages. Catalogue for the exhibition "Abschlußball" in Berlin-Schöneberg.*****Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), 1993. Deutsche Erstaussgabe. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter, verlagsfrischer Zustand. 40 Seiten. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Berlin-Schöneberg.

387. Wüst, Ulrich und Enno Kauhold: Abschlußball.**Bestell Nr.: 10417****25,00 €**

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), 1993. First edition, first printing. Wonderful photobook. 40 pages. Catalogue for the exhibition "Abschlußball" in Berlin-Schöneberg. Inside and outside very fine; cover front sunned.*****Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), 1993. Deutsche Erstaussgabe. 40 Seiten. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Berlin-Schöneberg. Innen sauberer und schöner Zustand; Cover mit Lichtrand.

388. Wylie, Donovan: Scrapbook.**Bestell Nr.: 10301****95,00 €**

Steidl, 2009. First edition, first printing. Condition: New, unread mint, flawless. Still shrink-wrapped in plastic foil. Perfect condition. For centuries, all over the world, scrapbooks have been the most immediate and popular form of visual diary. In Northern Ireland, scrapbooks from the late 1960s through the early 1990s reflected "The Troubles," the regional conflict between Protestants and Catholics. Inspired by these highly individual collaged records of daily life--albums full of newspaper clippings, family photos and personal mementos--acclaimed Belfast-born photographer and filmmaker Donovan Wylie, in collaboration with cultural historian Timothy Prus, has created a non-sectarian version of these scrapbooks, with the benefit of hindsight, that recounts Wylie's own experience of growing up in Belfast in the 70s and 80s, as the son of a mixed marriage (his mother a Catholic, his father a Protestant), during a period when identification with one side of the religious divide was a presumed and sometimes deadly aspect of everyday life.*****Steidl, 2009. Erstaussgabe. Zustand: Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie.

389. Wylie, Donovan: The Maze.

Bestell Nr.: 10215

65,00 €

Granta Books, London. 2004. First edition. First printing. Martin Parr photobook vol 2, page 286. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 792. Mint, flawless, new, unread. Originally shrink-wrapped in plastic foil. 229 x 277 mm (9 x 11 in), 112 pages. Hardback with jacket. 81 colour photographs, including 2 gatefolds. Introduction by Donovan Wylie; essay by Louise Purbrick; edited by Liz Jobey and Donovan Wylie, Liz Jobey and Bernard Fischer.*****Granta Books, London. 2004. Erstausgabe. Martin Parr, Photobook vol 2, page 286. Makellos, ungelesen, neu. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 792. 229 x 277 mm, 112 Seiten. Original-Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 81 Farbfotografien, inklusive 2 ausklappbaren Tafeln. Einführung von Donovan Wylie; Essay von Louise Purbrick; editiert von Liz Jobey und Donovan Wylie, Liz Jobey und Bernard Fischer.

390. Xu Yong: Yiaofangjia Hutong.

Bestell Nr.: 10236

145,00 €

Beijing, 2003. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 125. Mint, flawless, new, unread, perfect condition. 86 pages, paperback (as issued). 68 colour photographs and 1 drawing.*****Beijing, 2003. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 125. Neu, ungelesen, makellos, verlagsfrisch. Perfekter Zustand. 86 Seiten. Paperback (wie erschienen). 68 Farbfotografien und 1 Zeichnung.